

A Celebration of Cellos



CELLO SPICE

A CELEBRATION OF CELLOS

Cello Spice

Giacobbe Basevi Cervetto

- Trio in B flat for Violoncellos, Op. 1 no. 2
- | | | |
|---|----------------|--------|
| 1 | <i>Allegro</i> | [4.46] |
| 2 | <i>Adagio</i> | [2.51] |
| 3 | <i>Allegro</i> | [3.56] |

Walther Aeschbacher

- Suite for Four Violoncellos, Op.44
- | | | |
|---|------------------------------------|--------|
| 4 | <i>Frisch, sehr bestimmt</i> | [2.30] |
| 5 | <i>Scherzo – Geschwind</i> | [1.18] |
| 6 | <i>Adagio molto</i> | [3.21] |
| 7 | <i>Andante energico e con moto</i> | [2.10] |

Enrico Mainardi

- | | | |
|---|----------|--------|
| 8 | Notturmo | [7.29] |
|---|----------|--------|

Joaquín Rodrigo

- Dos Piezas Caballerescas
- | | | |
|----|--------------------------|--------|
| 9 | <i>Madrigal</i> | [2.34] |
| 10 | <i>Danza de cortesía</i> | [2.34] |

Marie Dare

- Six pieces for Cello Quartet
- | | | |
|----|-----------------------|--------|
| 11 | <i>Elégie</i> | [4.05] |
| 12 | <i>Chant ("song")</i> | [4.26] |
| 13 | <i>Valse</i> | [2.23] |
| 14 | <i>Aria</i> | [3.16] |
| 15 | <i>A Day-Dream</i> | [1.49] |
| 16 | <i>Rustic Dance</i> | [2.58] |

Nigel Don

- | | | |
|----|---------------------------|--------|
| 17 | Quartet for Cellos, Op. 7 | [7.08] |
|----|---------------------------|--------|

Anita Hewitt-Jones

- | | | |
|----|----------------------------|--------|
| 18 | Serenade (A Spanish Dance) | [5.09] |
|----|----------------------------|--------|

Michael Norris

- | | | |
|----|-------|--------|
| 19 | Rumba | [3.21] |
|----|-------|--------|

Total playing time: [68.14]

***Trio no 2 in B flat, from Six Sonatas for 3 cellos,
op. 1 (1741)***

Giacobbe Basevi Cervetto (c.1682-1783)

The Italian cellist and composer Cervetto settled in England around 1738. He was in frequent demand for subscription concerts and was popular as a notable member of the Drury Lane theatre orchestra. A colourful character, he lived to the age of at least 101 and left his cellist son James - a prodigy whom Burney later described as “the matchless Cervetto” - no less than £20,000.

As both an agile player and a composer, Cervetto is significant as one of a group of Italians who substantially developed the status of the cello as a solo instrument, despite Burney’s description of his tone as “raw, crude and uninteresting”. His compositions comprise principally solos and chamber music; those for cello, though making but modest technical demands, are generally fluent in style and often pleasingly decorated.

Published by Edition Kunzelmann.

Suite For Four Violoncellos, op. 44 (1941)

Walther Aeschbacher (1901-1969)

The Swiss conductor/composer Walther Aeschbacher had an unconventionally widespread education. From an early age he felt committed to the study on the one hand of mathematics and the natural sciences, and of music on the other. Cello lessons started in his 10th year; his first composition for cello and piano came at the age of 12, and his performance at the age of 16 of his own cello concerto, at the Berne Conservatoire, engendered press and public adulation.

After leaving secondary school in Berne, he read mathematics, chemistry and physics at university,

also attending musicology lectures and seminars - while simultaneously studying cello, piano and harmony at the Conservatoire. Favourable reviews of his compositions persuaded his parents to agree to his adopting a musical career and he entered the Munich Academy of Music; this parenthetically enabled him to attend scientific lectures at the university, most notably by Röntgen. Then, yet more music studies followed in Basel, with Weingartner. Thereafter, Aeschbacher’s performing career lay in conducting, while as composer his works achieved success at festivals and other concert performances, and from broadcasts, throughout Switzerland and in much of mainland Europe.

Aeschbacher resisted the “change for the sake of change” which he found in much modern music. He wrote for almost every genre except opera, and his instrumental music has been appreciated for its melodic strength and invention, particularly in the chamber works. Among these is the Suite op. 44, written in 1941, the same year as its companion Suite for Three Cellos, op. 27. It displays the composer’s rejection of the avant-garde; however, the apparent conventionality of its construction is belied by the somewhat disparate style of its four movements.

Published by Edition Amadeus.

Notturmo (1925)

Enrico Mainardi (1897-1976)

Mainardi studied the cello at the Milan Conservatory and in Berlin with Hugo Becker, making his public debut at the age of 13. His tutors in composition were Orefice, at the conservatory, and Malipiero in Venice. An early success, at the age of 16, was a public performance of Reger’s

Fourth Cello Sonata with the composer as pianist.

After a spell sharing first desk of the Berlin Philharmonic with Piatigorsky, Mainardi became a distinguished soloist: Pizzetti and Malipiero both wrote major works for him, and at Richard Strauss's invitation he recorded Don Quixote under the composer's baton. In chamber music he formed partnerships at various times with Dohnányi, Backhaus, Zecchi, Edwin Fischer, Kulenkampff and Schneiderhan. Besides vocal and orchestral music and over 20 chamber works, Mainardi's compositions include four cello concertos, cello sonatas and the charismatic Nocturne.

Published by A. Forlivesi and Co.

Cello Quartet, op. 7 (1992)
Nigel Don (b.1954)

Of Scottish descent, Nigel Don received formal musical education only as a schoolboy; it ceased when he left school to read sciences and chemical engineering at Cambridge, devoting all his leisure time to music. After the 13 years in industry which followed, he took up residence in Scotland and turned to music professionally as composer, teacher and occasional performer. Of his first seven numbered works, no fewer than five were commissioned, and other commissions have followed. His compositions cover an intriguingly diverse musical spectrum.

The lively little Cello Quartet was written in 1992, commissioned by a local cello group and receiving its successful première during a recital series sponsored by the National Trust for Scotland. At the request of a professional orchestra it was also subsequently re-worked for strings with solo cello,

and this version was equally well received at its première. The Quartet has three distinct movements, performed segue.

Published by Nigel Don Music.

Six Pieces For Cello Quartet: Elégie (pub. 1956); Chant (Song) (1957); Valse; Aria (1958); A Day-Dream; Rustic Dance
Marie Dare (1902-1976)

The Scottish composer-cellist Marie Dare was born at Newport-on-Tay, in Fife. She studied cello at the Guildhall School of Music in London, with William H. Squire, J. Warwick Evans and Charles Crabbe. She won the instrumentalists' gold medal and two composition prizes. At the end of World War I, as a teenager she was soloist in a Victory concert at the Royal Albert Hall, in the presence of Queen Alexandra.

Dare then went to Paris for further cello study with Paul Bazelaire, also studying composition with Benjamin Dale and winning a Society of Women Musicians prize with her Piano Trio. She made her professional solo début at London's Aeolian Hall; her recital career, which embraced such European capitals as Vienna, Prague and Budapest, included a notable Aeolian Hall concert devoted to her own compositions, in which she performed as both cellist and pianist.

During World War II Dare was a Petty Officer in the Womens' Royal Naval Service; she was nevertheless still heard in public performances, not least in aid of charity. After the war she became principal cellist of the Reid Orchestra, Edinburgh; she was for many years a member of the Scottish Trio, and also became a proficient double bass player. She joined the staff of the RSAMD as a

cello teacher, and coached youth orchestras in double bass. She is universally remembered as a very shy, “private” person but of great charm and warmth; in contrast, some of her music reveals a great depth of passion.

Her compositions are attractive and idiomatic, and include solo and choral vocal works, both secular and liturgical; piano pieces; and a quantity of orchestral and chamber music including a published arrangement for four cellos of a Schubert extract. Of her six original compositions for cello quartet, separately written over a period of years, only the *Elégie* was published; the remainder are held, with the majority of Dare’s other MSS, in the archive of the Scottish Music Information Centre.

Elégie: Published by Chester. Others unpublished: courtesy of SMIC.

Dos Piezas Caballerescas Para Orquesta De Violonchelos (1945)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Regarded as the leading post-Civil War Spanish composer, Rodrigo, blind since the age of three, nevertheless began his musical education early. He studied composition with Antich and Dukas, and was encouraged by Falla. It has been suggested that rather than entering deeply into the spirit of Spanish music, Rodrigo instead aims at creating a Spanish ambience, colourful and tuneful, with occasional nods towards the art-music of past times.

Few of his works have attained the global popularity of the *Concierto de Aranjuez* of 1940; the little “*piezas caballerescas*” – “courtly fragments” - for four-part cello orchestra are

lightweight miniatures of a chivalrous era, the first with a soli-and-chorus dialogue and the second introducing an intriguing texture.

Published by Schott and Co.

Serenade (A Spanish Dance) (1975)

Anita Hewitt-Jones (b.1926)

Anita Hewitt-Jones (née Lawson) is of Scottish patrilial extraction; from her mother she inherited her love of the cello. After school, her further studies were at Oxford and the Guildhall School of Music. In 1950 she married the composer Tony Hewitt-Jones (d.1989); both their children are professional musicians, and her own work is held in high regard.

Her early setting for five cellos of a Bach Prelude and Fugue was published by Oxford University Press. Later original compositions comprise both salon pieces and more extended chamber and orchestral works. The unpublished little *Serenade* has a simple but evocative appeal.

Courtesy of Anita Hewitt-Jones.

Rumba, from Three More Dances for Bassoon Trio (1981)

Michael Norris (b.1934)

Michael Norris was born in England; he studied the bassoon in London with Richard Newton at the RAM and with Vernon Elliott at the TCM, and read music at Glasgow University. In 1962 he joined the then BBC Scottish Variety Orchestra and settled in Glasgow, four years later transferring to the BBC Scottish Symphony Orchestra. After 15 years there as principal bassoon, he now teaches at the RSAMD and at the Douglas Academy for musically gifted children.

His compositions are for a diversity of instrumentation and in various genres. The first to be publicly performed was Irish Holiday, for light orchestra, in a 1967 broadcast; Rumba is the first to be commercially recorded.

The rumba is of Afro-Cuban origin, found among the dances of the Kikonga cult; the dance calls for “extensive hip and shoulder movements and improvised acrobatics”. Despite this implied athleticism, three cellists here have no hesitation in borrowing it - exactly as written and with the composer’s endorsement - from their good-humoured orchestral cousins.

Courtesy of Sirron Publications.

Cello Spice was the concept of a cellist who had long felt that the quantity and variety of original works for cello ensemble - both 18th- and 19th-century and contemporary - offered much to be enjoyed by listeners as well as performers. A group was formed in 1993 from young and established professionals, and successful engagements followed. Numbers are flexible: while a basic recital group performs duos, trios and quartets, the ensemble repertoire provides works for as many as 32. Allocation of parts is by consensus - no one player always “leads” or always plays the bass line. Cello Spice aims to entertain, and a live performance may range from Wagenseil to ragtime and from Offenbach to Gershwin.

This recording comprises, with only one exception, compositions specifically written for cello ensemble - none is an arrangement, despite the many which are available. The 19th century virtuoso players who composed salon pieces are

not represented here, but several items were written by cello-players who also became composers of some repute. Significantly, this recording presents the complete original cello-ensemble œuvre of Marie Dare, of which five are unpublished and have very rarely been performed. None of these is long, none is profound; but though small, each has an engaging character. Furthermore, all works are here receiving their première recording.

In this recording the players are, alphabetically: Mark Bailey, Gillian Copp, John Davidson and Alison Lawrance. Pitch : A = 442.

Trio no 2 en si bémol, extrait des Six Sonates pour 3 violoncelles, op. 1 (1741)

Giacobbe Basevi Cervetto (v.1682 -1783)

Le violoncelliste et compositeur italien Cervetto s’établit en Angleterre vers 1738. Il était très demandé pour des concerts par souscription et était connu comme membre éminent de l’orchestre du théâtre Drury Lane. Personnage excentrique, Il vécut au moins jusqu’à l’âge de 101 ans, et ne légua pas moins de 20,000 livres à son fils James, lui aussi violoncelliste (prodige que Bumey qualifia plus tard de “Cervetto sans égal”).

En tant que musicien agile et compositeur, Cervetto est une des figures significatives d’un groupe d’Italiens qui développa considérablement le statut du violoncello comme instrument soliste, malgré la description que fit Bumey de son ton “brut, rude et sans intérêt”. Ses compositions comprennent principalement des solos et de la musique de chambre; les compositions pour violoncello, bien qu’elles ne requièrent qu’une modeste technicité, sont généralement fluides au

niveau du style et souvent agréablement ornées.
Publié par Edition Kunzelmann.

Suite Fur Vier Violoncelli, op. 44 (1941)
Walther Aeschbacher (1901-1969)

Le chef d'orchestre/compositeur suisse Walther Aeschbacher reçut, d'une manière peu conventionnelle, une éducation universelle. Des son plus jeune âge, il se consacra à l'étude des mathématiques et des sciences naturelles d'une part, et à celle de la musique d'autre part. Il se mit à prendre des leçons de violoncelle au cours de sa dixième année, produisit sa première composition pour violoncello et piano à l'âge de douze ans, et interpréta son propre concerto pour violoncelle à l'âge de seize ans, au Conservatoire de Berne, suscitant l'adulation de la presse et du public.

Après avoir quitté le lycée à Beme, il étudia les mathématiques, la chimie et la physique à l'université, et assista également à des conférences et des séminaires de musicologie, tout en étudiant à la fois le violoncelle, le piano et l'harmonie au Conservatoire. Des rapports favorables sur les compositions d'Aeschbacher persuadèrent ses parents de la laisser s'engager dans une carrière musicale. C'est ainsi qu'il entra à l'Académie de Musique de Munich, ce qui lui permit, entre autres, de suivre des conférences scientifiques à l'université, et plus particulièrement celles de Röntgen. Puis il suivit encore d'autres études musicales à Bâle avec Weingartner.

Par la suite, Aeschbacher consacra davantage sa carrière de scène à la direction d'orchestre, tandis que, du côté de la composition, ses œuvres remportaient un grand succès dans les festivals et autres interprétations en concert, ainsi que dans

des émissions à travers la Suisse et une grande partie du continent européen.

Aeschbacher résista au "changement pour le plaisir du changement" qu'il trouvait dans une bonne part de la musique moderne. Il composa pour presque tous les genres excepté l'opéra, et sa musique instrumentale fut apprécié pour sa puissance mélodique et son invention, en particulier dans les œuvres de musique de chambre, parmi lesquelles la *Suite* op. 44, écrite en 1941, la même année que la *Suite pour Trois Violoncelles*, op. 27, qui completa celle-ci. Elle révèle le rejet de l'avant-garde de la part du compositeur; cependant, le caractère apparemment conventionnel de sa construction est démenti par le genre quelque peu disparate de ses quatre mouvements.

Publié par Edition Amadeus.

Notturmo (1925)
Enrico Mainardi (1897-1976)

Mainardi étudia le violoncelle au Conservatoire de Milan, ainsi qu'à Berlin avec Hugo Becker, faisant ses débuts en public à l'âge de treize ans. Ses directeurs de composition étaient Orefice au conservatoire, et Malipiero à Venise.

C'est à l'âge de seize ans qu'il remporta son tout premier succès, lors d'une interprétation en public de la quatrième sonate pour violoncelle de Reger, avec pour pianiste le compositeur lui-même. Après avoir passé une courte période à partager le premier pupitre du Philharmonique de Berlin avec Piatigorsky, Mainardi devint un soliste distingué: Pizzetti et Malipiero composèrent tous deux pour lui des œuvres majeures, et, sur l'invitation de Richard Strauss, il enregistra *Don Quichotte*, sous la baguette du compositeur. Pour la musique de

chambre, il s'associa à certaines occasions à Dohnányi, Backhaus, Zecchi, Edwin Fischer, Kulenkampff et Schneiderhan. Outre la musique vocale, orchestrale, et plus de vingt œuvres de musique de chambre, les compositions de Mainardi comprennent quatre concerti pour violoncelle, des senates pour violoncelle et le charismatique *Nocturne*.

Publié par A. Forlivesi et Cie.

Cello Quartet, op. 7 (1998) **Nigel Don (1954-)**

De descendance écossaise, Nigel Don ne reçut une éducation musicale conventionnelle qu'à l'école; elle prit fin le jour où il quitta le lycée pour étudier les sciences et le génie chimique Cambridge, mais il consacra tous ses moments de loisirs à la musique. Après treize ans passés dans l'industrie, il établit sa demeure en Ecosse et s'adonna professionnellement à la musique comme compositeur, professeur et parfois exécutant. Des sept premières œuvres que l'on dénombre de lui, pas moins de cinq furent commandées, et d'autres commandes suivirent. Ses compositions recouvrent un éventail musical singulièrement varié.

Le petit *Quatuor pour Violoncellos* animé fut composé en 1992, suite à la commande d'un groupe de violoncellistes local, et c'est avec succès que se déroula la première, à l'occasion d'une série de récitals organisés par le National Trust pour l'Ecosse. A la demande d'un orchestre professionnel, il fut aussi refaçonné par la suite pour des instruments à cordes avec violoncelle soliste, et reçut, là aussi, un accueil formidable lors de sa première. Le Quatuor possède trois mouvements distincts, interprétés tous en suivant.

Publié par Nigel Don Music.

Six Pieces For Cello Quartet: Elégie (publié en 1956); Chant (1957); Valse; Aria (1958); A Day-Dream; Rustic Dance **Marie Dare (1902-1976)**

La compositrice-violoncelliste écossaise Marie Dare naquit à Newport-on-Tay, dans le Fife. Elle étudia le violoncelle à la Guildhall School of Music à Londres avec William H. Squire, J. Warwick Evans et Charles Crabbe. Elle remporta la médaille d'or des instrumentistes ainsi que deux prix de composition. A la fin de la Première Guerre mondiale, Marie Dare, alors adolescente, apparut comme soliste lors d'un concert de célébration de la Victoire au Royal Albert Hall, auquel assista la Reine Alexandra.

Elle se rendit ensuite à Paris pour étudier le violoncelle de façon plus approfondie avec Paul Bazelaire, étudia également la composition avec Benjamin Dale, et remporta un prix de la Société des Femmes Musiciennes avec son *Trio pour cordes et piano*. Elle fit ses débuts professionnels de soliste à l'Aeolian Hall, à Londres; sa carrière de récital, qui se déroula dans des capitales européennes comme Vienne, Prague ou Budapest, comprit un concert remarquable donné à l'Aeolian Hall, consacré à ses propres compositions, et dans lequel elle apparut à la fois comme violoncelliste et comme pianiste.

Au cours de la Second Guerre mondiale, Dare fut officier de marine dans la WRNS; on continuait cependant à l'écouter dans des représentations publiques qu'elle donnait souvent au bénéfice d'œuvres de bienfaisance. Après la guerre, elle devint premier violoncelliste du Reid

Orchestra à Edimbourg; elle fut membre du Scottish Trio pendant de nombreuses années, et devint également une contrebassiste douée. Elle devint membre du corps enseignant de la RSAMD comme professeur de violoncelle, et donna des leçons particulières de contrebasse à de jeunes orchestras. Tout le monde se souvient d'elle comme une personne très timide, "secrète", mais d'un charme et d'une chaleur immenses; une certaine partie de sa musique révèle au contraire une passion très profonde. Ses compositions sont attrayantes et idiomatiques. Elles comprennent des œuvres pour instruments solistes ou encore pour chœurs vocaux, aussi bien profanes que liturgiques; des morceaux pour piano; et enfin un certain nombre de morceaux de musique d'orchestre ou de chambre parmi lesquels un arrangement publié pour quatre violoncellos d'un extrait de Schubert. De ses six compositions originales pour quatuor avec violoncelle, composées séparément sur une période de plusieurs années, seule l'*Élegie* fut publiée; les compositions restantes sont conservées dans les archives du Scottish Music Information Centre, avec la plupart des autres MSS de Dare.

Élegie: Publié par Chester. Autres inédits: avec l'aimable autorisation de SMIC.

Dos Piezas Caballerescas Para Orquestra De Violonchelos (1945)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Considéré comme le compositeur espagnol le plus important de l'après-guerre civile, Rodrigo, aveugle depuis l'âge de trois ans, commença malgré tout son éducation musicale très tôt. Il étudia la composition avec Antich et Dukas, et reçut les encouragements de Falla. On pense que Rodrigo préfère créer une ambiance espagnole,

haute en couleurs et en harmonie, parfois accompagnée de coups de chapeau vers la musique d'art des temps anciens, plutôt que d'entrer en profondeur dans l'esprit de la musique espagnole.

Peu de ses œuvres ont pu atteindre la renommée mondiale du *Concierto de Aranjuez* de 1940; les petites "piezas caballerescas" ("pièces courtoises") pour orchestre à quatre voix des violoncelles sont des miniatures légères d'une époque chevaleresque, la première étant constituée d'un dialogue entre solistes et chœur, et la deuxième introduisant un curieuse tessiture.

Publié par Schott and Co.

Serenade (Danse Espagnole) (1975)

Anita Hewitt-Jones (1926 -)

Anita Hewitt-Jones (née Lawson) est de racine écossaise; c'est de sa mère qu'elle a hérité sa passion pour le violoncelle. Après avoir quitté l'école, elle poursuivit ses études à Oxford et à la Guildhall School of Music. En 1950, elle épousa le compositeur Tony Hewitt-Jones († 1989); leurs deux enfants sont musiciens professionnels. Quant à Anita, son œuvre est hautement considérée. Sa première mise en musique pour cinq violoncelles d'un Prélude et d'une Fugue de Bach fut publiée par Oxford University Press. Ses compositions originales ultérieures comprennent aussi bien des pièces de salon que des œuvres plus longues pour musique de chambre ou orchestre. La petite *Serenade* inédite possède un charme simple mais évocateur.

Avec l'aimable autorisation d'Anita Hewitt-Jones.

Rumba, extraite de Three More Dances pour trio de bassons (1981)

Michael Norris (1934 -)

Michael Norris est né en Angleterre; il étudia le basson à Londres avec Richard Newton à la RAM, et avec Vernon Elliott à TCM, et fit des études de musique à l'université de Glasgow. En 1962, il intégra l'orchestre appelé à l'époque le BBC Scottish Variety Orchestra et s'établit à Glasgow, puis entra quatre ans plus tard au BBC Scottish Symphony Orchestra. Après y avoir passé quinze années comme premier basson, Il enseigne maintenant à la RSAMD et à la Douglas Academy pour les enfants doués en musique. Ses compositions sont destinées à une variété d'instrumentations et ont des genres différents. La première a avoir été interprétée en public fut *Irish Holiday*, pour orchestre léger, dans une émission de 1967; *Rumba* est la première a avoir été enregistrée pour le commerce.

La rumba est d'origine afro-cubaine; elle fait partis des danses pur le culte de Kikonga; cette danse nécessite "de grands mouvements des hanches et des épaules, et des acrobaties improvisées". Malgré le caractère athlétique que cela implique, nos trois violoncellistes n'hésitent pas du tout à l'emprunter (exactement comme elle a été écrite et avec l'accord du compositeur) à leurs réjouis cousins d'orchestre.

Avec l'aimable autorisation de Sirron Publications.

Cello Spice était l'idée d'une violoncelliste qui avait depuis longtemps senti que le quantité et la variété des œuvres originales pour ensemble de violoncelles (XVIII^e -XIX^e siècles et contemporaines) offraient de quoi réjouir les

auditeurs aussi bien que les musiciens. Un groupe fut formé en 1993 par de jeunes professionnels établis, et plusieurs engagements concluants s'ensuivirent. Les effectifs de musiciens sont très souples; un groupe de récital de base interprète des duos, des trios et des quatuors, tandis que le répertoire d'ensemble offre des œuvres pouvant faire intervenir jusqu'à trente-deux musiciens. La répartition des morceaux est établie par consensus; ce ne sera pas toujours le même musicien qui "dirigera" ou qui jouera les graves.

L'objectif de Cello Spice est de divertir, et une interprétation en public peut très bien aller de Wagenseil au ragtime, ou d'Offenbach à Gershwin. Cet enregistrement regroupe des compositions spécialement écrites pour un ensemble de violoncelles, excepté une; aucune n'est un arrangement, malgré tous ceux que l'on peut trouver. Les violoncellistes virtuoses du XIX^e siècle qui composèrent des pièces de salon ne sont pas représentés ici, mais plusieurs pièces furent écrites par des violoncellistes qui devinrent également des compositeurs d'un certain renom. Cet enregistrement présente, de manière significative, les œuvres complètes et originales pour ensemble de violoncelles de Marie Dare, parmi lesquelles cinq sont inédites et ont très rarement été interprétées. Aucune n'est longue, aucune n'est profonde; mais chacune, bien que courte, possède un caractère attrayant.

Qui plus est, toutes les œuvres sont ici enregistrées en première. Dans cet enregistrement, les musiciens sont, dans l'ordre alphabétique, Mark Bailey, Gillian Copp, John Davidson et Alison Lawrance. Hauteur du son: La=442.

Trio Nr. 2 in B-Dur aus Sechs Sonaten für 3 Celli, Op. 1 (1741)

Giacobbe Basevi Cervetto (ca.1682-1783)

Der italienische Cellist und Komponist Cervetto liess sich ungefähr 1738 in England nieder. Er war in Abonnementkonzerten sehr gefragt und war als bedeutendes Mitglied des Drury Lane-Theaterorchesters beliebt. Er besaß einen schillernden Charakter und wurde mindestens 101 Jahre alt. Seinem Sohn James, einem Cellisten - einem Wunderkind, das Burney später als "den einzigartigen Cervetto" bezeichnete - hinterließ er fast £20,000.

Sowohl als gewandter Spieler als auch als Komponist ist Cervetto bedeutend als einer der Italiener die den Status des Cellos als eines Soloinstruments wesentlich entwickelten, obgleich Burney seinen Ton als "rauh, derb und uninteressant" beschreibt. Seine Kompositionen umfassen in erster Linie Soli und Kammermusik; die Kompositionen für Cello sind im allgemeinen flüssig im Stil und oft reizvoll verziert.

Bei Edition Kunzelmann erschienen.

Suite für Vier Violoncelli, Op. 44 (1941)

Walther Aeschbacher (1901-1969)

Der Schweizer Dirigent / Komponist Walther Aeschbacher genoß eine unkonventionell breite Erziehung. Von klein auf fühlte er sich einerseits dem Studium der Mathematik und der Naturwissenschaften, und andererseits dem der Musik verpflichtet. Von seinem 10. Lebensjahr an nahm er Cellounterricht. Seine erste Komposition für Cello und Klavier schrieb er im Alter von 12 Jahren, und als er mit 16 Jahren sein eigenes Cellokonzert am Berner Konservatorium aufführte, wurde er von der Presse und

Öffentlichkeit verherrlicht.

Nachdem er die Höhere Schule in Bern verlassen hatte, studierte er an der Universität Mathematik, Chemie und Physik, und besuchte ebenfalls Vorlesungen und Seminare in Musikwissenschaft - während er gleichzeitig Cello, Klavier und Harmonielehre am Konservatorium studierte. Positive Rezensionen seiner Kompositionen überredeten seine Eltern dazu, dem Einschlagen einer musikalischen Karriere zuzustimmen, und er trat in die Musikakademie in München ein. Dies ermöglichte ihm nebenbei, wissenschaftliche Vorlesungen an der Universität, vor allem von Röntgen, zu besuchen. Dann folgten noch weitere Musikstudien bei Weingartner in Basel.

Danach bestand Aeschbachers Konzertkarriere aus Dirigieren, wohingegen er als Komponist mit seinen Werken bei Festspielen und anderen Konzertaufführungen und in Sendungen überall in der Schweiz und im Großteil des europäischen Festlandes Erfolg hatte. Aeschbacher stellte sich dem "Neuen urn der Abwechslung wegen" entgegen, das er in zahlreicher moderner Musik entdeckte. Er schrieb für fast jedes Genre mit Ausnahme der Oper, und seine Instrumentalmusik wurde, vor allem in den Kammermusikwerken, aufgrund ihrer melodischen Strenge und Phantasie geschätzt. Zu diesen gehört die *Suite*, Op. 44, die er 1941, im selben Jahr wie die dazugehörige *Suite für drei Celli*, Op. 27, schrieb. Diese zeigt die Ablehnung des Komponisten für die *Avantgarde*; die offensichtliche Konventionalität ihrer Konstruktion wird jedoch durch den irgendwie ungleichen Genre ihrer vier Sätze widerlegt.

Bei Edition Amadeus erschienen.

Notturmo (1925)

Enrico Mainardi (1897-1976)

Mainardi studierte Cello am Mailänder Konservatorium und bei Hugo Becker in Berlin, und trat mit 13 Jahren zum ersten Mal öffentlich auf. Orefice am Konservatorium und Malipiero in Venedig waren seine Kompositionslehrer. Im Alter von 16 Jahren hatte er einen frühen Erfolg mit einer öffentlichen Aufführung von Regers 4. Cellosone mit dem Komponisten als Pianisten. Eine Weile spielte Mainardi mit Piatigorsky am ersten Pult der Berliner Philharmoniker und wurde dann ein geschätzter Solist: sowohl Pizzetti als auch Malipiero schrieben große Werke für ihn, und auf Einladung von Richard Strauss hin machte er eine Aufnahme von *Don Quixote* unter der Stabführung des Komponisten.

Im Bereich der Kammermusik ging er zu verschiedenen Zeiten Partnerschaften mit Dohnányi, Backhaus, Zecchi, Edwin Fischer, Kulenkampf und Schneiderhan ein. Neben Vokal- und Orchestermusik und über zwanzig Kammermusikwerken beinhalten Mainardis Kompositionen vier Cellokonzerte, Cellosonen und das charismatische *Nocturne*. Bei A. Forlivesi und Co erschienen.

Celloquartett, Op. 7 (1992)

Nigel Don (1954-)

Der Schotte Nigel Don erhielt nur als Schüler offizielle musikalische Erziehung; sie endete, als er die Schule verließ, um in Cambridge Naturwissenschaften und Chemotechnik zu studieren, wobei er seine gesamte Freizeit der Musik widmete. Nach den dann folgenden 13 Jahren in der Industrie ließ er sich in Schottland

nieder und wandte sich der Musik als Berufskomponist, Lehrer und gelegentlicher Künstler. Zu Seinen ersten sieben Werken, von denen nicht weniger als fünf in Auftrag gegeben wurden, folgten weitere Aufträge. Seine Kompositionen decken ein faszinierend verschiedenartiges musikalisches Spektrum ab.

Das lebhafteste kleine *Celloquartett*, das von einer lokalen Cellogruppe in Auftrag gegeben wurde und das bei einer Vortragsreihe des National Trust in Schottland erfolgreich uraufgeführt wurde, wurde 1992 geschrieben. Auf Anfrage eines Berufsorchesters wurde es später ebenfalls für Streicher mit Solocello umgearbeitet und gleichermaßen bei seiner Premiere gut aufgenommen. Das Quartett hat drei verschiedene Sätze, die nacheinander aufgeführt werden. Bei Nigel Don Music erschienen.

Sechs Stücke für Celloquartett: Elegie (1956 erschienen); Chant (Lied) (1957); Valse; Aria (1958); A Day-Dream; Rustic Dance Marie Dare (1902-1976)

Die schottische Komponistin und Cellistin Marie Dare wurde in Newport-on-Tay, in Fife, geboren. Begann sie ihr Cellostudium an der Guildhall School of Music in London bei William H. Squire, J. Warwick Evans und Charles Crabbe. Sie gewann die Goldmedaille für Instrumentalisten und zwei Kompositionspreise. Ende des Ersten Weltkrieges war sie als Teenager, in Gegenwart von Königin Alexandra, Solistin bei einem Siegeskonzert in der Royal Albert Hall.

Dann ging sie zum weiteren Cellostudium bei Paul Bazelaire nach Paris und studierte außerdem bei Benjamin Dale Komposition und gewann mit

ihrem Klaviertrio einen Preis der Society of Women Musicians. Ihr professionelles Debut als Solistin hatte sie in der Londoner Aeolian Hall. Ihre Konzertkarriere, die europäische Hauptstädte wie Wien, Prag und Budapest umfaßte, schloß ein bemerkenswertes Konzert in der Aeolian Hall ein, das ihren eigenen Kompositionen gewidmet war, in denen sie sowohl als Cellistin als auch als Begleiterin auftrat.

Während des Zweiten Weltkrieges war Dare Fähnrich des WRNS; trotzdem konnte man sie noch in öffentlichen Aufführungen, nicht zuletzt zur Unterstützung der Wohltätigkeit hören. Nach dem Krieg wurde sie erste Cellistin des Reid Orchestras in Edinburg. Sie war viele Jahre Mitglied des Scottish Trio und wurde außerdem berufliche Kontrabaßistin. Sie wurde als Cellolehrerin Mitglied des Lehrkörpers der RSAMD und trainierte Jugendorchester in Kontrabaß. Man erinnert sich allgemein an sie als sehr scheue, zurückhaltende Person, jedoch mit viel Charme und Wärme. Im Gegensatz dazu zeigt ihre Musik eine große tiefe Leidenschaft.

Ihre Kompositionen sind anziehend und idiomatisch und schließen Solo- und Vokalwerke für Chor, sowohl profaner als auch liturgischer Natur, und Klavierstücke ein; sowie zahlreiche Orchester- und Kammermusikwerke, darunter eine veröffentlichte Bearbeitung eines Schubertextracts für vier Celli. Von ihren sechs Originalkompositionen für Celloquartett, die einzeln innerhalb einer Zeitspanne von mehreren Jahren geschrieben wurden, wurde nur die *Elegie* veröffentlicht; die restlichen Werke werden, zusammen mit der Mehrzahl von Dares anderen MSS, im Archiv des Scottish Music Information Centre aufbewahrt.

Elegie: bei Chester erschienen. Die anderen unveröffentlichten Werke: Freundlicherweise von SMIC zur Verfügung gestellt.

Dos Piezas Caballerescas Para Orquesta De Violonchelos (1945)

Joaquin Rodrigo (1901-)

Rodrigo, der als der führende spanische Komponist nach dem Bürgerkrieg gilt, begann, obwohl er seit dem Alter von 3 Jahren blind war, früh seine musikalische Erziehung. Er studierte Komposition bei Antich und Dukas und wurde von Falla gefördert. Es wurde angedeutet, daß Rodrigo, anstatt tief in den Geist der spanischen Musik einzudringen, eher eine spanische Atmosphäre, farbenfrohe und melodisch, mit gelegentlichen Verweisen auf die Kunstmusik der Vergangenheit, zu schaffen wollte.

Wenige seiner Werke erreichten die globale Beliebtheit des *Concierto de Aranjuez* von 1940; Die "piezas caballerescas" – "Ritterliches Fragmente" – für ein vierstimmiges Celloorchester sind leichte Miniaturen einer vergangen Epoche. Das erste weist einen Dialog zwischen Soli und Chor auf, und das zweite führt eine faszinierende Struktur ein.

Bei Schott und Co erschienen.

Serenade (Ein Spanischer Tanz) (1975)

Anita Hewitt-Jones (1926-)

Anita Hewitt-Jones (geborene Lawson) stammt väterlicherseits aus Schottland; sie erbte die Liebe für das Cello von ihrer Mutter. Nach der Schule setzte sie ihre Studien in Oxford und an der Guildhall School of Music fort. 1950 heiratete sie den Komponisten Tony Hewitt-Jones (≠ 1989);

ihre beiden Kinder sind Berufsmusiker und ihre eigene Arbeit wird sehr geschätzt. Ihre frühe Vertonung eines Präludiums und einer Fuge von Bach für fünf Celli erschien bei OUP. Spätere originale Kompositionen umfassen sowohl Salonstücke als auch umfangreichere Kammermusik- und Orchesterwerke. Die unveröffentlichte kleine *Serenade* besitzt eine einfache, aber evokative Anziehungskraft.

Freundlicherweise von Anita Hewitt-Jones zur Verfügung gestellt.

Rumba, aus Three More Dances für Fagott-Trio (1981)

Michael Norris (1934-)

Michael Norris wurde in England geboren. Er studierte das Fagott in London bei Richard Newton am RAM und bei Vernon Elliott am TCM. Außerdem studierte er an der Glasgower Universität Musik. 1962 trat er dann dem BBC Scottish Variety Orchestra bei und ließ sich in Glasgow nieder. Vier Jahre später wechselte er zum BBC Scottish Symphony Orchestra. Nachdem er dort 15 Jahre als erster Fagottist gespielt hat, unterrichtet er nun an der RSAMD und an der Douglas Academy für musikalisch begabte Kinder.

Seine Kompositionen umfassen eine Vielfalt von Instrumenten und verschiedene Genre. *Irish Holiday* für Unterhaltungsorchester war die erste Komposition, die 1967, in einer Sendung öffentlich aufgeführt wurde. *Rumba* ist die erste, die kommerziell aufgenommen wurde.

Die *Rumba* ist afro-kubanischen Ursprungs und findet sich unter den Tänzen des Kikongakults: der Tanz verlangt nach "ausgedehnten Hüft- und

Schulterbewegungen und improvisierter Akrobatik". Trotz dieses angedeuteten Athletentums zögten die drei Cellisten hier nicht, genauso wie sie geschrieben wurde und mit Billigung des Komponisten, die *Rumba* von ihren gutgelaunten Orchester Cousins zu übernehmen. *Freundlicherweise von Sirron Publications zur Verfügung gestellt.*

Cello Spice war das Konzept eines Cellisten, der seit langem der Meinung war, daß die Menge und Vielfalt an Originalwerken für Celloensemble - sowohl des 18/19. Jahrhunderts als auch der Gegenwart - viel bietet, was sowohl von Zuhörern als auch von Künstlern genossen werden kann. Die Gruppe wurde 1993 von jungen und anerkannten Berufsmusikern gegründet und es folgten erfolgreiche Engagements. Die Anzahl der Mitglieder ist flexibel: während eine vortragende Stammgruppe Duos, Trios und Quartette aufführt, bietet das Repertoire des Ensembles Werke für sogar 32 Spieler. Die Verteilung der Stimmen erfolgt durch Übereinstimmung - kein Spieler "führt" immer oder spielt ständig die Baßlinie. Cello Spice möchte unterhalten und eine lebende Aufführung kann sich von Wagenseil bis zu Ragtime und von Offenbach bis zu Gershwin erstrecken.

Diese Aufnahme umfaßt mit nur einer Ausnahme Kompositionen, die speziell für Celloensemble geschrieben sind - keine von ihnen ist eine Bearbeitung, ungeachtet der zahlreichen, die erhältlich sind. Die Virtuosen des 19. Jahrhunderts, die Salonstücke komponierten, sind in dieser Aufnahme nicht vertreten, aber einige Stücke wurden von Cellisten geschrieben, die ebenfalls einigermaßen angesehene Komponisten

wurden. Bezeichnenderweise stellt diese Aufnahme das gesamte Originalwerk Marie Dares für Celloensemble vor, von dem fünf nicht veröffentlicht wurden und nur sehr selten aufgeführt wurden. Keines dieser Stücke ist lang oder tiefgründig, aber, obwohl kurz, besitzt doch jedes einen einnehmenden Charakter. Desweiteren ist dies die erste Aufnahme für alle auf der CD enthaltenen Werke.

Die Spieler dieser Aufnahme sind in alphabetischer Reihenfolge: Mark Bailey, Gillian Copp, John Davidson und Alison Lawrance.

Tonhöhe: A = 442

§ CELLO SPICE §

DIVINE ART RECORDINGS GROUP



Over 500 titles, with full track details, reviews, artist profiles and audio samples, can be browsed on our website. Available at any good dealer or direct from our online store in CD, 24-bit HD, FLAC and MP3 digital download formats.

UK: Divine Art Ltd.

email: uksales@divineartrecords.com

USA: Diversions LLC

email: sales@divineartrecords.com

www.divineartrecords.com

find us on facebook, youtube and twitter

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.

*'A Celebration of Cellos' was recorded at St. Luke's Church,
Milngavie, Scotland, 30 Jan to 1 Feb 1995, by courtesy of
the late Rev'd D. Copp and all at St. Luke's.*



Cello Spice:

Mark Bailey

Gillian Copp

John Davidson

Alison Lawrance

*Engineered and edited
by Colin Stephen*

*Produced by
Stephen Sutton*

Photo: Bill McCreddie

Notes: Lynda MacGregor