

David Snell

Chamber Music for Harp

Skaila Kanga
Karen Jones
Judith Busbridge
Caroline Dearnley
Nicholas Bucknall
Richard Bissill
Marcia Crayford

Lyric Sonata – flute, viola and harp

1. *Lento con espressivo*. A gentle melody on the flute accompanied only by the viola opens the work. The harp enters after a few bars with a suspended chord (*laissez vibrer*) and then emerges with the opening flute melody, leading into the *Maestoso* section (solo harp *con robusto*) with flute and viola only, followed by a harp solo to end the introduction. Flute and harp play the new theme with a semiquaver figure on viola giving a *movimento* effect (in G major); a viola solo follows with the harp playing a rippling accompaniment. The second subject is a languid flute solo with harp and the viola *pizzicato*. This melodic material is developed further before arriving back at the G major melody again. The movement ends with flute and viola *pianissimo* and an isolated C major chord on the harp.

2. *Adagio*. Flute and viola begin with a quiet rendition of the opening theme followed by the harp (solo) repeating this in chordal mode. Four bars of quasi *fugato* follow and a developing viola passage with flute interjections leads into a harp solo joined later by the other two instruments. Harp solo (semiquavers) accompanying the flute and viola lead with development to the opening theme played by the harp once again (*tutta forza*). The movement ends in a reflective mood with flute and viola only.

3. *Allegro giocoso*. A boisterous movement in 5/4. The solo harp *con brio* sets the mood for this movement straight away, with the main theme on flute with a relentless accompanying viola part (slightly jazz-orientated) providing the basis for the rest of the piece. Towards the end there is a long harp *cadenza* with the harmonic characteristics of jazz and the movement ends, as it began, in a stormy mood.

Elegie

A gentle flowing accompaniment figure is the main feature of this short piece for flute, cello and harp. After a 4-bar introduction the main melody is played on flute with the same accompanying material behind it. The cello takes up the theme from the flute with added ornamentation. There follows a short episodic passage and afterwards a return to the flute solo. The piece ends in a reflective, tranquil mood.

Fantasia

Strange chordal *glissandi* usher in the introduction recitative (melodic line on the clarinet

and horn), followed by a dialogue between the two instruments and a passage for harp alone, *con bravura – rubato*, leading to an *Andante* section. A clarinet solo and bold unison figures for the two melodic players follow. The next section starts *tranquillo* moving to *poco più mosso* resolving into *meno mosso*. Another *misterioso* episode takes us to a short optimistic passage after which we go to the next section (*Allegretto*) with jaunty melodic phrases dominating the proceedings. After a short quiet sequence there is a return to the opening (quasi *recitative*) and harp *glissandi* ending *pianissimo*.

Cavatina and March

These are two contrasting pieces. The first is rather quiet and sad in nature. The second is an ebullient March with all the characteristics associated with this genre.

Intrada and Waltz

Intrada features many performance characteristics of the violin, including 'double-stopping' and soaring high passages. The waltz is a typical *valse viennoise* in style with two themes utilised in the music. The piece ends in optimistic mood, *Vivo!*

David Snell

David Snell is a brilliant, versatile and open-minded musician and composer and on this CD presents chamber works for harp, with flute, clarinet, French horn, violin, viola and cello in different combinations. Representing several years of composition the styles here reflect this versatility and technique, drawn from David's own career as an eminent harpist. Becoming famous for his creative, progressive approach to harp, coupled with the sheer virtuosity of his playing, David excelled not only in the field of classical music but notably as a jazz harpist and in the world of pop music, becoming the first-call player for any recording sessions requiring harp.

His first professional post was as harpist with the Bournemouth Symphony Orchestra, later joining the orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden. During the 1960s, 70s and 80s he combined these activities with freelance playing for various London session orchestras and in this capacity has contributed to many film and television scores, and chart successes. David's extraordinary ability also saw him playing in the company of respected jazz musicians such as Johnny Dankworth, appearing on many albums alongside

the cream of Britain's jazz talent, including Tubby Hayes, Kenny Wheeler and Zoot Sims.

As a composer of 'library music', David has created many incidental scores for use on television, radio and film productions during the 1970s and 80s for companies including KPM, Bruton, Music House, Parry (USA) Ring Music (Germany) and Weinberger. Some of his production music has incorporated the jazz-rock rhythms of the 1970s, but has also featured atonal and minimalist works for orchestra.

David's concert music encompasses song cycles (for soprano & harp), a Requiem (1996), Divertimento for Strings and many chamber works, often with harp.

Today David works as a busy professional musician, as a conductor with the London Symphony Orchestra, The Royal Philharmonic Orchestra and Orchestre de Paris and in the recording studio conducting scores for many films including, for Rachel Portman 'The Cider House Rules', 'Emma', 'Chocolat', and Roman Polanski's 'Oliver Twist'.

Skaila Kanga – harp

Skaila is as likely to be seen with world-famous orchestras or chamber groups, as accompanying Elton John, Paul McCartney, Sting, or Robbie Williams. She has worked with many great conductors including Kempe, Maazel, Mehta, Monteux, Guilini, Abbado and Boulez. Skaila also has extensive credits in classical and pop recording, performing with James Galway, Joni Mitchell, Michel Legrand, Henry Mancini, John Williams, Jerry Goldsmith, Pat Metheny, Frank Sinatra, Joan Sutherland, Pavarotti, Katherine Jenkins and on television and film sessions. For 25 years Skaila was the solo harpist with the Nash Ensemble, touring worldwide, and principal harp of the Academy of St Martin-in-the-Fields since 1971 and more recently the London Mozart Players. Skaila is Head of Harp Studies at the Royal Academy of Music and has received numerous awards for her contribution to the promotion of the harp, publishing sixteen books of harp music and a highly successful series of children's books.

Lyric Sonata – pour flûte, alto et harpe

1. *Lento con espressivo*. L'oeuvre débute par une douce mélodie de flûte, accompagnée par l'alto. Après quelques mesures, cette introduction est suivie des premières notes de la harpe, entrant par un accord laissé en suspend (laissez vibrer), pour ensuite émerger avec la mélodie de flûte; ce qui amène à la section *Maestoso* (solo de harpe *con robusto*). Celle-ci débute avec flûte et alto, suivi d'un solo de harpe concluant l'introduction. Le nouveau thème, interprété par harpe et flûte, est accompagné à l'alto d'un motif de double-croches, créant un effet de *movimento* en sol majeur. Ce passage est suivi d'un solo d'alto et d'un accompagnement ondulateur à la harpe. Le second sujet est composé d'un solo de flûte langoureux avec harpe et alto en *pizzicato*. Cette matière mélodique subit un développement musical, avant de revenir à la mélodie en sol majeur. Le mouvement se termine par la flûte et l'alto en *pianissimo* et un accord isolé de do dièse majeur à la harpe.

2. *Adagio*. L'adagio débute tranquillement. Le thème du début est repris par la flûte et l'alto, puis par les accords plaqués du soliste (harpe). La pièce continue avec quatre mesures de quasi *fugato* et une section de développement à l'alto avec interjections de flûte, menant vers un solo de harpe éventuellement accompagné des deux autres instruments. Les doubles-croches du soliste accompagnant la flûte et l'alto ramènent, avec développement, au thème initial, joué à la harpe une fois de plus (*tutta forza*). Le mouvement se termine dans une ambiance de contemplation, avec la flûte et l'alto exclusivement.

3. *Allegro giocoso*. Un mouvement tumultueux joué en 5/4. Le ton *con brio* est immédiatement établi par le soliste, avec le thème principal à la flûte et un accompagnement acharné par l'alto dans un style quasi-jazz qui servira de base au reste de la pièce. Vers la fin, on entend un long *cadenza* joué à la harpe avec une harmonisation évoquant le jazz. Puis, le mouvement se termine, comme il a débuté, dans une atmosphère orageuse.

Élégie

Une figure d'accompagnement douce et fluide demeure le trait prédominant de cette courte pièce pour flûte, violoncelle et harpe. Ce même motif, après une introduction de quatre mesures, continue à servir d'accompagnement à la mélodie principale, jouée à la flûte. Puis, le violoncelle reprend le thème de la flûte en y ajoutant une certaine

ornementation. Un Elle court passage épisodique suit pour enfin retourner au solo de flûte. La pièce se conclut dans une ambiance de tranquillité et de réflexion.

Fantaisie

L'introduction recitative, avec mélodie sur cor et clarinette, s'annonce en glissandi d'accords étranges, suivi d'un dialogue entre ces deux instruments et d'un passage pour la harpe, *con bravura – rubato*, qui entraîne à une section *Andante*. Un solo de clarinette, accompagné de figures héroïques jouées par les deux instruments mélodiques, précède une section tranquillo, qui se transforme en *poco più mosso*, pour finalement se résoudre en *meno mosso*. Un épisode *misterioso* sert de transition vers un court passage au ton optimiste, à la suite duquel suit la prochaine section *Allegretto*, caractérisée par des phrases mélodiques enjouées. Une brève séquence calme est suivie d'un retour à l'ouverture (quasi *recitative*) et aux glissandi pianissimi de la fin.

Cavatina and March

Deux pièces contrastantes – la première de nature plutôt calme et triste, l'autre possédant toutes les caractéristiques typiquement associées aux Marches triomphales de ce genre.

Intrada and Waltz

On retrouve dans l'intrada plusieurs techniques idiomatiques du violon, telles que l'utilisation de doubles-cordes et l'exploration d'un très haut registre. La valse est du style typique de la valse viennoise, utilisant deux thèmes. La pièce se termine sur un ton optimiste, *Vivo!*

David Snell

David Snell est un compositeur et un musicien brillant, polyvalent et d'une grande ouverture d'esprit qui présente sur ce disque plusieurs de ces pièces de musique de chambre pour harpe, avec flûte, clarinette, cor français, violon, alto et violoncelle en combinaisons variées. Étant lui-même harpiste de grande renommée, ces pièces sont le reflet de la grande diversité de style et de technique, explorée durant plusieurs années de composition. Devenant célèbre pour son approche progressive et créative de la harpe, ainsi que pour la virtuosité éblouissante de son jeu, David a connu un succès extraordinaire non seulement dans le monde de la musique classique, mais aussi dans celui du jazz et de la musique

pop, où il est désormais le premier musicien sollicité lors de session d'enregistrement exigeant les services d'un harpiste.

Son premier engagement professionnel était en tant que harpiste pour l'orchestre symphonique de Bournemouth, se joignant plus tard à l'orchestre du Royal Opera House, à Covent Garden. De plus, durant les années 1960, 1970 et 1980, il a travaillé à la pigo pour de nombreux orchestres de studio à Londres, où il a contribué à plusieurs enregistrements de musique populaire, ainsi que de musique pour film et pour télévision. Son habileté exceptionnelle lui a permis de jouer en compagnie de géants du jazz britannique, tels que Johnny Dankworth, Tubby Mayes, Kenny Wheeler et Zoot Sims.

En tant que compositeur de musique de production, David a créé au cour des années 1970 et 1980 de nombreuses partitions pour télévision, radio et film à la demande de compagnies tels que KPM, Bruton, Music House, Parry (É-U), Ring Music (Allemagne) et Weinberger. Cette musique incorpore plusieurs éléments des rythmes jazz-rock des années 1970, mais présente aussi des oeuvres pour orchestre atonales et minimalistes.

En ce qui concerne la musique de concert de David, celle-ci englobe des cycles de chansons (pour soprano et harpe), un Requiem (1996), un divertimento pour cordes et plusieurs pièces de musique de chambre, souvent avec harpe.

À l'heure actuelle, David est un musicien professionnel très occupé, dirigeant l'orchestre symphonique de Londres (LSO), le Royal Philharmonic Orchestra et l'Orchestre de Paris, en plus des orchestres de studio d'enregistrement avec lesquels il continue à diriger la musique de plusieurs films, notamment de grands succès tels que « Emma », « The Cider House Rules » (avec partition de Rachel Portman), « Chocolat » et « Oliver Twist » de Roman Polanski.

Skaila Kanga – harpiste

Très demandée comme artiste, on peut aussi bien retrouver Skaila sur scène avec Elton John, Paul McCartney, Sting ou Robbie Williams, que se produisant avec les orchestres ou les ensembles de musique de chambre les plus célèbres du monde. Elle a travaillé avec plusieurs grands chefs, incluant Kempe, Maazel, Mehta, Monteux, Guilini, Abbado

et Boulez. porte également à son nom plusieurs enregistrements de musique classique et pop avec des artistes de taille tels que James Galway, Joni Mitchell, Michel Legrand, Henry Mancini, John Williams, Jerry Goldsmith, Pat Metheny, Frank Sinatra, Joan Sutherland, Pavarotti et Katherine Jenkins. Elle a aussi joué lors de sessions de musique pour film et télévision. Pendant vingt-cinq ans, Skaila fût harpiste pour l'ensemble Nash, avec qui elle a fait le tour du monde. Elle est, depuis 1971, chef de pupitre (harpe) pour l'Academy of Saint Martin-in-the-Fields et, plus récemment, pour le London Mozart Players. De plus, Skaila est directrice du programme d'études en harpe au Royal Academy of Music et est récipiendaire de nombreuses distinctions pour ses contributions à la promotion de la musique pour harpe, ayant publiée seize volumes de musique pour harpe et une série de livres pour enfants qui a connu un grand succès.

traduit par Richard Gibson

Lyrical Sonata – Flöte, Bratsche und Harfe

1. *Lento con espressivo*. Eine zarte Melodie gespielt auf der Flöte und begleitet nur von der Bratsche eröffnet das Werk. Nach ein paar Takten gesellt sich die Harfe mit einem ausklingenden Akkord (*laissez vibrer*) dazu, verbindet sich dann mit der Eröffnungsmelodie der Flöte und leitet in den Part des *Maestoso* über (Solo-Harfe *con robusto*) begleitet von der Flöte und der Bratsche. Das darauf folgende Harfensolo beendet die Eröffnung. Das neue Thema wird von der Flöte und der Harfe aufgenommen und von der Bratsche unterstützt, die dem Thema durch die Einführung von Sechszehnteln ein *movimento* Effekt verleiht (in G Dur). Das nachfolgende Bratschensolo wird von einer plätschernden Harfe untermalt. Das zweite Thema ist ein träges Flötensolo, das von einer Harfe und der Bratsche *pizzicato* begleitet wird. Dieses melodische Material wird weiter entwickelt, bis sich die Melodie wieder auf G Dur einfindet. Der Satz endet mit Flöte und Violine *pianissimo* und kommt mit einem einzelnen C-Akkord der Harfe zum Schluss.

2. *Adagio*. Flöte und Bratsche beginnen mit einer ruhigen Interpretation des Eröffnungsthemas, gefolgt von der Solo-Harfe, die das Thema mit Akkorden wiederholt. Nach vier Takten mit „*quasi fugato*“ folgt ein Violinpart der durch vereinzelte Flötenzwischentöne ergänzt wird und in ein Harfensolo überleitet, in das die zwei anderen Instrumente einfallen. Ein Harfensolo (Sechzehntel) das die Flöte und die Bratsche begleitet entwickelt sich zur Eröffnungsmelodie, die dann erneut durch die Harfe interpretiert wird

(*tutto forza*). Das Stück endet in nachdenklicher Stimmung, nur interpretiert von der Flöte und der Bratsche.

3. *Allegro giocoso*. Ein ungestümes Werk im 5/4 Takt. Schon zu Beginn bestimmt das Harfen – Solo *con brio* die Stimmung dieses Parts. Das Hauptthema wird von der Flöte getragen und unaufhaltsam von der Bratsche begleitet (leicht jazz-orientiert) und bereiten so die Basis für den Rest dieses Werkes. Eine lange Cadenza der Harfe mit den harmonischen Charakteristiken des Jazz beendet die Sequenz so stürmisch, wie sie begann.

Elegie

Eine sanfte dahinfließende Melodie ist das wichtigste Merkmal dieses kurzen Stückes für Cello und Harfe. Nach vier Takten der Einführung gesellt sich die Flöte zu den anderen Instrumenten und präsentiert die Hauptmelodie, die daraufhin vom Cello auch aufgenommen, interpretiert und erweitert wird. Dann folgt ein kurzes episodisches Stück, bevor das Stück zum Flötensolo zurückkehrt. Das Stück endet in einer reflektiven und ruhigen Stimmung.

Fantasie

Seltsamklingende Akkorde *glissandi* stimmen den Zuhörenden auf die rezitative Einleitung (gespielt von Klarinette und Horn). Der darauffolgende Dialog zwischen den beiden Instrumenten führt zu einer Passage für Harfe alleine – *con bravura – rubato* – und leitet zu einem Andante-Abschnitt über. Das Solo der Klarinette wird durch die beiden melodischen Instrumente in übermütigen einstimmigen Klangfolgen zusammen. Der nächste Teil des Stückes beginnt zunächst *tranquillo* und entwickelt sich dann zu *poco più mosso* und wird in *meno mosso* aufgelöst. Mit einem weiteren *misterioso* Zwischenstück wird über eine kurze optimistische Passage in einen nächsten Abschnitt (*Allegretto*) übergeleitet, der von munteren melodischen Phrasen bestimmt wird. Nach einem kurzen Teil kehrt das Werk zum Anfang zurück (*quasi recitative*) und endet mit einer *glissandi* Harfe *pianissimo*.

Cavatina and March

Dies sind zwei kontrastreiche Stücke. Das erste Stück ist eher von ruhiger und melancholischer Natur, während sich das zweite als überschwänglicher Marsch mit all den entsprechenden Charakteristiken präsentiert.

Intrada and Waltz

Intrada demonstriert viele Charakteristiken der Bratsche wie der Doppelgriff und aufsteigend hohe Passagen. Der Walzer stellt sich als typischer Wiener Walzer dar, der sich in zwei verschiedene Themen darstellt. Das Stück endet in optimistischer Stimmung, *Vivo!*

David Snell

David Snell ist ein brillanter, wandlungsfähiger und weltoffener Musiker und Komponist, der auf dieser CD Kammermusik für Harfe mit Flöte, Klarinette, Französischem Horn, Violine, Bratsche und Cello in verschiedenen Kombinationen vereint. Die durch mehrere Jahre des Komponierens geprägten Stile demonstrieren seine Wandlungsfähigkeit und Technik, die durch seine eigene Karriere als hervorragender Harfenspieler nachhaltig geformt wurden. David hat sich durch seinen kreativen und progressiven Umgang mit der Harfe sowie seiner unglaublichen Virtuosität einen starken und bekannten Namen geschaffen. Doch nicht nur im Umfeld der klassischen Musik, sondern auch im Bereich der Jazz- und Popmusik gilt David Snell als führender Musiker und erste Wahl, wann immer eine Harfe zum Einsatz kommen soll.

Seine professionelle Karriere startete er zunächst als Harfenspieler beim Bournemouth Symphony die er zu einem späteren Zeitpunkt Royal Opera House, Convent Garden weiterführte. Während der 60er, 70er und 80er Jahren ergänzte er diese Aktivitäten mit freischaffenden Auftritten für verschiedene London Session Orchestras. Mit seinem Spiel trug er ebenso zu vielen musikalischen Erfolgen im Bereich des Filmes, Fernsehens und Musik bei. Sein aussergewöhnliches Talent hat es ihm auch erlaubt, mit bekannten Jazzmusikern wie Johnny Dankworth zu spielen und auf vielen Alben der besten englischen Jazzmusikern wie Tubby Haynes, Kenny Wheeler und Zoot Sims mitzuwirken.

Als Komponist von „library music“ hat David in den 70er Jahren viele Stücke für das Fernsehen, das Radio und verschiedene Filmproduktionen geschrieben und später in den 80er Jahren vorwiegend für Firmen wie KPM, Bruton, Music House, Parry (Ring) Music (Deutschland) und Weinberger gearbeitet. Viele seiner Produktionen sind geprägt von den Jazz-Rock Rhythmen der 70er Jahren, aber er hat auch atonale und minimalistische Werke für Orchestra entwickelt.

David's Konzertmusik umfasst Liederzyklen (Sopran und Harfe), Divertimento für Streicher und viele Kammermusik-Werke, Heute arbeitet David als viel beschäftigter professioneller Symphony Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra und in Aufnahmestudios, in denen er Filmmusik für bekannte Filme von Rachel Portman, „Emma“, „Chocolat“ und Roman Polanskis

Skaila Kanga – Harfe

Skaila hat sich vorwiegend einen Namen als Harfenspielerin in weltbekannten Orchestern oder Kammermusik-Gruppen gemacht, die Grössen aus dem Musikgeschäft wie Elton John, Paul McCartney, Sting oder Robbie Williams begleiten. Sie hat mit vielen grossartigen Komponisten namentlich Kempe, Maazel, Metha, Monteux, Guilini, Abbado und Boulez zusammengearbeitet. Skaila hat sich auch grosse Verdienste bei Studioaufnahmen im Bereich der Klassik sowie der Popmusik erworben, in dem sie mit Künstlern wie James Galway, Joni Mitchell, Michel Legrad, Henry Mancini, John Williams, Jerry Goldsmith, Pat Metheny, Frank Sinatra, Joan Sutherland, Pavarotti, Katherine Jenkins zusammengearbeitet hat und an zahlreichen Film und Fernsehproduktionen mitgearbeitet hat.

Während 25 Jahren war Skaila die Solo-Harfenspielerin des Nash Ensemble und hat dieses auf weltweiten Tourneen begleitet. Seit 1971 spielt sie die erste Harfe der Academy of St Martin-in-the-Fields und unterstützt mit Ihrem Talent seit kurzem ebenfalls die «Mozart Players». Ihre Tätigkeit als Musikerin beinhaltet ebenfalls die Leitung der «Harp Studies» des Royal Academy of Music und sie hat zahlreiche Auszeichnungen für ihr Engagement für die Harfenmusik erhalten. Sechzehn Bücher über Harfenmusik wie auch eine sehr erfolgreiche Serie von Kinderbüchern zählen zusätzlich zu ihren Verdiensten.

uebersetzt von Beatrice Gfeller

cover photograph by Patrick Crumly – Diamonds (2008)

ddv 24130



- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. Lyric Sonata <i>Lento</i> | 5.35 |
| 2. Lyric Sonata <i>Adagio</i> | 6.16 |
| 3. Lyric Sonata <i>Allegro</i> | 6.13 |
| 4. <i>Elégie</i> | 3.38 |
| 5. <i>Fantasie</i> | 9.31 |
| 6. <i>Cavatina and March</i> | 7.31 |
| 7. <i>Intrada and Waltz</i> | 9.31 |

published by Modus Music

Skaila Kanga harp *with*

Lyric Sonata:

Karen Jones flute

Judith Busbridge viola

Elégie:

Karen Jones flute

Caroline Dearnley cello

Fantasie:

Nicholas Bucknall clarinet

Richard Bissill french horn

Cavatina and March:

Karen Jones flute

Intrada and Waltz:

Marcia Crayford violin

Producer : Ian Dean

Recording Engineer: Kevin Herring

Recorded at Air Lyndhurst Studios, Main Hall 6 May 2007

www.divineartrecords.com

and on Facebook, Twitter and YouTube



David Snell, Skaila Kanga

DIVINE ART
RECORDINGS
GROUP