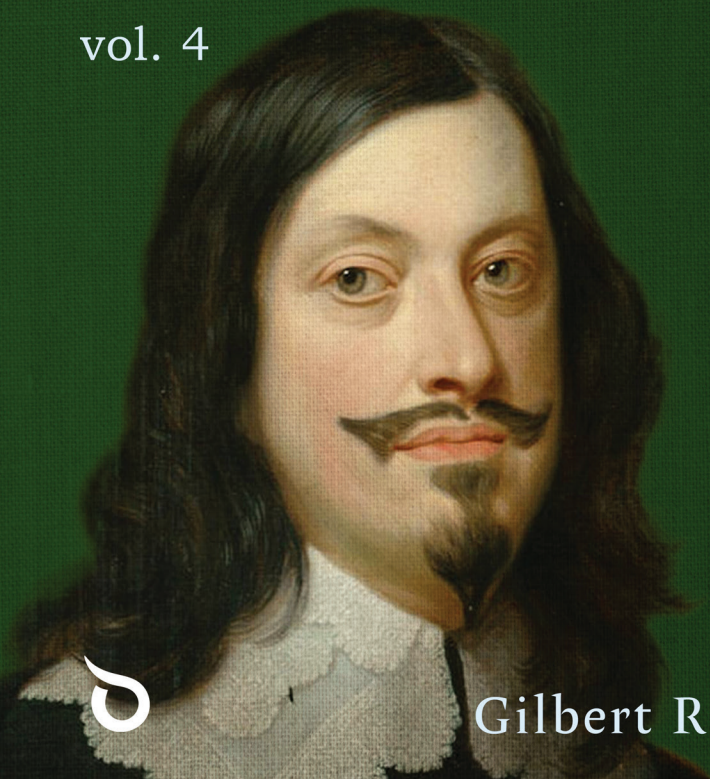


Johann Jakob FROBERGER

Suites for Harpsichord

vol. 4



Gilbert Rowland

Disc A

Suite in G minor, FbWV 614 (10:33)		
1.	Lamentation sur ce que j'ay été volé et se joue à la discretion	5:01
2.	Gigue	1:30
3.	Courante	1:28
4.	Sarabande	2:33
Suite in E minor, FbWV 622 (8:29)		
5.	Allemande	3:22
6.	Courante	1:43
7.	Sarabande	1:38
8.	Gigue	1:44
Suite in F major, FbWV 621 (13:16)		
9.	Allemande and Double	5:11
10.	Courante and Double	3:31
11.	Sarabande and Double	4:33
Suite in D minor, FbWV 613 (10:24)		
12.	Allemande	3:40
13.	Gigue	1:55
14.	Courante	1:46
15.	Sarabande	3:01
Suite in B flat major, FbWV Anh. 02 (7:21)		
16.	Allemand	2:47
17.	Courant	1:28
18.	Saraband	1:37
19.	Gigue	1:26
Suite in D minor, FbWV 639 (15:13)		
20.	Allemand and Double	5:53
21.	Courant and Double	3:07
22.	Saraband and Double	4:16
23.	Gigue	2:30

Total playing time 65:50

Disc B

Suite in G minor, FbWV 649 (12:15)	
1. Allemand	2:42
2. Courant and Double	3:37
3. Sarabande and Double	4:04
4. Chique	1:50
Suite in D major, FbWV 611 (8:17)	
5. Allemande	3:34
6. Gigue	1:25
7. Courante	1:30
8. Sarabande	1:46
Suite in A minor, FbWV 628A (14:38)	
9. Allemand and Double	5:40
10. Courant and Double	3:06
11. Saraband and Double	3:38
12. Gigue (from FbWV 628)	2:11
Suite in E minor, FbWV 648 "Partita Dolorosa" (9:46)	
13. Allemande	2:41
14. Courant	1:39
15. Saraband and Double	3:44
16. Gigue	1:41
Suite in C minor, FbWV 644 (11:43)	
17. Allemand and Double	4:27
18. Courante and Double	2:47
19. Saraband and Double	2:48
20. Gigue	1:39
Suite in F major, FbWV Anh. IV/08 (8:56)	
21. Allemand	2:54
22. Courant	1:40
23. Saraband	2:01
24. Gigue	2:19

Total time 65:35

The Composer: Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Froberger must surely rank as one of the most important and highly original composers of the seventeenth century; the greater part of his extensive output consists of works for organ and harpsichord, although a couple of motets have recently come to light.

Apart from the numerous Toccatas, Fantasias, Canzones, Ricercars and Capriccios which were probably intended for organ, there are at least forty Suites or Partitas which would almost certainly have been performed on the harpsichord. The majority of these consist of four dance movements comprising an Allemande, Gigue, Courante and Sarabande, usually in that order. These are all composed in a unique and personal style which owes much to the refined art of French lute music with often striking harmonies, at times irregular phrase lengths, and an individual use of cadences at the end of sections. Although his style often calls to mind that of early French Baroque composers such as Chambonnières and Louis Couperin, Froberger's individuality shines through in the majority of these works. He was fond of harmonic progressions involving the use of chords of the seventh. He was also often adventurous in his use of unusual keys for the period, composing Suites in such keys as C minor, E flat major, E major, F minor, F sharp minor, B flat major and B minor.

Froberger was born in Stuttgart on 28 May, 1616, into a family of court musicians and he had four brothers all of whom later became professional musicians. His father Basilius (c.1575-1637) held a position as tenor in the Stuttgart Court Chapel where, in 1621, he became Kapellmeister. It is probable that Froberger received his early musical training from his father and also from the court organists Adam Steigleder (1561-1633) and Johann Ulrich Steigleder (1593-1635). He also had access to his father's extensive musical library which contained no fewer than 103 volumes of printed music including works by Schein, Schutz, Scheidt and Praetorius among the more famous German composers of the period.

Between 1637 and 1657, Froberger held an appointment as organist at the Court of Vienna under Ferdinand III, who paid him a stipend of 200 gulden to study with Frescobaldi in Rome – which he did between 1637 and 1641. He continued to receive his salary during his frequent visits to other countries, including Belgium, Germany, Holland, France and England, and

he undertook a second visit to Italy in 1649, spending time in Rome, Florence and Mantua. Froberger's long-held post at Vienna came to an abrupt end shortly after the death of Ferdinand III in 1657, probably as a result of cost-cutting at the Court.

Little is known of his remaining years, though he appears to have been in Paris in 1660, where the months preceding the wedding of Louis XIV provided a forum for musical events involving many international artists. We do know that the final months of his life were spent at Héricourt Palace, residence of the widowed Duchess Sibylla of Württemberg (1620-1707), whose husband Duke Leopold Friederich died in 1662. She was one of Froberger's most talented pupils and according to contemporary records it was difficult to tell whether it was she or her master who was playing.

Froberger's known pupils, apart from Sibylla, include Johann Drechsel of Nürnberg (who in turn was the teacher of Johann Philipp Krieger), Balthasar Erben, Franz Franken (an instrumentalist and later singer at the Danish court), Caspar Grieffgens (organist at Cologne Cathedral) and Ewald Hintz, organist of St. Mary's in Danzig; it is also likely that he taught Louis Couperin, Krell, and Alessandro Poglietti. In fact, while Couperin is generally credited with the invention of the unmeasured prelude, it is believed by some (though not proven) that he the idea was suggested to him by Froberger – he actually wrote one such work in honour of the German: “Prélude de Mr Couprin à l'imitation de Mr Froberger.”

Froberger died either from a severe stroke or heart attack on 16 May, 1667 during a service of Vespers at the Héricourt Palace chapel, in Sibylla's presence. At his own request he was buried in the Catholic church of Bavilliers, between Héricourt and Belfort. He never married, and according to Sibylla's testimony, had no close relatives at the time of his death. She also affirmed that the “people loved him for his good sense of humour”, adding that he was ingratiating and modest.

Only twelve of Froberger's Suites survive in autograph – six from 1649 and a further six from 1656. Both these manuscripts, richly bound in fine leather, also contain a large number of organ works. They were dedicated to Ferdinand III and can be found in the Austrian National Library. The remainder of the Suites exist in a number of secondary sources.

The Music

Suite in G minor (FbWV 614)

The title of the opening lament of this Suite probably refers to an incident during Froberger's visit to Brussels between 1650 and 1652 when he was robbed by soldiers from Lorraine while travelling to Leuven. Like most of his laments it is an Allemande, full of poignant emotion, composed in a free, improvisatory style with some unexpected modulations coupled with unusual harmonic twists. The listener is often kept guessing where the piece is going. The lively Gigue which follows is fugal and mostly four-part in texture with a new idea introduced at the start of the second half. The Courante contains passages which appear to relate to the lament despite its mood being much more forthright and rhythmically buoyant and the suite closes with a simple but affecting Sarabande.

Suite in E minor (FbWV 622)

This Suite begins with a lyrically flowing Allemande which starts with a typical rising theme before finding its way into the relative major after only two bars, where it remains for most of the first section. There is a hint of inversion at the start of the second half which hovers around several related keys before finally returning to E minor near the end. The Courante is closely related to the Allemande thematically as well as employing similar modulations and the short, expressive Sarabande, very vocal in character, makes much use of the falling figure in bar 2 as a new means of development. The exuberant concluding Gigue is the only known piece by Froberger to contain echo dynamics which seem to suggest that a 2 manual harpsichord was intended for this particular work.

Suite in F major (FbWV 621)

This is another of Froberger's large scale where each of the movements contain Doubles, and like similar works of this structure everything relates thematically and harmonically to the Allemande. This one unfolds at a leisurely pace with typical unpredictability in terms of modulation and much of the piece relates to the opening bars. The Double develops this material in a more contrapuntal manner with beautifully flowing part-writing. The jaunty, rhythmically lively courante is offset by a smoother more restrained Double, and the work concludes with a broad, heartfelt and especially memorable Sarabande followed by a slightly more animated Double. As with many suites employing this type of structure there is no final Gigue.

Suite in D minor (FbWV 613)

The march-like figure heard in the bass of the opening Allemande in Bar 2 winds its way through all the other voices in the first section and the rising figure at the start of the second half is contrapuntally developed throughout the remainder of this deeply serious piece. The lively Gigue which follows, with its perky, driving rhythms forms a light-hearted contrast. The forthright, French-style Courante with frequent alternations of 3/4 and 3/2 time is partially related thematically to the preceding Gigue, and the suite closes with a deep moving Sarabande of considerable poignancy and beauty.

The Suite in B flat major (FbWV And. IV/08) appears in Grimm's manuscript of 1698/99 immediately following the six Suites FbWV 641 to 646 and although Froberger's authorship is uncertain, the work contains a large number of features of his style to dispel any doubt. An Allemande of much lyrical charm with mostly three-part texture is followed by a lively Courante which is related to it thematically almost throughout. A stately, French-style courtly Sarabande leads to a short but joyful sounding Gigue of much character which contains some almost Purcellian turns of phrase.

The Suite in D minor (FbWV 639) is a large-scale work with all of its movements apart from the Gigue containing Doubles. In terms of length at over 15 minutes it is probably the longest of this composer's Suites. The serious character of the work is immediately established in the opening Allemande with its dramatic use of dotted rhythms and long phrases enhanced by the use of suspensions. Its Double is held together by beautifully flowing three-voice part-writing with frequent points of imitation. The jaunty dotted rhythms of the forthright Courante lead to a smoother, more restrained double with unusual cadences at the end of each half. A poignant, lyrical Sarabande is followed by a more contrapuntal Double, again with frequent use of imitative part-writing. The Suite concludes with a powerful contrapuntal Gigue in Sicilano rhythm making much effective use of fugal textures coupled with daring use if chromaticism is the second section. This movement is much more serious in tone than many this composer's Giges which tend to be more light-hearted in some instances.

The Suite in G minor (FbWV 649) is probably an early work which comes from the Leipzig Tablature book of 1681, which also features works by other composers such as Biber, Schmeltzer and Wecker. A lyrical, expressive Allemande, mostly four-part in texture enhanced by frequent use of suspensions leads to a rhythmically lively Courante and Double. These movements together with the Sarabande and Double plus the rich-textured, lively Gigue are all closely related thematically and harmonically, thus making this Suite, effectively a continuous set of variations in Dance-form.

Suite in D major (FbWV 611)

This work is the fifth Suite taken from the 1656 collection and begins with an Allemande of considerable ceremonial grandeur with frequent use of stately dotted rhythms in the manner of a French Overture. This sets it apart from the majority of Froberger's Allemandes which tend to be more contemplative in tone. Fugal entries and sprightly rhythms enable the following Gigue to maintain its impetus whilst the lively French-style Courante, again ceremonial in character makes use of typical rhythmic alternations of 3/4 and 3/2 time. By way of contrast the concluding Sarabande is much gentler in tone as well as containing a good deal of lyrical charm.

Suite in A minor (FbWV 628A)

This substantial work is a later, more extended version of FbWV 628 which consisted only of an Allemande, Gigue and Sarabande. In this version Froberger added Doubles to the Allemande and Sarabande, composed a Courante with Double and concluded the work with a Gigue identical to that of the A minor Suite (FbWV 630).

The Allemande and Courante are clearly related thematically as well as following a similar pattern of harmony and modulation. A wistful Sarabande with a more animated Double leads to a final Gigue, and here I have decided to use that of FbWV 628, which is a variant of that of the A minor Suite (FbWV 615) since I have already recorded the original conclusion on Volume 3. I think the driving rhythms and continuous forward movement of this Gigue make just as satisfying a conclusion.

The Suite in E minor (FbWV 648) which has the subtitle "Partita Dolorosa" is taken from the same source as FbWV 649 but whether that description was supplied by Froberger or the copyist is uncertain. Nevertheless the title aptly fits the poignant, emotional content of the Allemande with its long flowing lines, and the simple but affecting Sarabande, which calls to mind some Handel's examples of this form of dance. The Courante is more lively and upbeat in character, and the work concludes with a short, somewhat eccentric Gigue which is fugal in texture.

The Suite in C minor (FbWV 644) is one of the six Suites (FbWV 641 to 646) taken from Grimm's manuscript of 1698/99. It is a large-scale work in comparison with the other Suites from this collection as the Allemande, Courante and Sarabande all contain Doubles. The texture of the Allemande is mostly four-voice and very vocal in style, whilst its double is more contrapuntal and predominantly three-part in texture with imitation between the parts. A lively French-style Courante is followed by a

more complex Double in terms of part-writing. The appealingly tuneful but simple Sarabande, like the previous Courante gives way to a more elaborate Double with masterful three-part texture enhanced by the use of suspension. The concluding delightfully Rustic sounding, driving fugal Gigue is a slightly more extended and elaborated version of that of the D minor Suite (FbWV 602)

Suite in F major (FbWV Anh. 02)

This Suite is taken from a Tablature book compiled in 1679 by Thomas Nilsson Ihre (1659-1720), and although its authenticity can't be certified it contains enough fingerprints of Froberger's compositional technique and style to make him the probable composer. The work begins with a beautiful, heartfelt Allemande, very vocal in style with almost Motet-like four voice-texture. A jauntily rhythmic Courante is followed by a more restful, lyrical Sarabande, and the work ends with an exhilarating, joyful vigorous Gigue with constantly forward moving driving rhythms coupled with fugal textures, thus making a fitting conclusion to both the Suite and this pair of CD's.

Der Komponist: Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Froberger ist zweifelsohne einer der bedeutendsten und originellsten Komponisten des siebzehnten Jahrhunderts. Sein Werk umfasst überwiegend Kompositionen für Orgel und Cembalo, in jüngster Zeit kamen jedoch auch einige Motetten zu Tage.

Neben zahlreichen, vermutlich für die Orgel bestimmten Toccaten, Fantasien, Canzonen, Ricercari und Capriccios existieren mindestens vierzig Suiten oder Partiten, die höchstwahrscheinlich auf dem Cembalo aufgeführt wurden. Diese Suiten und Partiten bestehen vornehmlich aus vier Sätzen in Form von Allemande, Gigue, Courante und Sarabande, gewöhnlich auch genau in dieser Reihenfolge. Komponiert wurden sie alle in Frobergers einzigartigem und charakteristischem Stil, stark von den oft eindrucksvollen Harmonien des französischen Lautenspiels inspiriert, gelegentlich mit unregelmäßigen Phrasenlängen und individuell punktiert durch Kadenzan am Ende der einzelnen Teile. Frobergers Stil mag zwar manchmal an Komponisten des französischen Barocks erinnern wie Chambonnières und Louis Couperin, doch seine Individualität lässt sich in seinen Werken stets deutlich erkennen. Er bevorzugte harmonische Progressionen mit Akkorden unter Hinzufügung der Septime und war in der für sein Zeitalter ungewöhnlichen Wahl von Tonarten wie c-Moll, Es-Dur, E-Dur, f-Moll, fis-Moll, H-Dur und h-Moll in seinen Suiten wegbereitend.

Geboren wurde Froberger am 28. Mai 1616 in Stuttgart. Er entstammte einer Musikerfamilie und auch seine vier Brüder machten die Musik zu ihrem Beruf. Sein Vater Basilius (ca. 1575–1637) sang als Tenor an der Stuttgarter Hofkappelle, und war dort ab 1621 Kapellmeister. Unterrichtet wurde Froberger wahrscheinlich zuerst von seinem Vater sowie von den Hoforganisten Adam Steigleder (1561–1633) und Johann Ulrich Steigleder (1593–1635). Selbstverständlich stand ihm außerdem die umfassende Musikbibliothek seines Vaters mit sage und schreibe 103 gedruckten Notenbänden und Werken von Schein, Schutz, Scheidt und Praetorius sowie zahlreichen anderen berühmten deutschen Komponisten seiner Zeit offen.

Von 1637 bis 1657 diente Froberger als Organist am Wiener Kaiserhof dem römisch-deutschen Kaiser Ferdinand III., dessen Honorar von 200 Gulden Froberger ermöglichte, von 1637 bis 1641 bei Frescobaldi in Rom zu studieren. Er nutzte sein großzügiges Salär außerdem, um Belgien, Deutschland, Holland, Frankreich und England zu bereisen und stattete Italien 1649 einen weiteren Besuch mit Aufenthalt in Rom, Florenz und Mantua ab. Frobergers langjährige Anstellung in Wien endete kurz nach dem Tod von Ferdinand III. im Jahr 1657 abrupt, vermutlich aufgrund von Sparmaßnahmen des kaiserlichen Hofes.

Über sein Leben in seinen älteren Jahren ist wenig überliefert. Man nimmt jedoch an, dass er 1660 in Paris lebte, wo sich in den Monaten vor der Hochzeit Ludwig XIV. zahlreiche internationale Künstler versammelt hatten.

Bekannt ist, dass er die letzten Monate seines Lebens im Schloss Héricourt verbrachte, der Residenz der verwitweten Herzogin Sibylle von Württemberg (1620–1707), deren Gatte, Herzog Leopold Friederich, 1662 verstorben war. Sibylle von Württemberg war höchst talentierte Schülerin Frobergers und laut zeitgenössischen Berichten konnten selbst Kennern kaum unterscheiden, ob Sybille oder der Meister selbst spielte.

Neben Sybille gehörten auch Johann Drechsel aus Nürnberg (welcher wiederum Johann Philipp Krieger unterrichtete), Balthasar Erben, Franz Franken (Instrumentalmusiker und später auch Sänger am dänischen Königshof), Caspar Grieffgens (Organist an der Kölner Kathedrale) sowie Ewald Hintz, Organist an der Marienkirche in Danzig, zu Frobergers renommierten Schülern. Es ist des Weiteren wahrscheinlich, dass er auch Louis Couperin, Krell und Alessandro Poglietti unterrichtete. Zwar schreibt man Couperin im Allgemeinen die Erfindung der „Préludes non mesurés“ (Präludien ohne Taktstriche) zu, doch manche glauben – obgleich dies nicht erwiesen ist – dass die ursprüngliche Idee dazu von Froberger stammte und Couperin deshalb seinen deutschen Lehrmeister mit einem solchen Werk, der „Prélude de Mr Couprin à l'imitation de Mr Froberger“, ehrte.

Froberger verstarb entweder an einem Schlaganfall oder Herzinfarkt am 16. Mai 1667 in Sibylles Gegenwart während eines Vespersgottesdiensts in der Kapelle von Schloß Héricourt. Auf eigenen Wunsch wurde er auf dem Friedhof der zwischen Héricourt und Belfort gelegenen katholischen Kirche von Bavilliers beigesetzt. Er hatte nie geheiratet und laut Sibylle zum Zeitpunkt seines Todes keine nahen Verwandten. Sie attestierte ihm außerdem große Beliebtheit wegen seines „gesunden Humors“ und pries ihn als liebenswürdig und bescheiden.

Nur zwölf von Frobergers Suiten sind als Autograph erhalten – sechs aus dem Jahr 1649 und weitere sechs von 1656. Beide in feines Leder gebundenen Manuskripte enthalten auch eine große Anzahl an Orgelkompositionen, die Ferdinand III. gewidmet waren und nun in der österreichischen Staatsbibliothek zu besichtigen sind. Die verbleibenden Suiten stammen aus verschiedenen sekundären Quellen.

Die Musik

Suite in g-Moll (FbWV 614)

Der Titel des einleitenden Klagelieds dieser Suite spielt wahrscheinlich auf einen Vorfall während Frobergers Aufenthalt in Brüssel zwischen 1650 und 1652 an, als er auf dem Weg nach Löwen von Soldaten aus Lothringen ausgeraubt wurde. Wie die meisten seiner Klagelieder ist auch dieses eine Allemande voll ergreifender Emotionen, die in einem freien, improvisatorischen Stil mit einigen unerwarteten Modulationen und ungewöhnlichen harmonischen Wendungen komponiert ist. Der Zuhörer wird oft im Unklaren gelassen, wohin das Stück führt. Die nachfolgende, lebhaft Gigue ist fugiert und überwiegend vierstimmig angelegt, wobei zu Beginn der zweiten Hälfte ein neues Thema eingebracht wird. Die Courante enthält Passagen, die sich scheinbar auf das Klagelied beziehen, obwohl ihre Stimmung viel offener und rhythmisch beschwingter ist. Die Suite schließt mit einer einfachen, aber ergreifenden Sarabande.

Suite in e-Moll (FbWV 622)

Die Suite eröffnet mit einer lyrisch fließenden Allemande, die mit einem typischen ansteigenden Thema einsetzt, bevor sie nach nur zwei Takten in das relative Dur übergeht, wo sie für den größten Teil des ersten Abschnitts verbleibt. Zu Beginn der zweiten Hälfte deutet sich eine Umkehr an, die sich in verschiedenen verwandten Tonarten bewegt, bevor sie schließlich wieder in e-Moll endet. Die Courante ist thematisch eng mit der Allemande verwandt und verwendet ähnliche Modulationen. Die kurze, ausdrucksstarke Sarabande, die einen sehr vokalen Charakter aufweist, nutzt die fallende Figur in Takt 2 als neues Mittel der Entwicklung. Die überschwängliche, abschließende Gigue ist das einzige bekannte Stück Frobergers mit einer Echo-Dynamik, die darauf hindeutet, dass dieses Werk für ein zweimanualiges Cembalo gedacht war.

Suite in F-Dur (FbWV 621)

Es handelt sich um ein weiteres der groß angelegten Werke Frobergers, bei dem jeder Satz Doubles enthält. Wie bei ähnlichen Werken dieser Struktur bezieht sich alles thematisch und harmonisch auf die Allemande. Das Stück entfaltet sich in gemächlichem Tempo mit der typisch unvorhersehbaren Modulation und ein Großteil knüpft an die ersten Takte an. Das Double entwickelt dieses Material in eher kontrapunktischer Weise mit wunderschön fließender Stimmführung weiter. Die fröhliche, rhythmisch beschwingte Courante wird durch ein sanfteres, zurückhaltenderes Double ausgeglichen. Das Werk schließt mit einer breiten, innigen und besonders einprägsamen Sarabande, gefolgt von einem etwas lebhafteren Double. Wie bei vielen Suiten mit einer solchen Struktur gibt es keine abschließende Gigue.

Suite in d-Moll (FbWV 613)

Die marschartige Figur, die im Bass der eröffnenden Allemande in Takt 2 zu hören ist, durchzieht alle anderen Stimmen des ersten Abschnitts, und die ansteigende Figur zu Beginn der zweiten Hälfte wird im weiteren Verlauf dieses sehr ernsten Stücks kontrapunktisch entwickelt. Die folgende, lebhaftes Gigue mit ihren schwungvollen, treibenden Rhythmen bildet einen heiteren Kontrast. Die unverblühte Courante im französischen Stil mit häufigem Wechsel von 3/4- und 3/4-Takt ist thematisch teilweise mit der vorangegangenen Gigue verwandt. Die Suite schließt mit einer tief bewegenden Sarabande von beträchtlicher Ergriffenheit und Schönheit.

Die Suite in B-Dur (FbWV And. IV/08) erscheint in Grimms Manuskript von 1698/99 unmittelbar nach den sechs Suiten FbWV 641 bis 646. Obwohl Frobergers Urhebererschaft ungewiss ist, enthält das Werk zahlreiche Merkmale seines Stils, die jeden Zweifel ausräumen. Auf eine Allemande mit reichlich lyrischem Charme und meist dreistimmigem Satz folgt eine lebhaftes Courante, die fast durchgängig thematisch mit ihr verwandt ist. Eine stattliche, höfische Sarabande im französischen Stil mündet in eine kurze, aber fröhlich klingende Gigue mit ausgeprägtem Charakter, die einige fast purcellianische Wendungen enthält.

Die Suite in d-Moll (FbWV 639) ist ein groß angelegtes Werk, dessen Sätze bis auf die Gigue durchweg Doubles enthalten. Mit einer Länge von über 15 Minuten ist sie wahrscheinlich die längste der Suiten dieses Komponisten. Der ernste Charakter des Werks zeigt sich sofort in der eröffnenden Allemande mit ihren dramatischen, punktierten Rhythmen und langen Phrasen, die durch den Einsatz von Suspensionen verstärkt werden. Das Double wird durch eine wunderbar fließende, dreistimmige Stimmführung mit häufigen Imitationspunkten zusammengehalten. Die lebhaften, punktierten Rhythmen der forschenden Courante leiten zu einem sanfteren, zurückhaltenderen Double mit ungewöhnlichen Kadenz am Ende jeder Hälfte über. Auf eine ergreifende, lyrische Sarabande folgt ein eher kontrapunktisches Double, bei dem wiederum häufig initiative Stimmführungen eingesetzt werden. Die Suite klingt mit einer kraftvollen, kontrapunktischen Gigue im Siciliano-Rhythmus aus, in der fugierte Texturen in Verbindung mit einer gewagten Chromatik im zweiten Teil sehr wirkungsvoll zum Tragen kommen. Dieser Satz ist deutlich ernster im Ton als viele Giges dieses Komponisten, die zuweilen eher unbeschwert sind.

Die Suite in g-Moll (FbWV 649) ist wahrscheinlich ein frühes Werk, das aus dem Leipziger Tabulaturbuch von 1681 stammt, in dem auch Werke von anderen Komponisten wie Biber, Schmeltzer und Wecker zu finden sind. Eine lyrische, ausdrucksstarke, meist vierstimmige Allemande, die durch den häufigen Einsatz von Suspensionen verstärkt wird, führt zu einer rhythmisch lebhaften Courante und einem Double. Diese Sätze, die Sarabande und das Double sowie die reich strukturierte, lebhaftes

Gigue sind thematisch und harmonisch eng aufeinander bezogen und machen die Suite zu einer fortlaufenden Reihe von Variationen in Tanzform.

Suite in D-Dur (FbWV 611)

Dieses Werk ist die fünfte Suite aus der Sammlung von 1656 und wird mit einer Allemande von beträchtlicher, feierlicher Größe eingeleitet, in der häufig stattliche, punktierte Rhythmen in der Art einer französischen Ouvertüre eingesetzt werden. Damit unterscheidet es sich von den meisten Allemanden Frobergers, die einen eher kontemplativen Ton aufweisen. Fugierte Einsätze und beschwingte Rhythmen halten den Schwung der anschließenden Gigue aufrecht, während die lebhaft Courante im französischen Stil, ebenfalls mit feierlichem Charakter, typische rhythmische Wechsel von 3/4- und 3/2-Takt verwendet. Im Gegensatz dazu ist die finale Sarabande deutlich sanfter im Ton und enthält viel lyrischen Charme.

Suite in a-Moll (FbWV 628A)

Dieses umfangreiche Werk ist eine spätere, erweiterte Variante von FbWV 628, das nur aus einer Allemande, Gigue und Sarabande bestand. Froberger fügte der Allemande und der Sarabande in dieser Fassung Doubles hinzu, komponierte eine Courante mit Double und schloss das Werk mit einer identischen Gigue wie in der Suite in a-Moll (FbWV 630) ab.

Die Allemande und die Courante sind thematisch eindeutig verwandt und folgen einem ähnlichen Muster von Harmonie und Modulation. Eine wehmütige Sarabande mit einem lebhafteren Double führt zu einer abschließenden Gigue. Hier habe ich mich für die Gigue aus FbWV 628 entschieden, die eine Variante der aus der Suite in a-Moll (FbWV 615) ist, da ich den ursprünglichen Schluss bereits in Band 3 aufgenommen habe. Meines Erachtens bilden die treibenden Rhythmen und die kontinuierliche Bewegung dieser Gigue einen ebenso gelungenen Abschluss.

Die Suite in e-Moll (FbWV 648) mit dem Untertitel „Partita Dolorosa“ stammt aus derselben Quelle wie FbWV 649, aber ob diese Beschreibung von Froberger oder dem Kopisten stammt, ist ungewiss. Dennoch passt der Titel gut zu dem ergreifenden, emotionalen Inhalt der Allemande mit ihren langen, fließenden Linien und der einfachen, aber ergreifenden Sarabande, die an einige Beispiele Händels für diese Tanzform erinnert. Die Courante besitzt einen lebhafteren und beschwingteren Charakter und das Werk schließt mit einer kurzen, etwas exzentrischen Gigue mit fugierter Struktur.

Die Suite in c-Moll (FbWV 644) ist eine der sechs Suiten (FbWV 641 bis 646), die aus Grimms Manuskript von 1698/99 stammen. Im Vergleich zu den anderen Suiten aus dieser Sammlung handelt es sich um ein groß angelegtes Werk, da die Allemande, die Courante und die Sarabande

alle Doubles enthalten. Die Struktur der Allemande ist meist vierstimmig und sehr vokal, während ihr Double eher kontrapunktisch und überwiegend dreistimmig mit Imitation zwischen den Stimmen ist. Auf eine schwungvolle Courante im französischen Stil folgt ein komplexeres Double in Bezug auf die Stimmführung. Die ansprechend melodische, aber einfache Sarabande weicht wie die vorangegangene Courante einem kunstvollen Double mit meisterhafter, dreistimmiger Textur, die durch den Einsatz von Suspensionen noch aufgewertet wird. Die abschließende, wunderbar rustikale, treibende fugierte Gigue ist eine etwas erweiterte und ausgearbeitete Variante der Suite in d-Moll (FbWV 602).

Suite in F-Dur (FbWV Anh. 02)

Diese Suite stammt aus einem Tabulaturbuch, das 1679 von Thomas Nilsson Ihre (1659-1720) zusammengestellt wurde. Obwohl ihre Authentizität nicht bestätigt werden kann, enthält sie genügend Merkmale von Frobergers Kompositionstechnik und Stil, sodass er als wahrscheinlicher Komponist gilt. Das Werk beginnt mit einer wunderschönen, innigen Allemande und einer sehr vokal, fast motettenhaften vierstimmigen Struktur. Auf eine muntere, rhythmische Courante folgt eine ruhigere, lyrische Sarabande. Das Werk mündet in eine beschwingte, freudig-kraftvolle Gigue mit ständig vorwärtsdrängenden, treibenden Rhythmen, die mit fugierten Strukturen gepaart sind. Damit bildet sie einen passenden Abschluss sowohl der Suite als auch der beiden CDs.

Le Compositeur : Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Froberger doit sûrement figurer parmi les compositeurs les plus importants et les plus originaux du XVII^{ème} siècle. La plus grande partie de son œuvre consiste en œuvres pour orgue et clavecin, bien que quelques motets aient été récemment retrouvés.

Outre les nombreuses toccatas, fantaisies, canzones, ricercares et capriccios qui étaient probablement destinés à l'orgue, au moins quarante suites ou partitas ont très certainement été jouées au clavecin. La majorité de ces œuvres se composent de quatre mouvements de danse, comprenant une allemande, une gigue, une courante et une sarabande, et généralement dans cet ordre. Celles-ci sont toutes composées dans un style unique et personnel devant beaucoup à l'art raffiné du luth français et de ses harmonies souvent étonnantes, à des phrases musicales parfois irrégulières et à une utilisation particulière des cadences à la fin des sections. Bien que son style rappelle souvent celui de compositeurs baroques français, et notamment celui de Chambonnières et Louis Couperin, l'individualité de Froberger transparaît dans la plupart de ces œuvres. Il aime les progressions harmoniques faisant appel aux accords de septième. Il fait également souvent appel à des touches inhabituelles durant cette période, composant des suites en ut mineur, mi bémol majeur, mi majeur, fa mineur, fa dièse mineur, si bémol majeur et si bémol mineur.

Froberger naît à Stuttgart, le 28 mai 1616, dans une famille constituée de musiciens de la Cour. Il est entouré de quatre frères qui deviendront tous ultérieurement musiciens professionnels. Son père, Basilius (aux environs de 1575-1637), est ténor à la chapelle de la Cour de Stuttgart où, en 1621, il devient Kapellmeister (compositeur, enseignant et chef d'orchestre d'une église). Il est probable que Froberger soit initialement formé musicalement par son père et par les organistes Adam Steigleder (1561-1633) et Johann Ulrich Steigleder (1593-1635) de la Cour. Il peut également consulter la vaste bibliothèque musicale de son père, contenant pas moins de 103 volumes de musique sur papier, notamment des œuvres de Schein, Schutz, Scheidt et Praetorius, comptant parmi les plus célèbres compositeurs allemands de cette période.

Entre 1637 et 1657, Froberger est nommé organiste à la Cour de Vienne par Ferdinand III, qui lui verse des émoluments d'un montant de 200 gulden pour étudier auprès de Frescobaldi à Rome - ce dont il s'acquitte entre 1637 et 1641. Il continue de percevoir son salaire lors de ses visites fréquentes dans d'autres pays, notamment en Belgique, en Allemagne, aux Pays-Bas, en France et en Angleterre. Il rend une deuxième visite en Italie en 1649, passant du temps à Rome, à Florence et à Mantoue. Le

poste de Froberger à Vienne arrive soudainement à terme peu de temps après la mort de Ferdinand III en 1657 ; probablement suite à un resserrement des frais de la Cour.

On sait peu de choses du restant de ses années, bien qu'il semble s'être rendu à Paris en 1660, où les mois précédant le mariage de Louis XIV sont le cadre de manifestations musicales auxquelles participeront de nombreux artistes internationaux. Nous savons qu'il passe les derniers mois de sa vie au palais d'Héricourt, la résidence de la duchesse et veuve Sibylla de Württemberg (1620-1707), dont le mari, le duc Léopold Friederich, décède en 1662. Elle est l'une des élèves des plus talentueuses de Froberger, et, si l'on en croit les enregistrements contemporains, il est difficile de distinguer si c'est elle-même ou son maître qui y joue.

Parmi les élèves connus de Froberger, outre Sibylla, figurent Johann Drechsel de Nuremberg (qui est à son tour l'enseignant de Johann Philipp Krieger), Balthasar Erben, Franz Franken (un instrumentiste et plus tard chanteur à la Cour du Danemark), Caspar Grieffgens (organiste à la cathédrale de Cologne) et Ewald Hintz, organiste de St. Mary's à Dantzig. Il est également probable qu'il enseigne à Louis Couperin, Krell et Alessandro Poglietti. En fait, bien que l'invention du prélude non mesuré soit attribuée à Couperin, certains pensent (bien que cela ne soit pas prouvé) que l'idée lui a été suggérée par Froberger – il écrit en fait une œuvre de ce type en l'honneur de l'Allemand : « Prélude de M. Couprin à l'imitation de M. Froberger.

Froberger meurt des suites d'un grave accident vasculaire cérébral (AVC) ou d'une crise cardiaque le 16 mai 1667, lors de vêpres, à la chapelle du palais d'Héricourt ; en présence de Sibylla. Il est enterré, à sa demande, dans l'église catholique de Bavilliers ; entre Héricourt et Belfort. Il ne s'est jamais marié et, d'après Sibylla, n'avait aucun parent proche au moment de son décès. Elle affirmait également que « les gens l'aimaient pour son sens de l'humour », ajoutant qu'il était agréable et modeste.

Seules douze des suites de Froberger se trouvent dans deux manuscrits : six de 1649 et six de 1656. Ces deux manuscrits, richement reliés en cuir fin, contiennent également un grand nombre d'œuvres pour orgues. Elles sont dédiées à Ferdinand III et se trouvent à la Bibliothèque nationale autrichienne. Le reste des suites se trouve dans un certain nombre de sources secondaires.

La Musique

Suite en sol mineur (FbWV 614)

Le titre de la lamentation d'ouverture de cette Suite fait probablement écho à un événement survenu lors du séjour de Froberger à Bruxelles entre 1650 et 1652, lorsqu'il fut dépouillé par des soldats lorrains alors qu'il se rendait à Louvain. Comme la plupart de ses lamentations, il s'agit d'une Allemande, empreinte d'émotion poignante, composée dans un style libre et improvisé avec quelques modulations inattendues associées à des torsions harmoniques inhabituelles. L'auditeur est ainsi suspendu à chaque inflexion mélodique, incertain du chemin emprunté. La Gigue qui lui succède adopte une texture fuguée, principalement à quatre voix, et se distingue par l'introduction d'un nouvel élément thématique au début de la seconde section, enrichissant ainsi le contrepoint. La Courante contient des passages qui semblent se rapporter à la plainte, bien que son atmosphère soit beaucoup plus franche et rythmiquement plus vive, et la suite se termine par une Sarabande simple mais émouvante.

Suite en mi mineur (FbWV 622)

Cette suite s'ouvre sur une Allemande au lyrisme fluide, dont l'élan initial repose sur un motif ascendant caractéristique. Dès la deuxième mesure, elle s'aventure vers la tonalité relative majeure, dans laquelle elle demeure largement ancrée tout au long de la première section. La seconde moitié débute par une subtile inversion du matériau initial et explore plusieurs tonalités apparentées avant de retrouver, en guise de résolution, la teinte mélancolique du mi mineur. Étroitement apparentée à l'Allemande sur le plan thématique, la Courante prolonge son esprit en adoptant des modulations similaires, tout en accentuant la fluidité du discours mélodique. La Sarabande, brève mais intensément expressive, évoque une écriture quasi vocale. Son développement s'appuie largement sur le motif descendant de la deuxième mesure, conférant à la pièce une continuité et une richesse d'ornementation caractéristiques du style de Froberger. La Gigue finale, d'une exubérance singulière, se distingue comme la seule pièce connue du compositeur à intégrer des effets d'écho dynamiques. Cette particularité suggère une conception spécifique pour un clavecin à deux claviers, mettant en valeur le jeu de contrastes et la virtuosité de l'exécution.

Suite en fa majeur (FbWV 621)

Il s'agit d'une autre œuvre d'envergure de Froberger, dont chacun des mouvements est enrichi de Doubles. Comme dans d'autres suites de structure similaire, l'ensemble est thématiquement et harmoniquement relié à l'Allemande. Celle-ci progresse à un tempo modéré, avec une imprévisibilité

typique dans les modulations, tandis qu'une grande partie du développement reste ancrée dans les mesures initiales. La Double approfondit ce matériau en adoptant une écriture plus contrapuntique, caractérisée par une fluidité remarquable dans le traitement des voix. La Courante, vive et enjouée, trouve son équilibre dans une Double plus retenue et plus introspective. L'œuvre s'achève sur une Sarabande ample et expressive, dont la sincérité la rend particulièrement mémorable, suivie d'une Double légèrement plus animée. Comme c'est souvent le cas dans les suites adoptant cette structure, aucune Gigue ne vient conclure l'ensemble.

Suite en ré mineur (FbWV 613)

La figure de marche, entendue dans la basse de l'Allemande dès la deuxième mesure, se propage à travers toutes les voix au fil de la première section. La seconde moitié s'ouvre sur un motif ascendant, développé en contrepoint tout au long de cette pièce d'une gravité profonde. La Gigue qui suit, vive et enlevée, contraste par son énergie rythmique et son caractère enjoué. La Courante, dans un style français affirmé, alterne fréquemment entre des mesures à $\frac{3}{4}$ et à $\frac{6}{4}$, et présente des affinités thématiques partielles avec la Gigue précédente. La suite s'achève sur une Sarabande poignante, dont l'intensité et la beauté expressive confèrent à l'ensemble une conclusion d'une grande éloquence.

La Suite en si bémol majeur (FbWV And. IV/08) apparaît dans le manuscrit de Grimm de 1698/99, immédiatement après les six Suites FbWV 641 à 646. Bien que son attribution à Froberger reste incertaine, l'œuvre présente tant de traits caractéristiques de son style qu'aucun doute sérieux ne subsiste. L'Allemande, d'un lyrisme raffiné, déploie une texture principalement à trois voix. Elle est suivie d'une Courante vive, dont le lien thématique avec le mouvement précédent demeure constant. Une Sarabande majestueuse et empreinte de noblesse, dans la tradition française, mène à une Gigue brève mais enjouée, au caractère affirmé, dont certaines inflexions mélodiques évoquent presque l'écriture de Purcell.

La Suite en ré mineur (FbWV 639) est une œuvre de grande envergure dont tous les mouvements, à l'exception de la Gigue, contiennent des Doubles. D'une durée dépassant les 15 minutes, elle est probablement la plus longue des Suites de ce compositeur. Le caractère solennel de l'œuvre s'impose d'emblée dans l'Allemande d'ouverture, marquée par l'utilisation dramatique des rythmes pointés et de longues phrases accentuées par des suspensions. Sa Double est soutenue par une écriture à trois voix d'une fluidité exceptionnelle, agrémentée de fréquents points d'imitation. Les rythmes pointés et enjoués de la Courante franche cèdent place à une Double plus douce et plus réservée, caractérisée par des cadences inhabituelles à la fin de chaque moitié. Une Sarabande poignante et lyrique est suivie d'une Double plus contrapuntique, qui fait à nouveau une large place à la polyphonie. La suite se conclut sur une Gigue contrapuntique d'une grande force, en rythme sicilien, qui met en

valeur des textures fuguées et un chromatisme audacieux dans la seconde section. Ce mouvement se distingue par un sérieux marqué, bien plus pesant que la plupart des Gigues du compositeur, qui sont habituellement plus légères.

La Suite en sol mineur (FbWV 649) est probablement une œuvre de jeunesse tirée du livre de tablatures de Leipzig de 1681, qui contient également des œuvres d'autres compositeurs tels que Biber, Schmeltzer et Wecker. L'Allemande, lyrique et expressive, est principalement écrite à quatre voix, et sa texture est enrichie par l'utilisation fréquente de suspensions. Elle mène à une Courante et une Double d'une grande vivacité rythmique. Ces mouvements, ainsi que la Sarabande et la Double, suivies de la Gigue animée et riche en textures, sont tous étroitement liés tant thématiquement qu'harmoniquement, créant ainsi une Suite qui s'apparente à un enchaînement continu de variations sous forme de danse.

Suite en ré majeur (FbWV 611)

Cette œuvre, cinquième suite du recueil de 1656, s'ouvre sur une Allemande d'une grande majesté cérémonielle, caractérisée par l'usage fréquent de rythmes pointés majestueux, rappelant l'ouverture à la française. Ce choix stylistique la distingue nettement de la plupart des Allemandes de Froberger, qui sont généralement plus introspectives dans leur caractère. Les entrées fuguées et les rythmes vifs maintiennent l'élan de la Gigue qui suit. Quant à la Courante animée, de style français, elle retrouve également un caractère cérémonial, tout en alternant des rythmes typiques de $\frac{3}{4}$ et $\frac{3}{2}$. En revanche, la Sarabande finale s'adoucit considérablement et déploie un charme lyrique particulièrement raffiné.

Suite en la mineur (FbWV 628A)

Cette œuvre substantielle constitue une version plus tardive et plus longue de la Suite FbWV 628, qui ne comportait initialement qu'une Allemande, une Gigue et une Sarabande. Dans cette révision, Froberger a enrichi l'Allemande et la Sarabande en y ajoutant des Doubles, a composé une Courante accompagnée d'une Double, et a conclu l'œuvre par une Gigue identique à celle de la Suite en la mineur (FbWV 630).

L'Allemande et la Courante sont clairement liées sur le plan thématique, suivant un schéma harmonique et modulaire similaire. Une Sarabande mélancolique, accompagnée d'une Double plus animée, mène à une Gigue finale. J'ai choisi d'utiliser ici celle de la Suite FbWV 628, qui présente une variante de la Gigue de la Suite en la mineur (FbWV 615), car j'avais déjà enregistré la conclusion originale dans le Volume 3. Je trouve que les rythmes entraînants et le mouvement continu de cette Gigue offrent une conclusion tout aussi satisfaisante.

La Suite en mi mineur (FbWV 648), portant le sous-titre « Partita Dolorosa », provient de la même source que la Suite FbWV 649, bien qu'il soit incertain si cette description a été donnée par Froberger lui-même ou par le copiste. Quoi qu'il en soit, le titre reflète parfaitement le caractère poignant et émotionnel de l'Allemande, avec ses longues lignes fluides, ainsi que de la Sarabande, simple mais pleine de gravité, évoquant certains exemples de cette forme de danse chez Haendel. La Courante, plus vive et optimiste, introduit un contraste, avant que l'œuvre ne se termine sur une Gigue brève, quelque peu excentrique, présentant une texture fugale.

La Suite en do mineur (FbWV 644) fait partie des six Suites (FbWV 641 à 646) tirées du manuscrit de Grimm de 1698/99. Elle se distingue par son ampleur par rapport aux autres Suites du recueil, car l'Allemande, la Courante et la Sarabande contiennent toutes des Doubles. La texture de l'Allemande est principalement à quatre voix et d'un caractère très vocal, tandis que sa Double, plus contrapuntique, est écrite principalement à trois voix, avec une imitation entre les différentes parties. Une Courante animée de style français est suivie d'une Double plus complexe, tant au niveau de l'écriture des parties que de l'élaboration musicale. La Sarabande, séduisante et mélodieuse mais relativement simple, fait place à une Double plus sophistiquée, avec une texture à trois voix de grande maîtrise, enrichie par l'usage des suspensions. La Gigue fuguée finale, au timbre délicieusement rustique, constitue une version légèrement plus longue et plus élaborée de celle de la Suite en ré mineur (FbWV 602).

Suite en fa majeur (FbWV Anh. 02)

Cette Suite est extraite d'un livre de tablatures compilé en 1679 par Thomas Nilsson Ihre (1659-1720). Bien que son authenticité ne puisse être confirmée, elle présente suffisamment de traits caractéristiques de la technique et du style de composition de Froberger pour en faire le compositeur probable. L'œuvre débute par une Allemande belle et émotive, d'un style très vocal avec une texture à quatre voix de style sensiblement Motet. Une Courante joyeusement rythmée est suivie d'une Sarabande plus sereine et lyrique. L'œuvre se termine par une Gigue exaltante et joyeuse, avec des rythmes vigoureux et constamment propulsifs, associés à des textures fuguées, formant ainsi une conclusion parfaite à la fois pour la Suite et pour ce duo de CD.

The performer • Der Interpret • L'interprète

Gilbert Rowland first studied the harpsichord with Millicent Silver. Whilst still a student at the Royal College of Music, he made his debut at Fenton House 1970 and first appeared at the Wigmore Hall in 1973.

His mentors have included Kenneth Gilbert and Fernando Valenti. Recitals at the Wigmore Hall and Purcell Room, appearances at major festivals in this country and abroad, together with broadcasts for Capital Radio and Radio 3 have helped to establish his reputation as one of Britain's leading harpsichordists.

His numerous records of works by Scarlatti, Soler, Rameau and Fischer have received considerable acclaim from the national press. The recording of the 13-CD set of Soler sonatas with Naxos was completed in 2006. He also recorded a CD of Sonatas by Albero for London Independent Records which was released in 2009. This is his seventh recording for the Divine Art Recordings Group, following three highly praised albums of the Harpsichord Suites of G. F. Handel, a triple-disc set of Suites by Johann Mattheson and the first three volumes of this Froberger series.

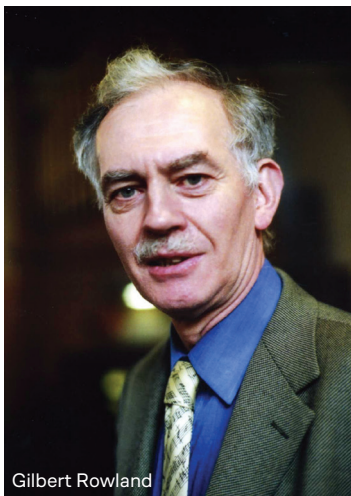
Gilbert Rowland erlernte das Cembalo zunächst bei Millicent Silver. Noch während seines Studiums am Royal College of Music gab er 1970 sein Debüt im Fenton House und trat 1973 erstmals in der Wigmore Hall auf.

Zu seinen Mentoren gehörten Kenneth Gilbert und Fernando Valenti. Konzerte in der Wigmore Hall und im Purcell Room, Auftritte bei großen Festivals im In- und Ausland sowie Sendungen für Capital Radio und Radio 3 haben seinen Ruf als einer der führenden Cembalisten Großbritanniens gefestigt.

Seine zahlreichen Aufnahmen von Werken von Scarlatti, Soler, Rameau und Fischer wurden von der nationalen Presse hoch gelobt. Die Einspielung des 13-CD-Sets mit Soler-Sonaten bei Naxos wurde 2006 abgeschlossen. Außerdem nahm er eine CD mit Sonaten von Albero für London Independent Records auf, die 2009 veröffentlicht wurde. Nach drei hochgepriesenen Alben mit den Cembalosuiten von G. F. Händel, einem Triple-Disc-Set mit Suiten von Johann Mattheson und die ersten drei Bände dieser fortlaufenden Froberger-Reihe. Dies ist seine siebte Aufnahme für die Divine Art Recordings Group.

Gilbert Rowland a d'abord étudié le clavecin avec Millicent Silver. Alors qu'il est encore étudiant au Royal College of Music, il fait ses débuts à Fenton House en 1970 pour se produire pour la première fois au Wigmore Hall en 1973. Ses mentors ont inclus Kenneth Gilbert et Fernando Valenti. Ses récitals au Wigmore Hall et au Purcell Room, ses apparitions dans de grands festivals à la fois ici et à l'étranger, ainsi que ses émissions pour Capital Radio et Radio 3 ont contribué à établir sa réputation comme l'un des principaux clavecinistes britanniques.

Ses nombreux enregistrements des œuvres de Scarlatti, Soler, Rameau et Fischer ont été considérablement plébiscités par la presse nationale. L'enregistrement du coffret de 13 CD de sonates de Soler, avec Naxos, a été achevé en 2006. Il a également enregistré un CD de Sonates d'Albero pour le label London Independent Records qui est sorti en 2009. Il s'agit de son sixième enregistrement pour le Divine Art Recordings Group, après trois albums fortement appréciés de Suites pour clavecin de G. F. Handel, un coffret de trois disques de Suites de Johann Mattheson et les deux premiers volumes de cette série Froberger.



Gilbert Rowland

Recorded at / enregistrée à / aufgezeichnet in: Holy Trinity Church, Weston, Hertfordshire, England, on 1-4 October 2024

Engineered, edited and mastered by / édition, ingénieur du son et mastering / Ton, Audioredigieren und Mastering: John Taylor

Instrument: 2-manual French style harpsichord by Andrew Wooderson (2005) after Goermans (Paris 1750)

Instrument preparation and tuning : Edmund Pickering

Booklet & Design / Livret et conception / Broschüre und Design: James Cardell-Oliver

Programme-notes / Programmnotizen: Gilbert Rowland

French and German translations provided by LanguageReach, London (www.languagereach.com)

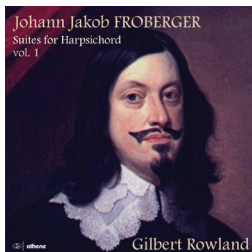
All images, texts and graphic devices are copyright – all rights reserved

Original sound recording made by Gilbert Rowland and issued under licence
Enregistrement original par Gilbert Rowland et distribué sous licence
Originaltonaufnahme von Gilbert Rowland, unter Lizenz veröffentlicht

© 2025 Gilbert Rowland

© 2025 Divine Art Ltd

More From Gilbert Rowland



Johann Jakob Froberger (1616-1667):

Suites for harpsichord, vol. 1

ATH 23204 (2CD)

"One of the finest recordings of Froberger's harpsichord music I have heard, with a wonderful-sounding instrument and magnificent playing from Rowland." – Stuart Sillitoe (MusicWeb International)

"This is an excellent disc and one that should be in any collection. It does Froberger proud." – Bertil van Boer (Fanfare)

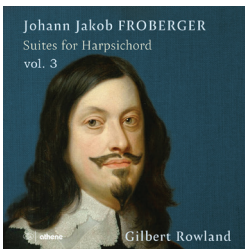
Johann Jakob Froberger (1616-1667):

Suites for harpsichord, vol. 2

ATH 23209 (2CD)

"Froberger's music – in this splendid rendition by Gilbert Rowland – reveals huge variety and baroque beauty. Clever, ingenious and melodious engaging and attractive works." – Stuart Millson (Quarterly Review)

"Froberger's music is individual in nature and ground breaking – he was one of the first composers to settle the 'dance-movement' style. These are thrilling and authoritative recordings by Gilbert Rowland of wonderful music." – John Pitt (New Classics)



Johann Jakob Froberger (1616-1667):

Suites for harpsichord, vol. 3

ATH 23213 (2CD)

Early Music Journal

"A highly impressive recording project has been realized by Gilbert Rowland and his team. Rowland performs the suites with great attention to detail, and...very tasteful and artistically..." – Judith Valerie Engel



Gilbert Rowland's acclaimed Handel series from Divine Art:

Suites for harpsichord, volume I, II & III

DDA 21219 (2CD)

DDA 21220 (2CD)

DDA 21225 (2CD)

"The complete recording of Handel's harpsichord suites is a tremendous undertaking. This will be a hugely enjoyable recording for all those who appreciate Handel's genius." – Douglas Hollick (The Consort)



Johann Mattheson (1681-1764):

Twelve Suites for harpsichord, 1714

Athene ATH 23301 (3CD)

"Certainly very musical and original. These are masterful performances by Rowland, one of Europe's most senior and accomplished harpsichord experts. Highly recommended." – John Pitt (New Classics)

"These are, to say the least, wonderful works. Gilbert Rowland provides a sensitive and focused interpretation. The sound is clear and airy. In short, this is a must-have disc." – Bertil van Boer (Fanfare)

6 FIRST INVERSION



Over 700 titles, with full track details, reviews, artist profiles and audio samples, can be browsed on our website. Available at any good dealer or direct from our online store in CD, 24-bit HD, FLAC and MP3 digital download formats.

email: info@first-inversion.com

www.athenerecords.com

find us on facebook, youtube, bluesky & instagram

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London, W1R 3HG.



Gilbert Rowland

ath 23215

LC 03952

0809730321528