

Johann Jakob FROBERGER

Suites for Harpsichord
vol. 1



Johann Jakob Froberger (1616-1667)

I	Suite in C major, FbWV 612		11:07
1	I. <i>Lamento</i>	5:26	
2	II. <i>Gigue</i>	1:16	
3	III. <i>Courant</i>	1:47	
4	IV. <i>Sarabande</i>	2:36	
	Suite in G minor, FbWV 618		9:59
5	I. <i>Allemande</i>	3:33	
6	II. <i>Gigue</i>	1:17	
7	III. <i>Courante</i>	1:48	
8	IV. <i>Sarabande</i>	3:18	
	Suite in E flat major, FbWV 631		10:48
9	I. <i>Allemande</i>	4:53	
10	II. <i>Courante</i>	2:10	
11	III. <i>Sarabande</i>	2:10	
12	IV. <i>Gigue</i>	1:33	
	Suite in E minor, FbWV 627		9:55
13	I. <i>Allemande</i>	3:19	
14	II. <i>Gigue</i>	1:32	
15	III. <i>Courante</i>	1:35	
16	IV. <i>Sarabande</i>	3:26	
	Suite in A major, FbWV 608		7:38
17	I. <i>Allemande</i>	2:58	
18	II. <i>Gigue</i>	1:19	
19	III. <i>Courante</i>	1:15	
20	IV. <i>Sarabande</i>	2:04	
	Suite in D minor, FbWV 602		9:32
21	I. <i>Allemande</i>	3:14	
22	II. <i>Courant</i>	1:45	
23	III. <i>Sarabanda</i>	3:02	
24	IV. <i>Gigue</i>	1:29	
total playing time:			58:58

Suites for Harpsichord – Volume 1

II	Suite in G major (“Auff die Maÿerin”), FbWV 606	13:09
1	I. <i>Air & 5 Variations on “Auff die Maÿerin”</i>	6:39
2	II. <i>Courant and Double sopra Maÿerin</i>	2:36
3	III. <i>Saraband sopra Maÿerin</i>	1:57
4	IV. <i>Saraband II</i>	1:55
	Suite in E minor, FbWV 642	8:03
5	I. <i>Allemand</i>	3:21
6	II. <i>Courant</i>	1:15
7	III. <i>Saraband</i>	1:42
8	IV. <i>Gig</i>	1:42
	Suite in C minor, FbWV 619	10:39
9	I. <i>Allemande</i>	3:36
10	II. <i>Gigue</i>	2:13
11	III. <i>Courante</i>	1:40
12	IV. <i>Sarabande</i>	3:08
	Suite in F major, FbWV 604	8:28
13	I. <i>Allemanda</i>	2:36
14	II. <i>Courant</i>	1:22
15	III. <i>Saraband</i>	1:55
16	IV. <i>Chique</i>	2:33
	Suite in A minor, FbWV 615	11:12
17	I. <i>Allemande</i>	3:26
18	II. <i>Gigue</i>	2:17
19	III. <i>Courante</i>	1:51
20	IV. <i>Sarabande</i>	3:34
	Suite in E major, FbWV 645	9:41
21	I. <i>Allemand</i>	2:50
22	II. <i>Courant</i>	1:50
23	III. <i>Saraband</i>	1:41
24	IV. <i>Gig</i>	3:19
	total playing time:	61:12

The Composer: Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Froberger must surely rank as one of the most important and highly original composers of the seventeenth century; the greater part of his extensive output consists of works for organ and harpsichord, although a couple of motets have recently come to light.

Apart from the numerous Toccatas, Fantasias, Canzones, Ricercars and Capriccios which were probably intended for organ, there are at least forty Suites or Partitas which would almost certainly have been performed on the harpsichord. The majority of these consist of four dance movements comprising an Allemande, Gigue, Courante and Sarabande, usually in that order. These are all composed in a unique and personal style which owes much to the refined art of French lute music with often striking harmonies, at times irregular phrase lengths, and an individual use of cadences at the end of sections. Although his style often calls to mind that of early French Baroque composers such as Chambonnières and Louis Couperin, Froberger's individuality shines through in the majority of these works. He was fond of harmonic progressions involving the use of chords of the seventh. He was also often adventurous in his use of unusual keys for the period, composing Suites in such keys as C minor, E flat major, E major, F minor, F sharp minor, B flat major and B minor.

Froberger was born in Stuttgart on 28 May, 1616, into a family of court musicians and he had four brothers all of whom later became professional musicians. His father Basilius (c.1575-1637) held a position as tenor in the Stuttgart Court Chapel where, in 1621, he became Kapellmeister. It is probable that Froberger received his early musical training from his father and also from the court organists Adam Steigleder (1561-1633) and Johann Ulrich Steigleder (1593-1635). He also had access to his father's extensive musical library which contained no fewer than 103 volumes of printed music including works by Schein, Schutz, Scheidt and Praetorius among the more famous German composers of the period.

Between 1637 and 1657, Froberger held an appointment as organist at the Court of Vienna under Ferdinand III, who paid him a stipend of 200 gulden to study with Frescobaldi in Rome – which he did between 1637 and 1641. He continued to receive his salary during his frequent visits to other countries, including Belgium, Germany, Holland, France and England, and he undertook a second visit to Italy in 1649, spending time in Rome, Florence and Mantua. Froberger's long-held post at Vienna came to an abrupt end shortly after the death of Ferdinand III in 1657, probably as a result of cost-cutting at the Court.

Little is known of his remaining years, though he appears to have been in Paris in 1660, where the months preceding the wedding of Louis XIV provided a forum for musical events involving many international artists. We do know that the final months of his life were spent at Héricourt Palace, residence of the widowed Duchess Sibylla of Württemberg (1620-1707), whose husband Duke Leopold Friederich died in 1662. She was one of Froberger's most talented pupils and according to contemporary records it was difficult to tell whether it was she or her master who was playing.

Froberger's known pupils, apart from Sibylla, include Johann Drechsel of Nürnberg (who in turn was the teacher of Johann Philipp Krieger), Balthasar Erben, Franz Franken (an instrumentalist and later singer at the Danish court), Caspar Grieffgens (organist at Cologne Cathedral) and Ewald Hintz, organist of St. Mary's in Danzig; it is also likely that he taught Louis Couperin, Krell, and Alessandro Poglietti. In fact, while Couperin is generally credited with the invention of the unmeasured prelude, it is believed by some (though not proven) that the idea was suggested to him by Froberger – he actually wrote one such work in honour of the German: "Prélude de Mr Couprin à l'imitation de Mr Froberger."

Froberger died either from a severe stroke or heart attack on 16 May, 1667 during a service of Vespers at the Héricourt Palace chapel, in Sibylla's presence. At his own request he was buried in the Catholic church of

Bavilliers, between Héricourt and Belfort. He never married, and according to Sibylla's testimony, had no close relatives at the time of his death. She also affirmed that the "people loved him for his good sense of humour", adding that he was ingratiating and modest.

Only twelve of Froberger's Suites survive in autograph – six from 1649 and a further six from 1656. Both these manuscripts, richly bound in fine leather, also contain a large number of organ works. They were dedicated to Ferdinand III and can be found in the Austrian National Library. The remainder of the Suites exist in a number of secondary sources.

The Music

Suite in C major (FbWV 612)

This is the last of the 1656 set of Suites and begins with a lament, whose full title is *Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV Rè de Romani* composed as a moving tribute to Ferdinand III's son, who died at the tragically early age of 21 in 1654. It is one of Froberger's most heartfelt and poignant pieces and ends with a rising scale depicting the deceased's ascent into heaven. Although not designated as such, it is an Allemande, written in a very free and improvisatory style. The forthright vigorous Gigue loosely relates to the previous movement by using a theme based on the rising scale as its initial idea and the second half makes use of the four-note rising motif which opens the Lamentation, handed from voice to voice to drive it to an affirmative conclusion. The Courante is very French in style, making use of hemiolas, and the work concludes with a majestic Sarabande.

Suite in G minor (FbWV 618)

A flowing, contemplative Allemande with beautiful part-writing and some unexpected harmonic changes is followed by a Gigue with driving dotted rhythms which, although written in 4/4, is presumably meant to be 'swung'

– as if it were in 12/8. One of the later sources of this movement displays the heading “Gigue nommé la Philotte”. Philotte is a diminutive form of the name Sophia and probably refers to Princess Sophia Louise of Württemberg (1642-1702), a younger cousin of Sibylla. The ambiguity of 3/2 and 3/4 rhythm is constant throughout the Courante, and the Suite concludes with a rich-textured, dramatic Sarabande in the grand manner which contains some unpredictable turns of phrase, and often surprises in its sense of direction.

Suite in E flat major (FbWV 631)

This Suite, in the highly unusual (for the mid 17th century) key of E flat, begins with a florid, improvisatory Allemande, which starts with the same four-note rising motif as in the Lament from FbWV 612. One source of this movement has the heading “Faite au passant le Rhin, dans une barque, en grand peril.” (“The dangers of crossing the Rhine in a boat.”). The subject is depicted by the many cascades of demisemiquavers (thirty-second notes in American usage) in the movement. The Courante loosely relates to the Allemande thematically and also in terms of modulation. A lyrical Sarabande of much charm follows, and the Suite concludes with a four-voice fugal Gigue. This Suite was formerly attributed to Georg Böhm (1661-1733), but has since been authenticated as a work by Froberger.

Suite in E minor (FbWV 627)

The lyrical Allemande, like that found in FbWV 631, has some demisemiquaver passages and quickly modulates to G major, as does the Gigue, whose opening relates to that of the Allemande and indeed also the jaunty Courante. Each of these three movements follows the same modulatory pattern throughout, and the Gigue makes much use of its opening figure to carry the movement forward. The Suite concludes with a beautiful, somewhat wistful Sarabande whose poignancy is enhanced by some unusual harmonies coupled with the use of suspensions.

Suite in A major (FbWV 608)

This Suite comes from the 1656 set and is one of the composer's sunniest and most appealing works. The very tuneful Allemande, with its long, flowing melodic lines and some imitative counterpoint, is followed by an exuberant, fugal Gigue. Both the lively Courante, with its characteristic alternations of 3/4 and 3/2 time, and the concluding Sarabande which makes much expressive use of suspensions, are very much in the courtly French style.

Suite in D minor (FbWV 602)

The D minor Suite is a comparatively early work, being included in the 1649 collection. However, there is nothing immature about this fine Suite when one considers the masterly, flowing part-writing of the rather serious Allemande, or the broad melodic phrases of the rich-textured Sarabande with its bold harmonic changes and use of suspensions. The lively French-style Courante relates loosely (in thematic terms) to the Allemande, and the Suite concludes with an infectious, driving fugal Gigue of delightfully rustic character.

Suite in G major (FbWV 606)

This Suite, which also comes from the 1649 set, is markedly different from the rest of Froberger's Suites in that all of its movements are based on the German folksong "Auf die Maÿerin". The origin of the tune is unknown but it was very popular in Germany and Austria in the 17th and 18th centuries, and other composers, including Reinken, wrote variations on it. The text of the song is a humorous – if somewhat cynical – ode to bachelorhood. The work begins with a brilliant, virtuosic set of six variations rather in the manner of the Dutch composer Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) who wrote a large number of folksong variation sets. Of particular interest is the concluding highly chromatic variation. The "Maÿerin" theme is easily discernible in the exuberant, highly rhythmical Courante and its following Double – and also in the pair of lyrical Sarabandes with which this interesting and original Suite concludes. The second Sarabande did not

appear in the 1649 autograph and comes from the 1698/99 manuscript compiled by Christopher Grimm, which contains variants of this Suite.

Suite in E minor (FbWV 642)

The sole source for the set of six Suites FbWV 641 to 646 is the previously-mentioned manuscript compiled by Christopher Grimm, so we cannot be certain of this work's authenticity. It begins with a reflective, poignant Allemande which makes frequent use of slow dotted rhythms. A lively, Fench-style Courante follows, of which the first section ends on a Phrygian cadence before the second half begins in the relative major; it also makes use of a descending figure handed from voice to voice. A short lyrical Sarabande with two eight-bar-long sections finally gives way to a sprightly, fugal Gigue ("Gig" in the source document) in 12/8 metre. All four movements end on a "tierce de Picardie".

Suite in C minor (FbWV 619)

This work begins with a richly textured, somewhat sombre Allemande, as befits the chosen key. The opening theme is taken up by the other voices after which a freer contrapuntal texture is employed. The Gigue is held together by dotted rhythms which propel the first section forward, after which a new idea, based on an arpeggio and handed from voice to voice, is introduced. As usual, hemiolas are present in the Courante, the first half of which ends in the relative major. A poignant, expressive Sarabande containing unpredictable modulations and turns of phrase, enhanced by the use of chromaticism, concludes this Suite.

Suite in F major (FbWV 604)

This is another work from the 1649 set. The Allemande and French-style Courante (whose opening passages are related) perhaps call to mind similar works by Louis Couperin who was a fervent admirer of Froberger's music and probably one of his pupils. The following Sarabande is very effective in its pure simplicity, enhanced by frequent use of suspensions. The rhythmic

fugal Gigue (headed “Chiqve” in the manuscript – a spelling variant) is constructed around a single motif heard right at the beginning. This movement appears only in Grimm’s 1698/99 manuscript and appears to be in a later style that that usually associated with Froberger, so it is possible that it was composed by another – perhaps even Grimm himself. Nevertheless it provides a fittingly exuberant conclusion to this Suite.

Suite in A minor (FbWV 615)

The gently flowing Allemande which opens this Suite makes some use of imitative figurations enhanced by the use of suspensions in the fluid part-writing. The subject of the driving Gigue which follows is inverted in the second half where there is use of imitative writing to achieve continuous forward movement. The Courant also uses short imitative figures in a similar fashion, and the work concludes with a broad, spacious and grand courtly Sarabande.

Suite in E major (FbWV 645)

This Suite, which is in a very unusual key for the period, comes from the same source as that of FbWV 642 – and the same comments apply regarding its authenticity. The flowing melodic lines and phrase lengths of the Allemande, Courante and Sarabande have more of a regularity and symmetry to them than is usual for Froberger. The much longer, exuberant Gigue in 12/8, again fugal, with its virtuoso semiquaver (sixteenth note) figurations in its second half, makes a perfectly fitting conclusion to this Suite – and to the programme of works presented here.

Der Komponist: Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Froberger ist zweifelsohne einer der bedeutendsten und originellsten Komponisten des siebzehnten Jahrhunderts. Sein Werk umfasst überwiegend Kompositionen für Orgel und Cembalo, in jüngster Zeit kamen jedoch auch einige Motetten zu Tage.

Neben zahlreichen, vermutlich für die Orgel bestimmten Toccaten, Fantasien, Canzonen, Ricercari und Capriccios existieren mindestens vierzig Suiten oder Partiten, die höchstwahrscheinlich auf dem Cembalo aufgeführt wurden. Diese Suiten und Partiten bestehen vornehmlich aus vier Sätzen in Form von Allemande, Gigue, Courante und Sarabande, gewöhnlich auch genau in dieser Reihenfolge. Komponiert wurden sie alle in Frobergers einzigartigem und charakteristischem Stil, stark von den oft eindringlichen Harmonien des französischen Lautenspiels inspiriert, gelegentlich mit unregelmäßigen Phrasenlängen und individuell punktiert durch Kadenzen am Ende der einzelnen Teile. Frobergers Stil mag zwar manchmal an Komponisten des französischen Barocks erinnern wie Chambonnières und Louis Couperin, doch seine Individualität lässt sich in seinen Werken stets deutlich erkennen. Er bevorzugte harmonische Progressionen mit Akkorden unter Hinzufügung der Septime und war in der für sein Zeitalter ungewöhnlichen Wahl von Tonarten wie c-Moll, Es-Dur, E-Dur, f-Moll, fis-Moll, H-Dur und h-Moll in seinen Suiten wegbereitend.

Geboren wurde Froberger am 28. Mai 1616 in Stuttgart. Er entstammte einer Musikerfamilie und auch seine vier Brüder machten die Musik zu ihrem Beruf. Sein Vater Basilius (ca. 1575–1637) sang als Tenor an der Stuttgarter Hofkappelle, und war dort ab 1621 Kapellmeister. Unterrichtet wurde Froberger wahrscheinlich zuerst von seinem Vater sowie von den Hoforganisten Adam Steigleder (1561–1633) und Johann Ulrich Steigleder (1593–1635). Selbstverständlich stand ihm außerdem die umfassende Musikbibliothek seines Vaters mit sage und schreibe 103 gedruckten Notenbänden und Werken von Schein, Schutz, Scheidt und Praetorius sowie zahlreichen anderen berühmten deutschen Komponisten seiner Zeit offen.

Von 1637 bis 1657 diente Froberger als Organist am Wiener Kaiserhof dem römisch-deutschen Kaiser Ferdinand III., dessen Honorar von 200 Gulden Froberger ermöglichte, von 1637 bis 1641 bei Frescobaldi in Rom zu studieren. Er nutzte sein großzügiges Salär außerdem, um Belgien, Deutschland, Holland, Frankreich und England zu bereisen und stattete Italien 1649 einen weiteren Besuch mit Aufhalten in Rom, Florenz und Mantua ab. Frobergers langjährige Anstellung in Wien endete kurz nach dem Tod von Ferdinand III. im Jahr 1657 abrupt, vermutlich aufgrund von Sparmaßnahmen des kaiserlichen Hofes.

Über sein Leben in seinen älteren Jahren ist wenig überliefert. Man nimmt jedoch an, dass er 1660 in Paris lebte, wo sich in den Monaten vor der Hochzeit Ludwig XIV. zahlreiche internationale Künstler versammelt hatten. Bekannt ist, dass er die letzten Monate seines Lebens im Schloss Héricourt verbrachte, der Residenz der verwitweten Herzogin Sibylle von Württemberg (1620–1707), deren Gatte, Herzog Leopold Friederich, 1662 verstorben war. Sibylle von Württemberg war höchst talentierte Schülerin Frobergers und laut zeitgenössischen Berichten konnten selbst Kennern kaum unterscheiden, ob Sybille oder der Meister selbst spielte.

Neben Sybille gehörten auch Johann Drechsel aus Nürnberg (welcher wiederum Johann Philipp Krieger unterrichtete), Balthasar Erben, Franz Franken (Instrumentalmusiker und später auch Sänger am dänischen Königshof), Caspar Grieffgens (Organist an der Kölner Kathedrale) sowie Ewald Hintz, Organist an der Marienkirche in Danzig, zu Frobergers renommierten Schülern. Es ist des Weiteren wahrscheinlich, dass er auch Louis Couperin, Krell und Alessandro Poglietti unterrichtete. Zwar schreibt man Couperin im Allgemeinen die Erfindung der „Préludes non mesurés“ (Präludien ohne Taktstriche) zu, doch manche glauben – obgleich dies nicht erwiesen ist – dass die ursprüngliche Idee dazu von Froberger stammte und Couperin deshalb seinen deutschen Lehrmeister mit einem solchen Werk, der „Prélude de Mr Couprin à l'imitation de Mr Froberger“, ehrte.

Froberger verstarb entweder an einem Schlaganfall oder Herzinfarkt am 16. Mai 1667 in Sibylles Gegenwart während eines Vespergottesdiensts in der Kapelle von Schloß Héricourt. Auf eigenen Wunsch wurde er auf dem Friedhof der zwischen Héricourt und Belfort gelegenen katholischen Kirche von Bavilliers beigesetzt. Er hatte nie geheiratet und laut Sibylle zum Zeitpunkt seines Todes keine nahen Verwandten. Sie attestierte ihm außerdem große Beliebtheit wegen seines „gesunden Humors“ und pries ihn als liebenswürdig und bescheiden.

Nur zwölf von Frobergers Suiten sind als Autograph erhalten – sechs aus dem Jahr 1649 und weitere sechs von 1656. Beide in feines Leder gebundenen Manuskripte enthalten auch eine große Anzahl an Orgelkompositionen, die Ferdinand III. gewidmet waren und nun in der österreichischen Staatsbibliothek zu besichtigen sind. Die verbleibenden Suiten stammen aus verschiedenen sekundären Quellen.

Die Werke

Suite in C-Dur (FbWV 612)

Die letzte der Suiten in der Sammlung von 1656 beginnt mit einem Lamento, komponiert als bewegender Tribut für den Sohn Ferdinands III., der 1654 im Alter von nur 21 Jahren tragisch zu Tode kam. Diese wohl herzergreifendste und bewegendste Komposition Frobergers endet in einer ansteigenden Tonleiter, die die Himmelfahrt des Verstorbenen versinnbildlicht. Zwar nicht als solche ausgewiesen, ist sie dennoch eine – wenngleich äußerst frei und improvisatorisch komponierte – Allemande. Die darauffolgende lebhafte Gigue nimmt die ansteigende Tonleiter thematisch als Grundgedanken wieder auf und wiederholt in ihrer zweiten Hälfte das aus vier Noten bestehende Motiv, das die Lamentation eröffnet, und dann von Stimme zu Stimme bis zu ihrem krönenden Abschluss weitergereicht wird. Die Courante wiederum mutet mit ihren Hemiolen sehr französisch an. Abgeschlossen wird das Werk durch eine majestätische Sarabande.

Suite in g-Moll (FbWV 618)

Hier folgt auf eine fließende, kontemplative Allemande mit wunderbar ausgearbeiteter Partitur und unerwarteten Harmoniewechseln eine mitreißende Gigue mit punktierten Rhythmen, die – obwohl im 4/4-Takt – offensichtlich wie in einem 12/8-Takt geschwungen werden soll. Eine der späteren Quellen dieser Suite trägt den Vermerk „Gigue nommé la Philotte“. Philotte ist ein Kosenamen für Sophia und bezieht sich wahrscheinlich auf Prinzessin Sophia Louise von Württemberg (1642–1702), Sybilles jüngere Cousine. Die Ambiguität des 3/2- und 3/4 -Taktes prägt die Courante, und die Suite endet in großem Stil in einer reich texturierten, dramatischen Sarabande mit unberechenbaren Phrasenwechseln und überraschenden Richtungsänderungen.

Suite in Es-Dur (FbWV 631)

Diese Suite in der für die Mitte des 17. Jahrhunderts äußerst ungewöhnlichen Tonart e-Moll beginnt mit einer blumigen, improvisatorischen Allemande, und dem gleichen aus vier Noten bestehenden, ansteigenden Motiv wie das Lamento in FbWV 612. Laut einer Quelle endet dieser Satz mit dem Vermerk „Faite au passant le Rhin, dans une barque, en grand peril“ („Entstanden bei einer höchst gefährlichen Rheinüberfahrt“), und das Subjekt wird durch die kaskadierenden Zweiunddreißigsteln dieses Satzes wunderbar illustriert. Die Courante knüpft in Thema und Modulation lose an die Allemande an. Darauf folgt eine lyrische und überaus charmante Sarabande, und zum Abschluss mündet die Suite in einer vierstimmigen fugierten Gigue. Diese Suite wurde vormals Georg Böhm (1661–1733) zugeschrieben, wurde jedoch mittlerweile als Frobergers Werk authentifiziert.

Suite in e-Moll (FbWV 627)

Wie FbWV 631 enthält diese lyrische Allemande Zweiunddreißigstel-Passagen und moduliert rasch zu G-Dur, wie auch die Gigue, deren Eröffnung die Allemande und übermütige Courante in Erinnerung ruft. Jeder der drei Sätze unterliegt dem gleichen modulatorischen Muster, wobei sich die Gigue in ihren Voranstreben stark auf ihre Eröffnung stützt. Die Suite endet mit einer

wunderschönen, etwas melancholischen Sarabande, die durch ungewöhnliche Harmonien und Sistierungen besonders berührt.

Suite in A-Dur (FbWV 608)

Diese Suite stammt aus der Sammlung von 1656 und ist eines der sonnigsten und ansprechendsten Werke des Komponisten. Auf die melodische Allemande mit ihren langen, fließenden Linien und fantasievollen Konterpunkten folgt eine überschwängliche fugale Gigue. Die lebhafte Courante mit ihrem charakteristischen Wechsel von 3/4 - und 3/2-Takt sowie die abschließende Sarabande mit ihren ausdrucksvollen Sistierungen sind im typisch französischen Stil.

Suite in d-Moll (FbWV 602)

Bei der in die Sammlung von 1649 aufgenommene Suite in d-Moll handelt es sich um ein relatives frühes Werk. Mit der meisterhaft fließenden Partitur der ersten Allemande, ihren breit angelegten melodischen Phrasen und der reich mit Harmoniewechseln und Sistierungen texturierten Sarabande ist diese Suite ist jedoch keineswegs unausgereift. Thematisch knüpft die lebhafte, französisch anmutende Courante an die Allemande an, und bevor eine mitreißend charmant rustikale Gigue zum Abschluss strebt.

Suite in G-Dur (FbWV 606)

Diese Suite, ebenfalls aus der Kollektion von 1649, unterscheidet sich deutlich von den anderen Suiten Frobergers. Hier bauen sämtliche Sätze auf dem deutschen Volkslied „Auff die Maÿerin“ auf. Die Herkunft der Melodie ist unbekannt, das Lied war jedoch im 17. Und 18. Jahrhundert in Deutschland und Österreich äußerst beliebt, und regte auch andere Komponisten wie beispielsweise Reinken zu Variationen an. Der Text des Liedes ist eine – obzwar zynisch angehauchte – Ode auf das Jungesellentum. Frobergers Werk beginnt mit einem brillanten virtuoson Satz von sechs Variationen im Stil des holländischen Komponisten Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621), der eine große Anzahl von Volkliedvariationen verfasste. Von besonderem Interesse ist hier die abschließende äußerst chromatische Variation. Das Thema der

„Maÿerin“ tritt in der überschwänglichen, rhythmischen Courante und dem darauffolgenden Double sowie auch in den beiden lyrischen Sarabanden klar hervor, die diese interessante und originelle Suite beenden. Die zweite Sarabande fehlte allerdings im Autograph von 1649 und stammt aus einem von Christopher Grimm kompilierten Skript mit Varianten dieser Suite aus 1698/99.

Suite in e-Moll (FbWV 642)

Auch die Suiten FbWV 641 bis 646 bleiben ausschließlich im zuvor erwähnten, von Christopher Grimm zusammengestellten Manuskript erhalten, folglich ist die Authentizität dieses Werks also nicht zweifelsfrei gewährleistet. Die Suite beginnt mit einer nachdenklichen, ergreifenden und von langsamen Rhythmen punctierten Allemande. Darauf folgt eine lebhaft, französisch anmutende Courante, deren erster Teil in einer phrygischen Kadenz endet, bevor die zweite Hälfte im entsprechenden Dur beginnt und ebenfalls eine absteigende Figuration von Stimme zu Stimme reicht. Eine kurze lyrische Sarabande mit zwei acht Takten langen Teilen mündet schließlich in eine spritzige, fugale, im Quelldokument als „Gig“ bezeichnete Gigue im 12/8-Takt. Alle vier Sätze enden in einer „tierce de Picardie“.

Suite in c-Moll (FbWV 619)

Dieses Werk beginnt, passend zur gewählten Tonart, mit einer reich texturierten, jedoch etwas düsteren Allemande. Das Eröffnungsthema wird den anderen Stimmen aufgenommen, danach geht das Werk zu einer freieren, kontrapunktierten Struktur über. Zusammengehalten wird die Gigue mit punctierten Rhythmen, die den ersten Teil vorwärtstreiben, bevor ein neues, auf einem Arpeggio basierendes Thema von Stimme zu Stimme weitergereicht wird. Wie gewöhnlich durchziehen Hemiolien die Courante, deren erste Hälfte im entsprechenden Dur endet. Abgeschlossen wird die Suite durch eine ergreifende, ausdrucksvolle Sarabande mit überraschenden Modulationen und chromatischen Phrasen.

Suite in F-Dur (FbWV 604)

Ein weiteres Werk aus der Sammlung von 1649: Die Allemande und im

französischen Stil abgefasste Courante (mit eng verwandten Eröffnungspassagen) erinnern möglicherweise an ähnliche Werke von Louis Couperin, eines begeisterten Bewunderers und wahrscheinlich auch einer der Schüler Frobergers. Die nachfolgende Sarabande besticht durch ihre Schlichtheit und kunstvoll genutzten Sistierungen. Die rhythmische fugale Gigue (im Manuskript „Chiqve“ titulierte) ist um ein einziges, gleich am Anfang erscheinendes Titelmotiv konstruiert. Dieser Satz ist nur im Grimm-Manuskript von 1698/99 vorhanden und scheint in einem späteren Stil komponiert, als man ihn gewöhnlich mit Froberger assoziiert; es ist also möglich, dass er von einem anderen Komponisten – möglicherweise sogar Grimm selbst – stammt. Nichtsdestoweniger ist er ein passender, mitreißender Abschluss für diese Suite.

Suite in a-Moll (FbWV 615)

Die sanft fließende Allemande, die diese Suite eröffnet, bezaubert mit fantasievollen Figurationen, die von den Sistierungen in der flüssigen Partitur hervorgehoben werden. Das Sujet der nachfolgenden, beschwingten Gigue, die im zweiten Teil in einer fantasievollen Komposition invertiert wird, um die Musik kontinuierlich vorwärts zu treiben. Ähnlich nutzt auch die Courante kurze, malerische Figurationen, bevor das Werk majestätisch in einer groß angelegten, raumgreifenden Sarabande kulminiert.

Suite in E-Dur (FbWV 645)

Diese Suite, in einer ebenfalls äußerst ungewöhnlichen Tonart für dieses Zeitalter, stammt aus der gleichen Quelle wie FbWV 642, folglich bestehen auch hier gewisse Zweifel bezüglich ihrer Authentizität. Die fließenden melodischen Linien und Phrasenlängen der Allemande, Courante und Sarabande sind gleichmäßiger und symmetrischer als für Froberger charakteristisch. Die wesentlich längere, ausgelassene Gigue im 12/8-Takt, wiederum fugal und mit virtuosen Sechzehntel-Figurationen im zweiten Teil, führt diese Suite – ebenso wie die anderen hier präsentierten Werke – jedoch zu einem perfekten Abschluss.

Le Compositeur : Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Froberger doit sûrement figurer parmi les compositeurs les plus importants et les plus originaux du XVII^{ème} siècle. La plus grande partie de son œuvre consiste en œuvres pour orgue et clavecin, bien que quelques motets aient été récemment retrouvés.

Outre les nombreuses toccatas, fantaisies, canzones, ricercares et capriccios qui étaient probablement destinés à l'orgue, au moins quarante suites ou partitas ont très certainement été jouées au clavecin. La majorité de ces œuvres se composent de quatre mouvements de danse, comprenant une allemande, une gigue, une courante et une sarabande, et généralement dans cet ordre. Celles-ci sont toutes composées dans un style unique et personnel devant beaucoup à l'art raffiné du luth français et de ses harmonies souvent étonnantes, à des phrases musicales parfois irrégulières et à une utilisation particulière des cadences à la fin des sections. Bien que son style rappelle souvent celui de compositeurs baroques français, et notamment celui de Chambonnières et Louis Couperin, l'individualité de Froberger transparaît dans la plupart de ces œuvres. Il aime les progressions harmoniques faisant appel aux accords de septième. Il fait également souvent appel à des touches inhabituelles durant cette période, composant des suites en ut mineur, mi bémol majeur, mi majeur, fa mineur, fa dièse mineur, si bémol majeur et si bémol mineur.

Froberger naît à Stuttgart, le 28 mai 1616, dans une famille constituée de musiciens de la Cour. Il est entouré de quatre frères qui deviendront tous ultérieurement musiciens professionnels. Son père, Basilius (aux environs de 1575-1637), est ténor à la chapelle de la Cour de Stuttgart où, en 1621, il devient Kapellmeister (compositeur, enseignant et chef d'orchestre d'une église). Il est probable que Froberger soit initialement formé musicalement par son père et par les organistes Adam Steigleder (1561-1633) et Johann Ulrich Steigleder (1593-1635) de la Cour. Il peut également consulter la vaste bibliothèque musicale de son père, contenant pas moins de 103 volumes de musique sur papier, notamment des œuvres de Schein, Schutz,

Scheidt et Praetorius, comptant parmi les plus célèbres compositeurs allemands de cette période.

Entre 1637 et 1657, Froberger est nommé organiste à la Cour de Vienne par Ferdinand III, qui lui verse des émoluments d'un montant de 200 gulden pour étudier auprès de Frescobaldi à Rome - ce dont il s'acquitte entre 1637 et 1641. Il continue de percevoir son salaire lors de ses visites fréquentes dans d'autres pays, notamment en Belgique, en Allemagne, aux Pays-Bas, en France et en Angleterre. Il rend une deuxième visite en Italie en 1649, passant du temps à Rome, à Florence et à Mantoue. Le poste de Froberger à Vienne arrive soudainement à terme peu de temps après la mort de Ferdinand III en 1657 ; probablement suite à un resserrement des frais de la Cour.

On sait peu de choses du restant de ses années, bien qu'il semble s'être rendu à Paris en 1660, où les mois précédant le mariage de Louis XIV sont le cadre de manifestations musicales auxquelles participeront de nombreux artistes internationaux. Nous savons qu'il passe les derniers mois de sa vie au palais d'Héricourt, la résidence de la duchesse et veuve Sibylla de Württemberg (1620-1707), dont le mari, le duc Léopold Friederich, décède en 1662. Elle est l'une des élèves des plus talentueuses de Froberger, et, si l'on en croit les enregistrements contemporains, il est difficile de distinguer si c'est elle-même ou son maître qui y joue.

Parmi les élèves connus de Froberger, outre Sibylla, figurent Johann Drechsel de Nuremberg (qui est à son tour l'enseignant de Johann Philipp Krieger), Balthasar Erben, Franz Franken (un instrumentiste et plus tard chanteur à la Cour du Danemark), Caspar Grieffgens (organiste à la cathédrale de Cologne) et Ewald Hintz, organiste de St. Mary's à Dantzig. Il est également probable qu'il enseigne à Louis Couperin, Krell et Alessandro Poglietti. En fait, bien que l'invention du prélude non mesuré soit attribuée à Couperin, certains pensent (bien que cela ne soit pas prouvé) que l'idée lui a été suggérée par Froberger – il écrit en fait une œuvre de ce type en

l'honneur de l'Allemand : « Prélude de M. Couprin à l'imitation de M. Froberger. »

Froberger meurt des suites d'un grave accident vasculaire cérébral (AVC) ou d'une crise cardiaque le 16 mai 1667, lors de vêpres, à la chapelle du palais d'Héricourt ; en présence de Sibylla. Il est enterré, à sa demande, dans l'église catholique de Bavilliers ; entre Héricourt et Belfort. Il ne s'est jamais marié et, d'après Sibylla, n'avait aucun parent proche au moment de son décès. Elle affirmait également que « les gens l'aimaient pour son sens de l'humour », ajoutant qu'il était agréable et modeste.

Seules douze des suites de Froberger se trouvent dans deux manuscrits : six de 1649 et six de 1656. Ces deux manuscrits, richement reliés en cuir fin, contiennent également un grand nombre d'œuvres pour orgues. Elles sont dédiées à Ferdinand III et se trouvent à la Bibliothèque nationale autrichienne. Le reste des suites se trouve dans un certain nombre de sources secondaires.

La Musique

Suite en do majeur (fbWV 612)

Voici la dernière des suites de 1656 et elle commence par une complainte, composée en un hommage émouvant au fils de Ferdinand III, décédé tragiquement à l'âge de 21 ans en 1654. C'est l'une des pièces les plus touchantes et les plus poignantes de Froberger, et elle se conclut par une envolée décrivant l'ascension du défunt montant au ciel. Bien qu'elle ne soit pas indiquée comme telle, il s'agit d'une allemande écrite dans un style très libre et improvisé. La vigoureuse et franche gigue est vaguement en rapport avec le mouvement précédent, faisant appel à un thème reposant sur l'envolée à titre d'idée initiale et la seconde partie à la cadence ascendante à quatre notes, ouvrant les portes de la lamentation, passant de voix en voix pour l'amener à une conclusion. La courante est d'un style très français et

fait appel à des hémioles. L'œuvre se conclut par une majestueuse sarabande.

Suite en sol mineur (fbWV 618)

Une allemande tout en régularité et incitant à la méditation, accompagnée d'une belle écriture en plusieurs parties, et de quelques modifications harmoniques inattendues, est suivie par une gigue aux rythmes entraînants qui, bien qu'écrite en 4/4, est censée être « balancée » - comme l'inspire le rythme en 12/8. L'une des dernières origines de ce mouvement porte l'entête « gigue nommée la Philotte ». Philotte est la forme diminutive de Sophia, et le terme fait probablement ici référence à la princesse Sophia Louise de Wurtemberg (1642-1702) ; une cousine plus jeune de Sibylla. L'ambiguïté des rythmes 3/2 et 3/4 est constante dans toute la courante, quant à la suite, elle se termine par une sarabande riche et spectaculaire, emprunte de grandeur, contenant des phrases imprévisibles et surprenant souvent par son sens de l'orientation.

Suite en mi bémol majeur (fbWV 631)

Cette suite, dans la très inhabituelle (pour la moitié 17^{ème} siècle) tonalité de mi bémol, commence par une allemande florissante et improvisée, débutant par la même cadence ascendante de quatre notes que celle de la lamentation de la suite FbWV 612. L'origine de ce mouvement a pour titre « Les dangers de la traversée du Rhin en bateau ». Le sujet est représenté par les nombreuses cascades de triples croches (notes de trente secondes d'usage américain) dans le mouvement. La courante est vaguement en relation avec l'allemande sur le plan thématique, mais également en termes de modulation. Une sarabande lyrique très charmante s'ensuit, et la suite se termine par une gigue de type fugal à quatre voix. Cette suite était autrefois attribuée à Georg Böhm (1661-1733), mais a depuis été authentifiée comme étant une œuvre de Froberger.

Suite en mi mineur (fbWV 627)

L'allemande lyrique, comme celle de la FbWV 631, contient quelques passages en triples croches et passe rapidement en sol majeur, au même titre que la gigue, dont l'ouverture se rapporte à celle de l'allemande et bien sûr à l'enjouée courante. Chacun de ces trois mouvements suit la même cadence modulaire, et la gigue fait beaucoup appel à son mouvement initial pour que le mouvement se poursuive. La suite se termine par une magnifique sarabande d'un ton quelque peu nostalgique, dont le caractère poignant est renforcé par des harmonies inhabituelles associées à l'utilisation de suspensions.

Suite en la majeur (fbWV 608)

Cette suite, issue de la série 1656, est l'une des œuvres les plus attrayantes et les plus enjouées du compositeur. La très mélodieuse allemande et ses longues phrases mélodiques régulières sans oublier un contrepoint imitatif, sont suivies par une gigue exubérante de type fugal. La très animée courante et ses alternances caractéristiques entre les rythmes 3/4 et 3/2, sans oublier la dernière Sarabande, qui fait énormément appel aux suspensions expressives, reflètent énormément le style français.

Suite en ré mineur (fbWV 602)

La suite en ré mineur est une œuvre relativement ancienne, faisant partie de la collection de 1649. Cependant, cette belle suite n'a rien d'immature si l'on considère l'écriture magistrale et régulière en plusieurs parties de l'allemande plutôt sérieuse, ou les grands phrasés mélodiques de la sarabande à la riche composition, ses changements d'harmoniques audacieux et l'emploi de suspensions. La courante à la française, très animée, égaye légèrement l'allemande (thématiquement parlant), et la suite se termine par une gigue de type fugal et « contagieuse », au caractère délicieusement rustique.

Suite en sol majeur (fbWV 606)

Cette suite, qui provient également de la série de 1649, diffère nettement du reste des suites de Froberger, car l'ensemble de ses mouvements reposent sur la chanson folklorique allemande ; « Auff die Maÿerin ». L'origine de cet air est inconnue, mais il était très populaire en Allemagne et en Autriche aux 17 et 18^{èmes} siècles, et d'autres compositeurs, dont Reinken, ont écrit des variations sur celle-ci. Le texte de la chanson est une ode humoristique - si quelque peu cynique - au célibat. L'œuvre commence par un ensemble brillant et parfaitement maîtrisé de six variations, à la manière du compositeur néerlandais Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621), qui a écrit un grand nombre d'ensembles de variations sur des chansons folkloriques. La dernière variation, très chromatique, est particulièrement intéressante. Le thème « Maÿerin » se perçoit facilement dans la courante au rythme sans limite et très envolé, ainsi que dans sa double suivante - ainsi que dans la paire de sarabandes lyriques par lesquelles se conclut cette suite intéressante et originale. La seconde sarabande ne figurait pas dans le manuscrit de 1649, et provient de celui de 1698/99, compilé par Christopher Grimm, qui contient des variations de cette suite.

Suite en mi mineur (fbWV 642)

L'unique source de l'ensemble des six suites FbWV 641 à 646, est le manuscrit mentionné précédemment, compilé par Christopher Grimm. Nous ne pouvons donc pas être certains de l'authenticité de cette œuvre. Elle commence par une allemande réfléchie et poignante qui utilise fréquemment les rythmes lents et pointillés. Il s'ensuit une courante de style français, dont la première partie se termine sur une cadence phrygienne avant le début de la seconde moitié en tonalité relative majeur ; elle est également constituée d'un mouvement descendant, passé de voix en voix. Une courte sarabande lyrique à deux parties en huit mesures, cède finalement la place à une gigue vive et de type fugal (« Gig » dans le document d'origine) en 12/8. Les quatre mouvements se terminent sur une « tierce de Picardie ».

Suite en ut mineur (fbWV 619)

Cette œuvre commence par une Allemande dont la structure est riche et un peu sombre ; comme il convient à la clé choisie. Le thème d'ouverture est repris par les autres voix, après quoi une structure plus libre et contrapuntique est utilisée. La gigue est composée de rythmes pointillés qui propulsent la première partie, après quoi fait son entrée une nouvelle idée, reposant sur un arpège et transmis de voix en voix. Comme d'habitude, des hémioles se retrouvent dans la courante, dont la première partie se termine en mode majeur. Une sarabande poignante et expressive contenant des modulations et des phrasés imprévisibles, renforcée par l'utilisation du chromatisme, conclut cette suite.

Suite en fa majeur (fbWV 604)

Cette autre suite provient également de la série de 1649. L'allemande et la courante à la française (dont les passages d'ouverture sont liés) rappellent peut-être des œuvres similaires de Louis Couperin ; fervent admirateur de la musique de Froberger et probablement l'un de ses élèves. La sarabande suivante est très simple dans sa pureté, et renforcée par l'utilisation fréquente de suspensions. La gigue rythmique de type fugal (intitulée « Chique » dans le manuscrit) est composée autour d'une seule cadence, entendue dès le début. Ce mouvement n'apparaît que dans le manuscrit de 1698/99 de Grimm, et semble être dans un style postérieur à celui habituellement associé à Froberger. Il est donc possible qu'il ait été composé par un autre - peut-être même par Grimm lui-même. Néanmoins, il est une conclusion judicieusement sans limite à cette suite.

Suite en la mineur (fbWV 615)

L'allemande, d'une douce régularité et ouvrant cette suite, fait appel à des phrasés répétitifs et similaires, renforcés par l'utilisation de suspensions dans l'écriture régulière en plusieurs parties. Le sujet de l'entraînante gigue suivante, est inversé dans la seconde moitié, où l'on utilise l'écriture imitative pour obtenir un mouvement continu progressif. La courante fait

également appel à des mouvements courts et similaires, et l'œuvre se termine par une ample, grandiose et majestueuse sarabande.

Suite en mi majeur (fbWV 645)

Cette suite, qui se trouve dans une clé très inhabituelle pour cette période, provient de la même origine que la FbWV 642 - et les mêmes commentaires peuvent être faits en ce qui concerne son authenticité. Les lignes mélodiques régulières et la longueur des phrases de l'allemande, de la courante et de la sarabande, sont plus régulières et identiques que d'habitude chez Froberger. La gigue, beaucoup plus longue et exubérante en 12/8, de nouveau à caractère fugal, et ses doubles croches rapides dans sa seconde partie, conclut parfaitement cette Suite – et le programme des œuvres présentées ici.

© 2018 Gilbert Rowland/ Traduction : Roland Bouchat

The performer • Der Interpret • L'interprète

Gilbert Rowland first studied the harpsichord with Millicent Silver. Whilst still a student at the Royal College of Music, he made his debut at Fenton House 1970 and first appeared at the Wigmore Hall in 1973.

His mentors have included Kenneth Gilbert and Fernando Valenti. Recitals at the Wigmore Hall and Purcell Room, appearances at major festivals in this country and abroad, together with broadcasts for Capital Radio and Radio 3 have helped to establish his reputation as one of Britain's leading harpsichordists.

His numerous records of works by Scarlatti, Soler, Rameau and Fischer have received considerable acclaim from the national press. The recording of the 13-CD set of Soler sonatas with Naxos was completed in 2006. He also recorded a CD of Sonatas by Albero for London Independent Records which was released in 2009. This is his fifth recording for the Divine Art Recordings Group, following three highly praised albums of the Harpsichord Suites of G. F. Handel and a triple-disc set of Suites by Johann Mattheson.

Gilbert Rowland begann sein Cembalostudium bei Millicent Silver und wurde u. a. auch von Kenneth Gilbert und Fernando Valenti unterrichtet. Er debütierte bereits als Student am Royal College of Music 1970 im Fenton House und trat erstmal 1973 in der Wigmore Hall auf.

In zahlreichen Konzerten in der Wigmore Hall und Purcell Room, Auftritten auf einschlägigen Festivals in England und im Ausland sowie Rundfunkübertragungen bei Capital Radio und Radio 3 profilierte er sich als einer der führenden britischen Cembalospieler.

Seine Aufnahmen zahlreicher Werke von Scarlatti, Soler, Rameau und Fischer wurden in der nationalen Presse gelobt. 2006 erstellte er eine 13 CDs umfassende Sammlung der Soler-Sonaten für Naxos und zeichnete für London Independent Records eine CD mit Sonaten von Albero auf, die 2009 erschien. Nach drei gefeierten Alben mit Cembalosuiten von Georg Friedrich

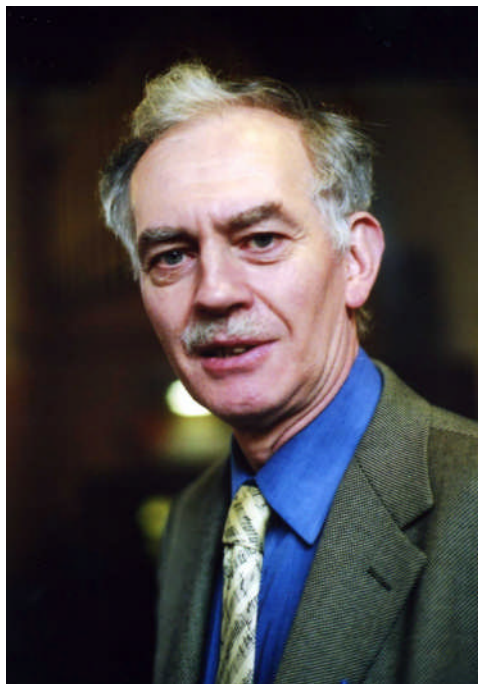
Händel und eine drei CDs umfassenden Sammlung an Suite von Johann Mattheson ist dies seine fünfte Produktion für die Divine Art Recordings Group.

Gilbert Rowland commence à étudier le clavecin avec Millicent Silver. Bien qu'étudiant toujours au Royal College of Music, il fait ses débuts à Fenton House en 1970 et fait son apparition pour la première fois en 1973, au Wigmore Hall.

Kenneth Gilbert et Fernando Valenti font partie de ses maîtres. Des récitals au Wigmore Hall et à la Purcell Room, des apparitions à des festivals très importants dans ce pays et à l'étranger, sans oublier sa diffusion à Capital Radio et Radio 3, l'aident à établir sa réputation d'un des meilleurs joueurs de clavecin du Royaume-Uni.

Ses nombreux enregistrements des œuvres de Scarlatti, Soler, Rameau et Fischer ont été très acclamés par la presse nationale. L'enregistrement du coffret de 13 CD de l'ensemble des sonates de Soler avec Naxos, a été achevé en 2006. Il a également enregistré un CD de Sonates d'Albero pour London Independent Records, qui a été publié en 2009. Ceci est son cinquième enregistrement pour le Divine Art Recordings Group, ultérieurement à trois albums très encensés de suites pour clavecin de G.F. Handel, et à un coffret de trois disques de suites par Johann Mattheson.





Gilbert Rowland

Gilbert Rowland's acclaimed Handel series *from Divine Art*



Suites for Harpsichord, volume 1 DDA 21219 (2CD)

"Rowland is an evenhanded and intelligent player, his ornaments are always tasteful, but it is his changes of texture that add interest and variety. Lovers of Handel's music will appreciate Rowland's commitment to the rich musical world of these suites" –
Shelley Katz (American Record Guide)



Suites for Harpsichord, volume 2 DDA 21220 (2CD)

"It is impossible to praise this new release too highly. Fabulous playing. The combination of Handel & Gilbert Rowland is unbeatable providing a collection of these wonderful suites that I will return to again and again." –
Bruce Reader (The Classical Reviewer)



Suites for Harpsichord, volume 3 DDA 21225 (2CD)

"The complete recording of Handel's harpsichord suites is a tremendous undertaking. This will be a hugely enjoyable recording for all those who appreciate Handel's genius." –
Douglas Hollick (The Consort)

See many more reviews on the Divine Art website

Johann Mattheson (1681-1764): Twelve Suites for harpsichord, 1714



"Certainly very musical and original, the Suites deserve to be considered on a level with those of Handel at the very least. These are masterful performances by Rowland, one of Europe's most senior and accomplished harpsichord experts. Highly recommended." - *John Pitt (New Classics)*

"These are, to say the least, wonderful works. Mattheson was an adept and original composer, whose style reflects a thorough knowledge of composition and the concurrent trends of the day. Harpsichordist Gilbert Rowland provides a sensitive and focused interpretation. The sound is clear and airy. In short, this is a must-have disc." - *Bertil van Boer (Fanfare)*

Athene ATH 23301 (3CD)

"[Rowland's] playing is nothing short of excellent, restrained when sobriety is needed, brilliant when brightness is in order, always elegant and technically dazzling. As usual with anything issued by Divine Art, the production by Stephen Sutton and the boxed packaging are first class, the engineering by John Taylor is splendid, the multi-lingual liner notes by Gilbert Rowland himself scholarly yet entertaining. For the inveterate collector this set is well-worth acquiring." - *Rafael de Acha (Rafael Music Notes)*

"Rowland is a top-notch interpreter here, executing every phrase with consummate taste and skill and convincing rhetoric. His detailed booklet notes on each movement of each suite provide sure-footed guidance to the listener, and he is ideally captured by Athene's recorded sound. Lovers of harpsichord repertoire need not hesitate in making this a major new acquisition to their collections; strongly recommended." - *James A. Altena (Fanfare)*

CD, digital download and streaming from all good dealers
CD and album download from divineartrecords.com

Recorded at / enregistrée à / aufgezeichnet in: Holy Trinity Church, Weston, Hertfordshire, England,
on 23-25 July, 2018.

Engineered, edited and mastered by / édition, ingénieur du son et mastering /
Ton, Audioredigieren und Mastering: John Taylor

Instrument: 2-manual French style harpsichord by Andrew Wooderson (2005)
after Goermans (Paris 1750)

Instrument preparation and tuning : Edmund Pickering

Booklet & Design / Livret et conception / Broschüre und Design: Stephen Sutton (divine art)

Programme-notes / Programmnutzen: Gilbert Rowland

French translation / traduction Française / Französische Übersetzung: Roland Bouchat

German translation / traduction en allemande / Deutsche Übersetzung: Heidi Kerschl

Translations provided by LTP, Sunderland, UK.

Back cover photograph of Gilbert Rowland at a recital at Ripley Arts Centre by Andrew Cockrill

All images, texts and graphic devices are copyright – all rights reserved

Original sound recording made by Gilbert Rowland and issued under licence

Enregistrement original par Gilbert Rowland et distribué sous licence

Originaltonaufnahme von Gilbert Rowland, unter Lizenz veröffentlicht

© 2019 Gilbert Rowland © 2019 Divine Art Limited (Diversions LLC in USA/Canada)



DIVINE ART RECORDINGS GROUP
INNOVATIVE | ECLECTIC | FASCINATING | INSPIRATIONAL

Diversions LLC (Divine Art USA) email: sales@divineartrecords.com

Divine Art Ltd (UK) email: uksales@divineartrecords.com

www.divineartrecords.com
and on facebook, instagram, youtube and twitter

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.



athene

IC 03952

ath 23204

0809730320422

