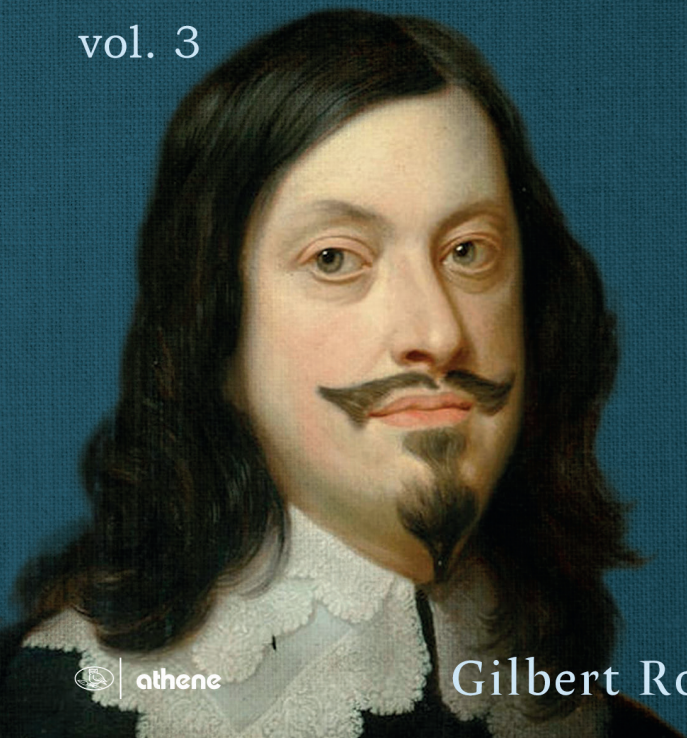


Johann Jakob FROBERGER

Suites for Harpsichord

vol. 3



athene

Gilbert Rowland

Disc A

Suite in A minor, FbWV 630 (10:30)		
1	Plainte faite a Londres pour passer la Melancholie, laquelle se joue lentement avec discretion	3:57
2	Gigue	1:16
3	Courante	1:35
4	Sarabande	3:41
Suite in F major, FbWV 617 (9:52)		
5	Allemande	3:16
6	Gigue	1:59
7	Courante	1:37
8	Sarabande	2:57
Suite in A major, FbWV 638 (12:08)		
9	Allemand and Double	3:57
10	Courant and Double	3:06
11	Saraband and Double	3:26
12	Gigue	1:38
Suite in F sharp minor, FbWV 646 (7:42)		
13	Allemande	2:30
14	Courant	1:44
15	Saraband	1:54
16	Gigue	1:31
Suite in E flat major, FbWV 654 'Das Nachtlager' (8:34)		
17	Allemande	2:18
18	Courante	1:30
19	Sarabande and Double	3:19
20	Gigue	1:25
Suite in E minor, FbWV 651 (12:53)		
21	Allemande	3:21
22	Courant	2:14
23	Saraband and Double	3:54
24	Gigue	3:23

Total time 61:40

Disc B

	Suite in A minor, FbWV 601 (7:05)	
1	Allemand	2:56
2	Courant	1:25
3	Saraband	2:44
	Suite in D major, FbWV 624 (11:24)	
4	Allemande and Double	4:30
5	Courante and Double	3:19
6	Sarabande and Double	3:33
	Suite in G minor, FbWV 609 (10:45)	
7	Allemande	3:55
8	Gigue	1:52
9	Courante	1:59
10	Sarabande	2:56
	Suite in E minor, FbWV 623 (11:33)	
11	Allemande and Double	4:44
12	Courante and Double	3:16
13	Sarabande and Double	3:31
	Suite in B minor, FbWV 652 (8:21)	
14	Allemanda	2:43
15	Courante	1:46
16	Saraband and Duble	3:51
	Suite in E major, FbWV 656 'Der Clavier Trompler' (9:29)	
17	Allemande	2:20
18	Courante	1:41
19	Sarabande and Double	3:52
20	Gique	1:33

Total time 58:37

The Composer: Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Froberger must surely rank as one of the most important and highly original composers of the seventeenth century; the greater part of his extensive output consists of works for organ and harpsichord, although a couple of motets have recently come to light.

Apart from the numerous Toccatas, Fantasias, Canzones, Ricercars and Capriccios which were probably intended for organ, there are at least forty Suites or Partitas which would almost certainly have been performed on the harpsichord. The majority of these consist of four dance movements comprising an Allemande, Gigue, Courante and Sarabande, usually in that order. These are all composed in a unique and personal style which owes much to the refined art of French lute music with often striking harmonies, at times irregular phrase lengths, and an individual use of cadences at the end of sections. Although his style often calls to mind that of early French Baroque composers such as Chambonnières and Louis Couperin, Froberger's individuality shines through in the majority of these works. He was fond of harmonic progressions involving the use of chords of the seventh. He was also often adventurous in his use of unusual keys for the period, composing Suites in such keys as C minor, E flat major, E major, F minor, F sharp minor, B flat major and B minor.

Froberger was born in Stuttgart on 28 May, 1616, into a family of court musicians and he had four brothers all of whom later became professional musicians. His father Basilius (c.1575-1637) held a position as tenor in the Stuttgart Court Chapel where, in 1621, he became Kapellmeister. It is probable that Froberger received his early musical training from his father and also from the court organists Adam Steigleder (1561-1633) and Johann Ulrich Steigleder (1593-1635). He also had access to his father's extensive musical library which contained no fewer than 103 volumes of printed music including works by Schein, Schutz, Scheidt and Praetorius among the more famous German composers of the period.

Between 1637 and 1657, Froberger held an appointment as organist at the Court of Vienna under Ferdinand III, who paid him a stipend of 200 gulden to study with Frescobaldi in Rome – which he did between 1637 and 1641. He continued to receive his salary during his frequent visits to other countries, including Belgium, Germany, Holland, France and England, and he undertook a second visit to Italy in 1649, spending time in Rome, Florence and Mantua. Froberger's long-held post at Vienna came to an abrupt end shortly after the death of Ferdinand III in 1657, probably as a result of cost-cutting at the Court.

Little is known of his remaining years, though he appears to have been in Paris in 1660, where the months preceding the wedding of Louis XIV provided a forum for musical events involving many international artists. We do know that the final months of his life were spent at Héricourt Palace, residence of the widowed Duchess Sibylla of Württemberg (1620-1707), whose husband Duke Leopold Friederich died in 1662. She was one of Froberger's most talented pupils and according to contemporary records it was difficult to tell whether it was she or her master who was playing.

Froberger's known pupils, apart from Sibylla, include Johann Drechsel of Nürnberg (who in turn was the teacher of Johann Philipp Krieger), Balthasar Erben, Franz Franken (an instrumentalist and later singer at the Danish court), Caspar Grieffgens (organist at Cologne Cathedral) and Ewald Hintz, organist of St. Mary's in Danzig; it is also likely that he taught Louis Couperin, Krell, and Alessandro Poglietti. In fact, while Couperin is generally credited with the invention of the unmeasured prelude, it is believed by some (though not proven) that he the idea was suggested to him by Froberger – he actually wrote one such work in honour of the German: "Prélude de Mr Couprin à l'imitation de Mr Froberger."

Froberger died either from a severe stroke or heart attack on 16 May, 1667 during a service of Vespers at the Héricourt Palace chapel, in Sibylla's presence. At his own request he was buried in the Catholic church of

Bavilliers, between Héricourt and Belfort. He never married, and according to Sibylla's testimony, had no close relatives at the time of his death. She also affirmed that the "people loved him for his good sense of humour", adding that he was ingratiating and modest.

Only twelve of Froberger's Suites survive in autograph – six from 1649 and a further six from 1656. Both these manuscripts, richly bound in fine leather, also contain a large number of organ works. They were dedicated to Ferdinand III and can be found in the Austrian National Library. The remainder of the Suites exist in a number of secondary sources.

The Music

Suite in A minor (FbWV 630)

This fine Suite has long been cited by scholars of Froberger as proof of his visit to England and his stay in London in 1662. Mention is made in Mattheson's biography of Froberger being robbed at sea on the journey from Calais to Dover, arriving in England without a penny to his name. Whenever he joined a group of people to listen to music he was asked to operate the bellows of the organ. On one occasion he became so distracted by the music that he forgot to operate them and was promptly shown the door by the Organist. It was these circumstances which resulted in the lament which opens this Suite. It is an intensely melancholy piece composed in a free, improvisatory style while still possessing the characteristics of an Allemande. Its emotional content is enhanced by the use of suspensions and other harmonic traits as well as effective use being made of frequent rising and falling scales. A forthright, driving Gigue leads to a strongly rhythmical Courante with plenty of forward movement, and the Suite closes with a poignant, deeply felt Sarabande containing some unusual harmonic twists and modulations.

Suite in F major (FbWV 617)

This Suite begins with a lyrical, very florid Allemande offering many surprises in its fluid treatment of modulation. There are many poignant moments enhanced by the use of suspensions. We are kept guessing where the music is travelling at times. An exuberant, richly textured Gigue follows, with a hint of inversion at the start of the second section. The rhythmically sprightly Courante is very French in style, and a heartfelt lyrical Sarabande of considerable beauty, with frequent use of suspensions and some surprising modulations concludes this emotionally appealing Suite.

The **Suite in A major (FbWV 638)** is a large scale work with all the movements except the Gigue containing Doubles. The Allemande, and its Double are both held together by gently flowing, frequently imitative contrapuntal part-writing and the Courante, featuring some expressive use of suspensions, is closely related to the Allemande thematically. The simple but effective Sarabande is held together by the melodic and rhythmic pattern heard at the outset which features throughout this movement whilst in the Double the thematic material is treated more contrapuntally with frequent points of imitation. The buoyant, fugal Gigue is almost entirely held together by the opening rhythmic motif which effectively propels the music forward. Typically, this motif is inverted at the start of the second half.

Suite in F sharp minor (FbWV 646)

The sole surviving source of the six Suites (FbWV 641-646) is Grimm's 1698/99 Manuscript, so we cannot be certain of Froberger's authorship. All four movements of this Suite in the highly outlandish key of F sharp minor for the mid 17th Century are so closely related thematically that they almost form a set of variations in Baroque Dance form. The Allemande, Courante and Sarabande are all characterized by long, flowing, expressive melodic lines whilst the Gigue is another of these pieces driven forward by the rhythm of its opening bars. Again, it is fugal with the subject inverted in the second section.

Suite in E flat major (FbWV 654)

Another Suite in an unusual key, this one is taken from a Berlin Manuscript containing four suites attributed to Froberger which were copied out by the scribe Johann Peter Lehmann (d.1772). It is not known whether the titles of these Suites are original or were added later, and we cannot be certain of Froberger's authorship, but they contain many harmonic, melodic and cadential features of his style, and all the Giges are set in imitative texture. The Suite begins with a restful, lyrical Allemande with beautifully flowing three-part texture. A rhythmically lively French style Courante is followed by an appealingly lyrical Sarabande and Double consisting of long sustained phrase lengths with a sure sense of direction. The Suite concludes with a fugal, rhythmic and vigorous Gigue.

The only source of the **Suite in E minor (FbWV 651)** has been lost and was used as the basis for Max Seiffert's Pachelbel edition of 1901 which featured this Suite and two others by Pachelbel which differ stylistically from this E minor Suite. Although of uncertain authorship this work does have many characteristics of Froberger's style so it is much more likely to be by him than Pachelbel.

It is a serious, large scale work beginning with a rich, four-part textured Allemande featuring some imitative writing between the voices and long lyrical phrase lengths. The Courante, which relates to the Allemande harmonically, also has some long phrases, with plenty of forward movement, often driven by use of sequences. The lyrical, emotionally appealing Sarabande is held together by the rhythm and melodic shape of its beginning bars, while the Double has the texture of a contrapuntal trio with the flowing dialogue between the parts giving an aural perception of continuous semi quaver movement. The Suite concludes with an extended, four voice fugal Gigue, almost Bachian in style. A new idea is introduced after the double bar which dominates the second section and the movement ends in the major.

Suite in A minor (FbWV 601)

This is the first of the six Suites from 1649 and opens with a striking Allemande, complete with dotted rhythms and very much in the French style. The second section contains some modulations which keep the listener guessing where the piece will end up. This sense of drama is carried over into the highly rhythmic Courante, which is closely related to the Allemande thematically and harmonically. As with most of Froberger's Suites from this period there is no final Gigue and the Suite concludes with a contemplative, wistful Sarabande containing long lyrical lines of much beauty.

Suite in D major (FbWV 624)

Froberger wrote a number of Suites lacking a Gigue but compensated by composing doubles for the other Dance movements. This one begins with an Allemande which is festive in character with the imaginary sounds of trumpets frequently present, which sets it apart from the majority of his other Allemandes. The double is more contrapuntal with some imitative writing, and the flowing dialogue between the parts gives an aural impression of continuous semiquaver movement. The Courante, with its infectious perky rhythms, is closely related to the Allemande thematically as it is slightly more relaxed Double, and so is the concluding lyrical Sarabande. Another unusual feature of the Suite is that both sections of each movement end firmly in the tonic key.

Suite in G minor (FbWV 609)

This is the third of the six suites taken from the 1656 collection and begins with an expressive, poignant Allemande. The slow dotted rhythms heard at the start feature prominently throughout the first half. A new idea in the relative major is introduced at the start of the second section and there is frequent imitation between the parts in its predominantly four-voice texture. The motif heard at the start of the Allemande introduces the lively fugal Gigue, characterized by jaunty rhythms. Its introductory theme also resembles that of the Gigue from the D minor Suite (F6WV 602).

This is followed by a courtly French style Courante, and a dramatic, majestic Sarabande of considerable grandeur, made all the more expressive by the use of suspensions and other subtle harmonic touches, which forms a magnificent conclusion to the very fine Suite.

Suite in E minor (FbWV 623)

Like FbWV624 this is another of those Suites where all three of its Dance movements are followed by Doubles and all three movements are closely linked thematically and harmonically. A lyrically expressive Allemande is followed by a Double of mostly three-part texture with masterly flowing dialogue between the voices. A lively courante with sprightly rhythms is followed by a smoother, more restrained Double, and the Suite concludes with a heartfelt, serious Sarabande and Double of considerable pathos.

Suite in B minor (FbWV 652)

This three-movement work is taken from a manuscript dating from 1695 and is another of these works of uncertain authorship. Nevertheless it has enough fingerprints of Froberger's style for it to be accepted as a probably genuine work. The Allemande contains flowing part writing coupled with some effective sequences enhanced by expressive use of suspensions. The optimistic Courante is very much a courtly dance in the French style and relates to the Allemande thematically. Although beginning and ending in B minor, it hovers around its related major keys for much of the time. The Suite concludes with a stately, vocally expressive Sarabande followed by a Double consisting of more elaborate part-writing.

Suite in E major (FbWV 656)

This is the last of the four suites (F6WV 653-656) taken from the Berlin manuscript and is again in a highly unusual key for the period. It begins with one of Froberger's most lyrically appealing Allemandes with beautifully flowing part-writing. Both the Courante and Sarabande with their long flowing phrases, coupled with a strong sense of forward movement have a markedly Handelian flavor. The work ends with a short, infectious Gigue which is fugal in texture and based on a simple, almost folk-song type theme which is later inverted, dominating the whole of the second section and driving it to a very effective conclusion.

© 2023 Gilbert Rowland

Der Komponist: Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Froberger ist zweifelsohne einer der bedeutendsten und originellsten Komponisten des siebzehnten Jahrhunderts. Sein Werk umfasst überwiegend Kompositionen für Orgel und Cembalo, in jüngster Zeit kamen jedoch auch einige Motetten zu Tage.

Neben zahlreichen, vermutlich für die Orgel bestimmten Toccaten, Fantasien, Canzonen, Ricercari und Capriccios existieren mindestens vierzig Suiten oder Partiten, die höchstwahrscheinlich auf dem Cembalo aufgeführt wurden. Diese Suiten und Partiten bestehen vornehmlich aus vier Sätzen in Form von Allemande, Gigue, Courante und Sarabande, gewöhnlich auch genau in dieser Reihenfolge. Komponiert wurden sie alle in Frobergers einzigartigem und charakteristischem Stil, stark von den oft eindringlichen Harmonien des französischen Lautenspiels inspiriert, gelegentlich mit unregelmäßigen Phrasenlängen und individuell punktiert durch Kadenzen am Ende der einzelnen Teile. Frobergers Stil mag zwar manchmal an Komponisten des französischen Barocks erinnern wie Chambonnières und Louis Couperin, doch seine Individualität lässt sich in seinen Werken stets deutlich erkennen. Er bevorzugte harmonische Progressionen mit Akkorden unter Hinzufügung der Septime und war in der für sein Zeitalter ungewöhnlichen Wahl von Tonarten wie c-Moll, Es-Dur, E-Dur, f-Moll, fis-Moll, H-Dur und h-Moll in seinen Suiten wegbereitend.

Geboren wurde Froberger am 28. Mai 1616 in Stuttgart. Er entstammte einer Musikerfamilie und auch seine vier Brüder machten die Musik zu ihrem Beruf. Sein Vater Basilius (ca. 1575–1637) sang als Tenor an der Stuttgarter Hofkapelle, und war dort ab 1621 Kapellmeister. Unterrichtet wurde Froberger wahrscheinlich zuerst von seinem Vater sowie von den Hoforganisten Adam Steigleder (1561–1633) und Johann Ulrich Steigleder (1593–1635). Selbstverständlich stand ihm außerdem die umfassende Musikbibliothek seines Vaters mit sage und schreibe 103 gedruckten Notenbänden und Werken von Schein, Schutz, Scheidt und Praetorius sowie zahlreichen anderen berühmten deutschen Komponisten seiner Zeit offen.

Von 1637 bis 1657 diente Froberger als Organist am Wiener Kaiserhof dem römisch-deutschen Kaiser Ferdinand III., dessen Honorar von 200 Gulden Froberger ermöglichte, von 1637 bis 1641 bei Frescobaldi in Rom zu studieren. Er nutzte sein großzügiges Salär außerdem, um Belgien, Deutschland, Holland, Frankreich und England zu bereisen und stattete Italien 1649 einen weiteren Besuch mit Aufenthalt in Rom, Florenz und Mantua ab. Frobergers langjährige Anstellung in Wien endete kurz nach dem Tod von Ferdinand III. im Jahr 1657 abrupt, vermutlich aufgrund von Sparmaßnahmen des kaiserlichen Hofes.

Über sein Leben in seinen älteren Jahren ist wenig überliefert. Man nimmt jedoch an, dass er 1660 in Paris lebte, wo sich in den Monaten vor der Hochzeit Ludwig XIV. zahlreiche internationale Künstler versammelt hatten.

Bekannt ist, dass er die letzten Monate seines Lebens im Schloss Héricourt verbrachte, der Residenz der verwitweten Herzogin Sibylle von Württemberg (1620–1707), deren Gatte, Herzog Leopold Friedrich, 1662 verstorben war. Sibylle von Württemberg war höchst talentierte Schülerin Frobergers und laut zeitgenössischen Berichten konnten selbst Kennern kaum unterscheiden, ob Sybille oder der Meister selbst spielte.

Neben Sybille gehörten auch Johann Drechsel aus Nürnberg (welcher wiederum Johann Philipp Krieger unterrichtete), Balthasar Erben, Franz Franken (Instrumentalmusiker und später auch Sänger am dänischen Königshof), Caspar Grieffgens (Organist an der Kölner Kathedrale) sowie Ewald Hintz, Organist an der Marienkirche in Danzig, zu Frobergers renommierten Schülern. Es ist des Weiteren wahrscheinlich, dass er auch Louis Couperin, Krell und Alessandro Poglietti unterrichtete. Zwar schreibt man Couperin im Allgemeinen die Erfindung der „Préludes non mesurés“ (Präludien ohne Taktstriche) zu, doch manche glauben – obgleich dies nicht erwiesen ist – dass die ursprüngliche Idee dazu von Froberger stammte und Couperin deshalb seinen deutschen Lehrmeister mit einem solchen Werk, der „Prélude de Mr Couprin à l'imitation de Mr Froberger“, ehrte.

Froberger verstarb entweder an einem Schlaganfall oder Herzinfarkt am 16. Mai 1667 in Sibylles Gegenwart während eines Vespertagesgottesdiensts in der Kapelle von Schloß Héricourt. Auf eigenen Wunsch wurde er auf dem Friedhof der zwischen Héricourt und Belfort gelegenen katholischen Kirche von Bavilliers beigesetzt. Er hatte nie geheiratet und laut Sibylle zum Zeitpunkt seines Todes keine nahen Verwandten. Sie attestierte ihm außerdem große Beliebtheit wegen seines „gesunden Humors“ und pries ihn als liebenswürdig und bescheiden.

Nur zwölf von Frobergers Suiten sind als Autograph erhalten – sechs aus dem Jahr 1649 und weitere sechs von 1656. Beide in feines Leder gebundenen Manuskripte enthalten auch eine große Anzahl an Orgelkompositionen, die Ferdinand III. gewidmet waren und nun in der österreichischen Staatsbibliothek zu besichtigen sind. Die verbleibenden Suiten stammen aus verschiedenen sekundären Quellen.

Die Musik

Suite in A minor (FbWV 630)

Diese wunderbare Suite gilt unter Froberger-Experten seit Langem als Beweis für seine Englandreise und seinen Aufenthalt in London im Jahr 1662. In Matthesons Biografie wird erwähnt, dass Froberger auf der Überfahrt von Calais nach Dover ausgeraubt wurde und ohne einen Pfennig in England eintraf. Wann immer er sich einer Gruppe von Menschen anschloss, um Musik zu hören, wurde er gebeten, den Blasebalg der Orgel zu bedienen. Einmal war er so von der Musik bewegt, dass er vergaß, den Blasebalg zu bedienen, und vom Organisten prompt vor die Tür gesetzt wurde. Diese Umstände führten zu dem Klagelied, mit dem diese Suite eröffnet. Es handelt sich um ein zutiefst melancholisches Stück, das in einem freien, improvisatorischen Stil komponiert ist und dennoch die Merkmale einer Allemande aufweist. Sein emotionaler Gehalt wird durch Suspensionen und weitere harmonische Elemente sowie durch den effektiven Einsatz häufiger steigender und fallender Skalen unterstrichen. Eine unverblümete, treibende Gigue mündet in einer stark

rhythmischen Courante mit einer kräftigen Dynamik, und die Suite schließt mit einer ergreifenden, tief empfundenen Sarabande mit einigen ungewöhnlichen harmonischen Wendungen und Modulationen.

Suite in F-Dur (FbWV 617)

Diese Suite eröffnet mit einer lyrischen, sehr blumigen Allemande, die in ihrer fließenden Behandlung der Modulation zahlreiche Überraschungen bietet. Viele ergreifende Momente werden durch den Einsatz von Suspensionen noch verstärkt. Mitunter müssen wir erraten, wie sich die Musik entwickelt. Es folgt eine überschwängliche, reich strukturierte Gigue mit einer leichten Inversion zu Beginn des zweiten Teils. Die rhythmisch beschwingte Courante ist vom französischen Stil geprägt, und eine gefühlvolle lyrische Sarabande von bemerkenswerter Schönheit – mit häufigen Aufhaltungen und einigen überraschenden Modulationen – beschließt diese emotional ansprechende Suite.

Die **Suite in A-Dur (FbWV 638)** ist ein groß angelegtes Werk, bei dem alle Sätze außer der Gigue Doubles enthalten. Die Allemande und ihr Double sind durch sanft fließende, häufig imitierende kontrapunktische Partien verbunden, und die Courante, die einige ausdrucksstarke Suspensionen aufweist, ist thematisch eng mit der Allemande verwandt. Die einfache, aber wirkungsstarke Sarabande wird durch das zu Beginn gehörte melodische und rhythmische Muster zusammengehalten, das sich durch den gesamten Satz zieht, während im Double das thematische Material eher kontrapunktisch mit häufigen Imitationspunkten aufgegriffen wird. Die beschwingte, fugierte Gigue ist nahezu gänzlich durch das einleitende rhythmische Motiv getragen, das die Musik effektiv vorantreibt. Typischerweise wird dieses Motiv zu Beginn der zweiten Hälfte invertiert.

Suite in fis-Moll (FbWV 646)

Die einzige erhaltene Quelle für die sechs Suiten (FbWV 641-646) ist Grimms Manuskript von 1698/99, sodass wir uns der Urheberschaft Frobergers nicht sicher sein können. Alle vier Sätze dieser Suite in der für die Mitte des 17. Jahrhunderts höchst ungewöhnlichen Tonart fis-Moll sind thematisch so eng miteinander verwandt, dass sie fast eine Reihe von Variationen in barocker Tanzform bilden. Allemande, Courante und Sarabande zeichnen sich durch lange, fließende, ausdrucksstarke melodische Linien aus, während die Gigue ein weiteres dieser Stücke ist, das durch den Rhythmus der ersten Takte vorangetrieben wird. Auch hier handelt es sich um eine Fuge mit invertiertem Motiv im zweiten Teil.

Suite in Es-Dur (FbWV 654)

Eine weitere Suite in einer ungewöhnlichen Tonart: Sie stammt aus einem Berliner Manuskript, das vier Froberger zugeschriebene Suiten umfasst, die von dem Schreiber Johann Peter Lehmann (gest. 1772) aufgezeichnet wurden. Es ist nicht bekannt, ob die Titel dieser Suiten original sind oder später hinzugefügt wurden, und wir können nicht sicher sein, ob sie von Froberger stammen. Aber sie enthalten zahlreiche harmonische, melodische und kadenzuelle Merkmale seines Stils, und alle Gigues sind in imitatorischer Textur gesetzt. Die Suite eröffnet mit einer ruhigen, lyrischen Allemande mit wunderschön fließender dreistimmiger Textur. Auf eine rhythmisch lebhafte Courante im französischen Stil folgen eine ansprechend lyrische Sarabande und ein Double, das aus lang anhaltenden Phrasen mit klarer Richtung besteht. Die Suite schließt mit einer fugierten, rhythmischen und schwungvollen Gigue.

Die einzige Vorlage der **Suite in e-Moll (FbWV 651)** ist verloren gegangen und diente als Grundlage für die Pachelbel-Ausgabe von Max Seiffert aus dem Jahr 1901, die diese Suite und zwei weitere von Pachelbel enthielt, die sich stilistisch von dieser e-Moll-Suite unterscheiden. Obwohl die Urheberschaft unklar ist, weist dieses Werk viele Merkmale von Frobergers Stil auf, sodass es viel wahrscheinlicher von ihm als von Pachelbel stammt.

Es ist ein ernstes, groß angelegtes Werk, das mit einer üppigen, vierstimmigen Allemande beginnt, in der die Stimmen imitieren und lange lyrische Phrasen bilden. Die Courante, die harmonisch mit der Allemande verwandt ist, weist ebenfalls einige lange Phrasen mit großer Dynamik auf, die oftmals durch Sequenzen vorangetrieben wird. Die lyrische, emotional ansprechende Sarabande wird durch den Rhythmus und die melodische Form ihrer Anfangstakte gehalten, während das Double die Textur eines kontrapunktischen Trios aufweist, wobei der fließende Dialog zwischen den Teilen den Eindruck einer kontinuierlichen Sechzehntelbewegung vermittelt. Die Suite schließt mit einer ausgedehnten, vierstimmigen fugierten Gigue, die an Bach erinnert. Nach dem Doppeltakt, der den zweiten Teil beherrscht, wird eine neue Idee eingeführt, und der Satz endet in Dur.

Suite in a-Moll (FbWV 601)

Die erste der sechs Suiten aus dem Jahr 1649 beginnt mit einer markanten Allemande mit punktierten Rhythmen, die ganz im französischen Stil gehalten ist. Der zweite Teil beinhaltet einige Modulationen, die den Zuhörer raten lassen, wie das Stück enden wird. Dieser Sinn für Dramatik setzt sich in der hochrhythmischen Courante fort, die thematisch und harmonisch eng mit der Allemande verwandt ist. Wie bei den meisten Suiten Frobergers aus dieser Zeit gibt es eine abschließende Gigue, und die Suite schließt mit einer kontemplativen, wehmütigen Sarabande mit langen lyrischen Linien von besonderer Anmut.

Suite in D-Dur (FbWV 624)

Froberger schrieb mehrere Suiten, die keine Gigue enthielten, kompensierte dies aber durch die Komposition von Doubles für die anderen Tanzsätze. Dieses Werk beginnt mit einer Allemande, die einen festlichen Charakter besitzt und in der häufig imaginäre Trompetenklänge zu hören sind, wodurch sie sich von den meisten seiner anderen Allemandes unterscheidet. Das Double ist eher kontrapunktisch mit einigen imitatorischen Elementen, und der fließende Dialog zwischen den Teilen vermittelt den Eindruck einer kontinuierlichen Sechzehntelbewegung. Die Courante mit ihren mitreißend schwungvollen Rhythmen ist thematisch eng mit der Allemande verwandt, da sie ein etwas aufgelockerteres Double ist, ebenso wie die abschließende lyrische Sarabande. Eine weitere Besonderheit der Suite ist, dass beide Teile eines jeden Satzes fest in der Tonika enden.

Suite in g-Moll (FbWV 609)

Es handelt sich um die dritte der sechs Suiten aus der Sammlung von 1656. Sie beginnt mit einer ausdrucksstarken, ergreifenden Allemande. Die langsamen punktierten Rhythmen, die anfangs zu hören sind, ziehen sich konsequent durch die erste Hälfte. Im zweiten Teil wird eine neue Idee in relativem Dur eingeführt, und in der überwiegend vierstimmigen Struktur wird häufig zwischen den Stimmen imitiert. Das zu Beginn der Allemande erklingende Motiv leitet die lebhaft fugierte Gigue ein, die durch flotte Rhythmen gekennzeichnet ist. Das einleitende Thema ähnelt auch dem der Gigue aus der d-Moll-Suite (F6WV 602). Es folgen eine höfische Courante im französischen Stil und eine dramatische, majestätische Sarabande von bemerkenswerter Grandeur, die durch den Einsatz von Suspensionen und weiteren subtilen harmonischen Akzenten noch ausdrucksstärker wird und einen großartigen Abschluss der wunderschönen Suite bildet.

Suite in e-Moll (FbWV 623)

Wie FbWV624 ist dies eine weitere dieser Suiten, bei der auf alle drei Tanzsätze Doubles folgen und alle drei Sätze thematisch und harmonisch eng miteinander verbunden sind. Auf eine lyrisch expressive Allemande folgt ein Double von meist dreistimmiger Struktur mit meisterhaft fließendem Dialog zwischen den Stimmen. Eine lebhaft Courante mit spritzigen Rhythmen wird abgelöst von einem sanfteren, eher zurückhaltenden Double, und die Suite schließt mit einer zu Herzen gehenden, ernsten Sarabande und einem Double von beträchtlichem Pathos.

Suite in b-Moll (FbWV 652)

Dieses Werk in drei Sätzen stammt aus einem Manuskript von 1695 und ist ein weiteres dieser Werke mit unklarer Urhebererschaft. Dennoch weist es hinreichende Merkmale Frobergers auf, um es als wahrscheinlich echtes Werk zu akzeptieren. Die Allemande enthält fließende Partien mit einigen effektvollen Sequenzen, die durch den ausdrucksstarken Einsatz von Suspensionen unterstrichen werden. Die optimistische Courante ist ein höfischer Tanz im französischen Stil, der thematisch mit der Allemande verwandt ist. Obwohl sie in h-Moll beginnt und endet, bewegt sie sich die meiste Zeit über in den verwandten Dur-Tonarten. Die Suite schließt mit einer majestätischen, stimmlich ausdrucksstarken Sarabande, gefolgt von einem Double, das aus einer aufwändigeren Partitur besteht.

Suite in E-Dur (FbWV 656)

Hierbei handelt es sich um die letzte der vier Suiten (F6WV 653-656) aus dem Berliner Manuskript, die wiederum in einer für die damalige Zeit sehr ungewöhnlichen Tonart geschrieben ist. Sie beginnt mit Frobergers lyrisch reizvollsten Allemandes mit wunderschön fließenden Partien. Sowohl die Courante als auch die Sarabande mit ihren langen, fließenden Phrasen, gepaart mit einem starken Sinn für Dynamik, haben einen ausgeprägten Händel'schen Einschlag. Das Werk endet mit einer kurzen, mitreißenden Gigue, die fugiert und auf einem einfachen, fast volksliedartigen Thema basiert, das später invertiert wird und den gesamten zweiten Teil dominiert und zu einem wirkungsstarken Schluss führt.

Le Compositeur : Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Froberger doit sûrement figurer parmi les compositeurs les plus importants et les plus originaux du XVII^{ème} siècle. La plus grande partie de son œuvre consiste en œuvres pour orgue et clavecin, bien que quelques motets aient été récemment retrouvés.

Outre les nombreuses toccatas, fantaisies, canzones, ricercares et capriccios qui étaient probablement destinés à l'orgue, au moins quarante suites ou partitas ont très certainement été jouées au clavecin. La majorité de ces œuvres se composent de quatre mouvements de danse, comprenant une allemande, une gigue, une courante et une sarabande, et généralement dans cet ordre. Celles-ci sont toutes composées dans un style unique et personnel devant beaucoup à l'art raffiné du luth français et de ses harmonies souvent étonnantes, à des phrases musicales parfois irrégulières et à une utilisation particulière des cadences à la fin des sections. Bien que son style rappelle souvent celui de compositeurs baroques français, et notamment celui de Chambonnières et Louis Couperin, l'individualité de Froberger transparait dans la plupart de ces œuvres. Il aime les progressions harmoniques faisant appel aux accords de septième. Il fait également souvent appel à des touches inhabituelles durant cette période, composant des suites en ut mineur, mi bémol majeur, mi majeur, fa mineur, fa dièse mineur, si bémol majeur et si bémol mineur.

Froberger naît à Stuttgart, le 28 mai 1616, dans une famille constituée de musiciens de la Cour. Il est entouré de quatre frères qui deviendront tous ultérieurement musiciens professionnels. Son père, Basilius (aux environs de 1575-1637), est ténor à la chapelle de la Cour de Stuttgart où, en 1621, il devient Kapellmeister (compositeur, enseignant et chef d'orchestre d'une église). Il est probable que Froberger soit initialement formé musicalement par son père et par les organistes Adam Steigleder (1561-1633) et Johann Ulrich Steigleder (1593-1635) de la Cour. Il peut également consulter la vaste bibliothèque musicale de son père, contenant pas moins de 103 volumes de musique sur papier, notamment des œuvres de Schein, Schutz,

Scheidt et Praetorius, comptant parmi les plus célèbres compositeurs allemands de cette période.

Entre 1637 et 1657, Froberger est nommé organiste à la Cour de Vienne par Ferdinand III, qui lui verse des émoluments d'un montant de 200 gulden pour étudier auprès de Frescobaldi à Rome - ce dont il s'acquitte entre 1637 et 1641. Il continue de percevoir son salaire lors de ses visites fréquentes dans d'autres pays, notamment en Belgique, en Allemagne, aux Pays-Bas, en France et en Angleterre. Il rend une deuxième visite en Italie en 1649, passant du temps à Rome, à Florence et à Mantoue. Le poste de Froberger à Vienne arrive soudainement à terme peu de temps après la mort de Ferdinand III en 1657 ; probablement suite à un resserrement des frais de la Cour.

On sait peu de choses du restant de ses années, bien qu'il semble s'être rendu à Paris en 1660, où les mois précédant le mariage de Louis XIV sont le cadre de manifestations musicales auxquelles participeront de nombreux artistes internationaux. Nous savons qu'il passe les derniers mois de sa vie au palais d'Héricourt, la résidence de la duchesse et veuve Sibylla de Württemberg (1620-1707), dont le mari, le duc Léopold Friederich, décède en 1662. Elle est l'une des élèves des plus talentueuses de Froberger, et, si l'on en croit les enregistrements contemporains, il est difficile de distinguer si c'est elle-même ou son maître qui y joue.

Parmi les élèves connus de Froberger, outre Sibylla, figurent Johann Drechsel de Nuremberg (qui est à son tour l'enseignant de Johann Philipp Krieger), Balthasar Erben, Franz Franken (un instrumentiste et plus tard chanteur à la Cour du Danemark), Caspar Grieffgens (organiste à la cathédrale de Cologne) et Ewald Hintz, organiste de St. Mary's à Dantzig. Il est également probable qu'il enseigne à Louis Couperin, Krell et Alessandro Poglietti. En fait, bien que l'invention du prélude non mesuré soit attribuée à Couperin, certains pensent (bien que cela ne soit pas prouvé) que l'idée lui a été suggérée par Froberger – il écrit en fait une œuvre de ce type en

l'honneur de l'Allemand : « Prélude de M. Couprin à l'imitation de M. Froberger.

Froberger meurt des suites d'un grave accident vasculaire cérébral (AVC) ou d'une crise cardiaque le 16 mai 1667, lors de vêpres, à la chapelle du palais d'Héricourt ; en présence de Sibylla. Il est enterré, à sa demande, dans l'église catholique de Bavilliers ; entre Héricourt et Belfort. Il ne s'est jamais marié et, d'après Sibylla, n'avait aucun parent proche au moment de son décès. Elle affirmait également que « les gens l'aimaient pour son sens de l'humour », ajoutant qu'il était agréable et modeste.

Seules douze des suites de Froberger se trouvent dans deux manuscrits : six de 1649 et six de 1656. Ces deux manuscrits, richement reliés en cuir fin, contiennent également un grand nombre d'œuvres pour orgues. Elles sont dédiées à Ferdinand III et se trouvent à la Bibliothèque nationale autrichienne. Le reste des suites se trouve dans un certain nombre de sources secondaires.

La Musique

Suite en la mineur (FbWV 630)

Cette superbe Suite a longtemps été citée par les érudits de Froberger comme preuve de sa visite en Angleterre et de son séjour à Londres en 1662. La biographie de Mattheson fait mention du fait que Froberger a été victime d'un vol en mer lors de son voyage de Calais à Douvres, arrivant ainsi en Angleterre sans le moindre sou. Chaque fois qu'il se joignait à un groupe de personnes pour écouter de la musique, il se voyait prié d'actionner le soufflet de l'orgue. Un jour, il fut tellement absorbé par la musique qu'il oublia d'actionner le soufflet de l'orgue, ce qui contraria l'organiste qui lui demanda de quitter les lieux. Ce sont ces circonstances qui ont abouti à la complainte qui sert d'ouverture à cette Suite. C'est une pièce intensément mélancolique composée dans un style libre et improvisé tout en possédant les caractéristiques d'une Allemande. Son contenu émotionnel est renforcé par l'utilisation de suspensions et d'autres

traits harmoniques ainsi que par l'utilisation efficace de fréquentes échelles montantes et descendantes. Une Gigue franche et entraînant mène à une Courante fortement rythmée avec beaucoup de mouvement en avant, et la Suite se termine par une poignante et profondément ressentie Sarabande composée de divers écarts et modulations harmoniques inhabituels.

Suite en fa majeur (FbWV 617)

Cette Suite débute par une Allemande lyrique, extrêmement fleurie, offrant de nombreuses surprises dans la fluidité de sa modulation. Beaucoup de moments poignants sont richement rehaussés par l'utilisation de la suspension. Nous sommes parfois à l'affût de deviner vers où la musique s'oriente. Une Gigue exubérante et richement texturée suit avec un soupçon d'inversion au début de la deuxième section. La Courante à la fois rythmique et vive offre un style très Français, et la Sarabande à la fois lyrique et d'une sincère beauté, avec l'utilisation fréquente de suspensions et de quelques surprenantes modulations, conclut cette Suite riche en émotions.

La **Suite en la majeur (FbWV 638)** est une œuvre à grande échelle avec tous les mouvements à l'exception de la Gigue qui contient des Doubles. L'Allemande et son Double sont tous deux maintenus ensemble par une écriture contrapuntique qui se veut fluide et souvent imitative, et la Courante, avec une certaine utilisation expressive des suspensions, est thématiquement étroitement liée à l'Allemande. La Sarabande, simple mais efficace, est maintenue par le motif mélodique et rythmique entendu au début qui caractérise l'ensemble de ce mouvement, tandis que dans le Double le matériel thématique est traité de manière plus contrapuntique avec des points d'imitation fréquents. La Gigue flottante et fugace est presque entièrement maintenue par le motif rythmique d'ouverture qui offre une propulsion efficace de la musique. Typiquement, ce motif est inversé au début de la seconde moitié.

Suite en fa dièse mineur (FbWV 646)

L'unique source survivante des six Suites (FbWV 641-646) est le manuscrit de Grimm de 1698/99. Cela ne nous permet donc pas de valider avec certitude le fait que Froberger soit en effet l'auteur de ces Suites. L'utilisation de tonalité de fa dièse mineur pour les quatre mouvements de cette Suite est très surprenante pour le milieu du 17^{ème} siècle ; et ceux-ci sont si étroitement liés thématiquement qu'ils forment presque un ensemble de variations sous la forme d'une danse baroque. L'Allemande, la Courante et la Sarabande se caractérisent toutes par de longues lignes mélodiques fluides et expressives, tandis que la Gigue est une autre de ces pièces portées par le rythme de ses premières mesures. Encore une fois, elle semble fugace avec une inversion de sujet dans la deuxième section.

Suite en mi bémol majeur (FbWV 654)

Voici encore une autre Suite dans une tonalité inhabituelle. Celle-ci est tirée d'un manuscrit de Berlin contenant quatre suites attribuées à Froberger qui ont été copiées par le scribe Johann Peter Lehmann (mort en 1772). On ne sait pas si les titres de ces Suites sont originaux ou s'ils ont été ajoutés ultérieurement, et nous ne pouvons pas être certains de la paternité de Froberger, mais les suites contiennent de nombreuses caractéristiques harmoniques, mélodiques et cadenciels propres à son style, et toutes les Giges sont posées dans une texture imitative. La Suite commence par une Allemande à la fois reposante et lyrique offrent une texture en trois parties magnifiquement fluide. Une Courante à la française et rythmiquement animée est suivie d'une Sarabande lyrique et d'un Double attrayants. Ceux-ci contiennent de longues phrases soutenues avec un clair sens de la direction. La Suite se termine par une Gigue fugueuse, rythmée et vigoureuse.

L'unique source de la **Suite en mi mineur (FbWV 651)** a été perdue et a été utilisée comme base pour l'édition Pachelbel de Max Seiffert de 1901 qui comprenait cette Suite et deux autres de Pachelbel qui diffèrent stylistiquement de cette Suite en mi mineur. Bien que d'une paternité incertaine, cette œuvre présente de nombreuses caractéristiques du style de Froberger, il est donc beaucoup plus probable qu'il en soit l'auteur et non Pachelbel.

C'est une œuvre sérieuse et à grande échelle qui commence par une riche Allemande texturée en quatre parties avec une écriture imitative entre les voix et les longues phrases lyriques. La Courante, qui se rapporte à l'Allemande harmoniquement, présente également de longues phrases avec beaucoup d'élan, souvent portée par l'utilisation de séquences. La Sarabande lyrique et émotionnellement attrayante est maintenue par le rythme et la forme mélodique de ses premières mesures, tandis que le Double offre une texture d'un trio contrapuntique avec un dialogue fluide entre les parties, offrant ainsi une perception auditive du mouvement continu en double croche. La Suite se termine par une Gigue fugace à quatre voix, de style proche de Bach. Une nouvelle idée est introduite après la double mesure qui domine la deuxième section et le mouvement se termine en majeur.

Suite en la mineur (FbWV 601)

C'est la première des six Suites de 1649. Elle s'ouvre sur une Allemande saisissante, avec des rythmes pointillés et de style très Français. La deuxième section contient quelques modulations permettant à l'auditeur de deviner où la pièce finira. Ce sens du drame se retrouve dans la très rythmée Courante qui est étroitement liée à l'Allemande à la fois thématiquement et harmoniquement. Comme pour la plupart des Suites de Froberger de cette période, il y a une Gigue finale et la Suite se termine par une Sarabande contemplative et mélancolique qui contient de vastes lignes lyriques d'une grande beauté.

Suite en ré majeur (FbWV 624)

Froberger a écrit un certain nombre de Suites qui ne contenaient pas de Gigue mais dont l'absence était compensée par la composition de Doubles pour les autres mouvements de danse. Celle-ci commence par une Allemande à caractère festif avec la présence fréquente de sons imaginaires de trompettes, ce qui la distingue de la majorité de ses autres Allemandes. Le double est plus contrapuntique avec une écriture imitative, et le dialogue fluide entre les parties donne une impression auditive de mouvement continu à demi croche. La Courante, avec ses rythmes contagieux, est thématiquement étroitement liée à l'Allemande, comme son Double légèrement plus calme, tout comme la Sarabande lyrique finale. Une autre caractéristique inhabituelle de la Suite est que les deux sections de chaque mouvement se terminent fermement par une tonique.

Suite en sol mineur (FbWV 609)

Il s'agit de la troisième des six Suites tirées de la collection de 1656 et commence par une Allemande à la fois expressive et poignante. Les rythmes lents en pointillés entendus au début occupent une place prépondérante tout au long de la première moitié. Une nouvelle idée dans la majeure relative est introduite au début de la deuxième section, avec une imitation fréquente entre les parties dans sa portée principalement à quatre voix. Le motif entendu au début de l'Allemande introduit une Gigue fugace et animée, caractérisée par des rythmes enjoués. Son thème d'introduction ressemble également à celui de la Gigue de la Suite en ré mineur (F6WV 602). S'ensuit une Courante de style Français courtois et une Sarabande d'une grandeur tant dramatique que majestueuse, rendue d'autant plus expressive par l'utilisation de suspensions et d'autres harmoniques subtiles, pour former une conclusion magnifique à cette très belle Suite.

Suite en mi mineur (FbWV 623)

Tout comme la FbWV624, cette suite présente également trois mouvements de Danse suivis de doubles et les trois mouvements sont étroitement liés thématiquement et harmoniquement. Une Allemande lyriquement expressive est suivie d'un Double principalement en trois parties avec un magistral et fluide dialogue entre les voix. Une Courante animée aux rythmes vifs est suivie d'un Double à la fois plus doux et plus sobre, et la Suite se termine par une sincère et sérieuse Sarabande et un Double à fort pathos.

Suite en si mineur (FbWV 652)

Cette œuvre en trois mouvements est tirée d'un manuscrit datant de 1695 et est une autre œuvre dont la paternité est incertaine. Elle présente néanmoins suffisamment de caractéristiques distinctives de Froberger pour être acceptée comme une œuvre probablement authentique. L'Allemande contient une partie à l'écriture fluide couplée à quelques séquences plus puissantes rehaussées par l'utilisation expressive de suspensions. La Courante optimiste est une danse courtoise de style Français qui se rapporte thématiquement à l'Allemande. Bien que commençant et se terminant en si mineur, elle maintient ses tonalités majeures connexes la plupart du temps. La Suite se termine par une Sarabande majestueuse et vocalement expressive, suivie d'un Double à l'écriture plus élaborée.

Suite en mi majeur (FbWV 656)

Il s'agit de la dernière des quatre Suites (F6WV 653-656) tirée du manuscrit de Berlin. Elle présente à nouveau une tonalité très inhabituelle pour l'époque. Elle commence avec les Allemandes les plus lyriques de Froberger à l'écriture magnifiquement fluide. La Courante et la Sarabande, avec leurs longues phrases fluides, associées à un fort sens de mouvement avant, ne sont pas sans rappeler le style d'Handel. L'œuvre se termine par une courte Gigue entraînante, de style fugace et portée par une thématique simple, presque folklorique, ensuite inversé, dominant l'ensemble de la deuxième section et la conduisant à une conclusion particulièrement forte.

The performer • Der Interpret • L'interprète

Gilbert Rowland first studied the harpsichord with Millicent Silver. Whilst still a student at the Royal College of Music, he made his debut at Fenton House 1970 and first appeared at the Wigmore Hall in 1973.

His mentors have included Kenneth Gilbert and Fernando Valenti. Recitals at the Wigmore Hall and Purcell Room, appearances at major festivals in this country and abroad, together with broadcasts for Capital Radio and Radio 3 have helped to establish his reputation as one of Britain's leading harpsichordists.

His numerous records of works by Scarlatti, Soler, Rameau and Fischer have received considerable acclaim from the national press. The recording of the 13-CD set of Soler sonatas with Naxos was completed in 2006. He also recorded a CD of Sonatas by Albero for London Independent Records which was released in 2009. This is his sixth recording for the Divine Art Recordings Group, following three highly praised albums of the Harpsichord Suites of G. F. Handel, a triple-disc set of Suites by Johann Mattheson and the first two volumes of this Froberger series.

Gilbert Rowland erlernte das Cembalo zunächst bei Millicent Silver. Noch während seines Studiums am Royal College of Music gab er 1970 sein Debüt im Fenton House und trat 1973 erstmals in der Wigmore Hall auf.

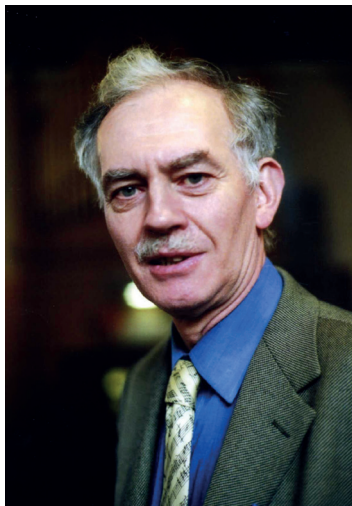
Zu seinen Mentoren gehörten Kenneth Gilbert und Fernando Valenti. Konzerte in der Wigmore Hall und im Purcell Room, Auftritte bei großen Festivals im In- und Ausland sowie Sendungen für Capital Radio und Radio 3 haben seinen Ruf als einer der führenden Cembalisten Großbritanniens gefestigt.

Seine zahlreichen Aufnahmen von Werken von Scarlatti, Soler, Rameau und Fischer wurden von der nationalen Presse hoch gelobt. Die Einspielung des 13-CD-Sets mit Soler-Sonaten bei Naxos wurde 2006 abgeschlossen. Außerdem

nahm er eine CD mit Sonaten von Albero für London Independent Records auf, die 2009 veröffentlicht wurde. Nach drei hochgepriesenen Alben mit den Cembalosuiten von G. F. Händel, einem Triple-Disc-Set mit Suiten von Johann Mattheson und den ersten beiden Bänden dieser fortlaufenden Froberger-Serie ist dies seine sechste Aufnahme für die Divine Art Recordings Group.

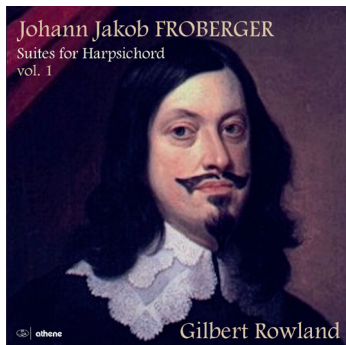
Gilbert Rowland a d'abord étudié le clavecin avec Millicent Silver. Alors qu'il est encore étudiant au Royal College of Music, il fait ses débuts à Fenton House en 1970 pour se produire pour la première fois au Wigmore Hall en 1973. Ses mentors ont inclus Kenneth Gilbert et Fernando Valenti. Ses récitals au Wigmore Hall et au Purcell Room, ses apparitions dans de grands festivals à la fois ici et à l'étranger, ainsi que ses émissions pour Capital Radio et Radio 3 ont contribué à établir sa réputation comme l'un des principaux clavecinistes britanniques.

Ses nombreux enregistrements des œuvres de Scarlatti, Soler, Rameau et Fischer ont été considérablement plébiscités par la presse nationale. L'enregistrement du coffret de 13 CD de sonates de Soler, avec Naxos, a été achevé en 2006. Il a également enregistré un CD de Sonates d'Albero pour le label London Independent Records qui est sorti en 2009. Il s'agit de son sixième enregistrement pour le Divine Art Recordings Group, après trois albums fortement appréciés de Suites pour clavecin de G. F. Handel, un coffret de trois disques de Suites de Johann Mattheson et les deux premiers volumes de cette série Froberger.



Gilbert Rowland

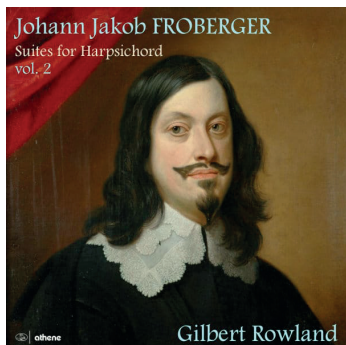
More Gilbert Rowland from Divine Art Recordings



Johann Jakob Froberger (1616-1667):
Suites for harpsichord, vol. 1
ATH 23204 (2CD)

“One of the finest recordings of Froberger’s harpsichord music I have heard, with a wonderful-sounding instrument and magnificent playing from Rowland.” – Stuart Sillitoe (MusicWeb International)

“This is an excellent disc and one that should be in any collection. It does Froberger proud.” – Bertil van Boer (Fanfare)



Johann Jakob Froberger (1616-1667):
Suites for harpsichord, vol. 2
ATH 23209 (2CD)

“Froberger’s music – in this splendid rendition by Gilbert Rowland – reveals huge variety and baroque beauty. Clever, ingenious and melodious engaging and attractive works.” – Stuart Millson (Quarterly Review)

“Froberger’s music is individual in nature and ground breaking – he was one of the first composers to settle the ‘dance-movement’ style. These are thrilling and authoritative recordings by Gilbert Roland of wonderful music.” – John Pitt (New Classics)



Gilbert Rowland's acclaimed Handel series from Divine Art:

Suites for harpsichord, volume I, II & III

DDA 21219 (2CD)

DDA 21220 (2CD)

DDA 21225 (2CD)

“The complete recording of Handel’s harpsichord suites is a tremendous undertaking. This will be a hugely enjoyable recording for all those who appreciate Handel’s genius.”
– Douglas Hollick (The Consort)



Johann Mattheson (1681-1764):
Twelve Suites for harpsichord, 1714
Athene ATH 23301 (3CD)

“Certainly very musical and original. These are masterful performances by Rowland, one of Europe’s most senior and accomplished harpsichord experts. Highly recommended.” – John Pitt (New Classics)

“These are, to say the least, wonderful works. Gilbert Rowland provides a sensitive and focused interpretation. The sound is clear and airy. In short, this is a must-have disc.” – Bertil van Boer (Fanfare)

Recorded at / enregistrée à / aufgezeichnet in: Holy Trinity Church, Weston,
Hertfordshire, England, on 11-13 July, 2022

Engineered, edited and mastered by / édition, ingénieur du son et mastering /
Ton, Audioredigieren und Mastering: John Taylor

Instrument: 2-manual French style harpsichord by Andrew Wooderson (2005)
after Goermans (Paris 1750)

Instrument preparation and tuning : Edmund Pickering

Booklet & Design / Livret et conception / Broschüre und Design: Stephen
Sutton & James Cardell-Oliver (Divine Art)

Programme-notes / Programmnotizen: Gilbert Rowland
French and German translations provided by LanguageReach, London
(www.languagereach.com)

All images, texts and graphic devices are copyright – all rights reserved

Original sound recording made by Gilbert Rowland and issued under licence
Enregistrement original par Gilbert Rowland et distribué sous licence
Originaltonaufzeichnung von Gilbert Rowland, unter Lizenz veröffentlicht

© 2023 Gilbert Rowland

© 2023 Divine Art Limited (Diversions LLC in USA/Canada)

Athene Records, a division of Divine Art Recordings Group
UK and USA

DIVINE ART RECORDINGS GROUP



Over 650 titles, with full track details, reviews, artist profiles and audio samples, can be browsed on our website. Available at any good dealer or direct from our online store in CD, 24-bit HD, FLAC and MP3 digital download formats.

UK: Divine Art Ltd. email: uksales@divineartrecords.com

USA: Diversions LLC email: sales@divineartrecords.com

www.divineartrecords.com
find us on facebook, youtube and twitter

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London, W1R 3HG.



Gilbert Rowland