

My Song is Love



TOTAL

Aberdeen Youth Choir

Director – Christopher Bell
Organ – John Kitchen

SUPPORTED BY



ABERDEEN
CITY COUNCIL

SPONSORED BY



TOTAL

Aberdeen Youth Choir

Director - Christopher Bell

Through the inspiration of Christopher Bell, the TOTAL Aberdeen Youth Choir was formed in 1992 to give young singers from throughout Scotland the opportunity to participate in the Aberdeen International Youth Festival, which allows them to perform in Aberdeen's major venues, work with talented conductors and to meet other young people from around the world. Thirty six choristers aged between 16 and 25 were selected initially, and the Choir made its debut at the Mitchell Hall, Marischal College, Aberdeen, where it launched the Festival's 1992 choral season to great acclaim with a programme ranging from Rachmaninov to Gershwin.

The Choir went on to perform throughout the north-east of Scotland as part of the Festival's touring programme and together with visiting choirs from Canada, the Philippines and Iceland, formed the Festival Chorus for a performance of Beethoven's *C minor Mass* at the final Gala Concert.

Following this successful beginning, the Choir was re-formed for the 1993 Festival with an exciting and varied repertoire ranging from Paul Patterson's *Kyrie* and excerpts from *Les Misérables* to Grieg's *Four Psalms*. As well as giving a major concert in historic King's College Chapel, the Choir also gave a special performance in Inverallochy Church to mark the 150th anniversary of Edvard Grieg and

took part in a televised religious service which was broadcast live throughout the UK.

At the 1994 Festival the choir extended its activities, including performances of works by Britten, Tippett, Rutter, Walton, Haydn, Bernstein and Simon & Garfunkel, as well as a wide range of Scottish folk songs. For the first time the Choir was also invited to record "The Daily Service" for BBC Radio 4.

Since its inception the Choir has been generously supported by Total Oil Marine plc. In 1995 TOTAL provided additional sponsorship for a week-long tour of churches and cathedrals throughout Great Britain, and the Choir performed in St. Paul's Cathedral, St. Martin-in-the-Fields, Canterbury Cathedral, St. George's Chapel at Windsor Castle, Lincoln Cathedral, St. George's Norwich and at St. Giles' Cathedral, Edinburgh. Parts of the tour were filmed by Grampian Television.

At the 1995 and 1996 Festivals the Choir took part in a series of workshops held by the Association of British Choral Directors for choral conductors, as well as giving major concerts in St. Machar's Cathedral and again taking part in the touring programme of the Festival including its regular appearance at St. Giles' Cathedral, Edinburgh.

During the 1996 Festival the Choir were invited to record a series of four programmes for BBC Radio Scotland's "Sunday Morning" series. The programmes, entitled "The Four Loves", were recorded at St. Machar's Cathedral during the 1996 Festival and were broadcast during December 1996. The material from these programmes forms the basis of this disc.

After the recording, the Choir undertook a day's filming in Aberdeen for Mountain Lake PBS TV station from New York state, which will form part of a programme about Scotland.

The TOTAL Aberdeen Youth Choir which is reformed with new members each year, is accompanied when required by pianist Robert Howie, and by organist John Kitchen.

Christopher Bell

Christopher Bell has appeared with many of the leading orchestras and choirs in the UK and Eire, including the London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Ulster Orchestra, Bournemouth Sinfonietta, Royal Scottish National Orchestra and the Scottish Chamber Orchestra. He has also worked in Europe, the Far East and Australia and has made numerous appearances at festivals, including the Edinburgh International Festival.

Christopher Bell is Chorus Master of the Royal Scottish National Orchestra, and was the first Artistic Director of the Edinburgh Royal Choral Union. In the field of opera, Christopher Bell has conducted productions for Opera Northern Ireland, Dublin Grand Opera Society, Edinburgh Grand Opera and the Scottish Chamber Orchestra.

In his commitment to working with young people, Christopher Bell is currently Director of the Total Aberdeen Youth Choir and was for seven years the conductor of the Strathclyde Schools Symphony Orchestra. He conducted Yo Yo Ma's Children's

Concert at the Barbican in 1995 and regularly conducts Children's Classic Concerts in Glasgow and Edinburgh. In the summer of 1996 Christopher realised a long-held ambition to establish a National Youth Choir of Scotland.

Between January and June 1997 Christopher will have an extended period in Australia working with the Melbourne Chorale, conducting concerts with the ABC Orchestras in Adelaide and Melbourne, as well as a production of Tchaikovsky's *Eugene Onegin* in New Zealand with Wellington City Opera.

John Kitchen

John Kitchen studied organ with Gillian Weir, whilst he was organ scholar at Clare College, Cambridge. He is now Senior Lecturer and Organist at Edinburgh University. He plays regularly with the Scottish Early Music Consort as harpsichordist, organist and fortepianist, is a member of several other ensembles, and gives many solo recitals. In addition, he is Harpsichord Consultant to the RSAMD in Glasgow, director of the Edinburgh University Singers and organist of Old St. Paul's Episcopal Church in Edinburgh.

His recordings include an organ recital from St. Mary's Collegiate Church, Haddington, and a CD of the entire keyboard output of the late 16th-century Scottish composer, William Kinloch. He also records frequently for BBC Radio.

“My Song is Love”

Spanning 400 years, this collection is attractive for its timelessness as well as for its contrasts. The music was collected for a series of programmes for BBC Radio Scotland on the subject of “The Four Loves” broadcast in December 1996, and the first 12 items are grouped loosely into the ancient classical aspects of love. However, each piece has immediacy transcending its grouping and the calendar – in some cases, the date of composition might surprise the listener; with only one exception all the works are from the British Isles. Some are performed a capella, some with organ accompaniment as composed.

“Friendship” (tracks 1–3)

[1] The compositions of Dublin-born **Sir Charles Villiers Stanford** (1852–1924) contributed profoundly to the late 19th-century “renaissance” in English music. A prolific composer in every medium, he is unjustifiably associated principally with liturgical music, oratorio and cantatas; characteristic is the anthem “O for a Closer Walk with God” (1910), a setting of Cowper’s verses.

The music of **John Ireland** (1879–1962), a grateful pupil of Stanford, and primarily familiar to many through his impressionistic piano pieces, stands more firmly in the present century. Friendship was of profound spiritual importance to him. In robust contrast are the two rich pieces here presented: [2] “Greater Love hath no Man”, a powerful motet (1912) for 4-part choir with solo treble and baritone,

is followed [3] by a more direct setting of the hymn “My Song is Love Unknown”, which relies principally on its organ accompaniment for harmonic coloration.

“Affection” (tracks 4–6)

Some three and a half centuries separate the composers of this group.

[4] **Martin Dalby** (1942—) numbers some challenging works among his extensive œuvre; yet his 1981 carol “Mater Salutaris”, beautifully-crafted for its forces, is immediately accessible. Equally so [5] is the 5-part madrigal “When David Heard” by **Thomas Tomkins** (1572–1656): this powerful music, written in 1622 while the composer was organist of the Chapel Royal, transcends mere good craftsmanship in its rich quality. [6] **Samuel Sebastian Wesley** (1810–1876), illegitimate son of Samuel Wesley, has been described as the greatest composer in the English Cathedral tradition between Purcell and Stanford. His well-known and distinctive anthem “Blessed be the God and Father” (1833–35) was written during his tenure as organist of Hereford Cathedral quite early in his chequered career, for an Easter Day service for which ‘only trebles and a single Bass voice’ were available; the duet and chorus for trebles, “Love One Another” is a popular excerpt.

“Eros” (tracks 7–9)

[7] The Yorkshireman **Sir Edward C. Bairstow** (1874–1946), a notable organist, was the influential conductor of several famous Northern choral

societies. As composer, his output was principally church music, his vocal music overall being well-crafted and expressive; typical is “I sat down under his Shadow”, a short setting of words from the Song of Solomon (Ch. II, v.3), which builds from its quiet opening towards a dynamically-colourful climax. Also from the Song of Solomon, comes the text, here adapted by Leslie Mitchell, of Martin Dalby’s 1983 motet “My Heart Aflame” [8]. This opens in gentle unison and evolves into changing harmonies as succeeding stanzas are treated with melodic variation and contrasting vocal textures.

To an anonymous 16th-century Scottish composer belongs the credit for the polyphony of the last work [9] in this group, “Descendi in Hortuum Meum”, of a richness and quality which surely places it among the prime music of any era.

“Charity” (tracks 10-12)

[10] The œuvre of the French organist and composer **Maurice Duruflé** (1902-1986) includes much to be acknowledged besides the familiar *Requiem*. Written in 1960 as the first of a group of four, his motet “Ubi Caritas et Amor” enjoys, in common with most of his work, a supple clarity and appealing harmonies. Similarly, the works of **John Tavener** (1944—), universally recognised for his *The Protecting Veil*, are of widely-appealing variety. Often influenced by his deep spiritual commitment to the Russian Orthodox Church, his music demonstrates a very personal idiom, here expressed [11] in the evocative anthem “Love bade me Welcome”,

commissioned in 1985 for the enthronement of the Bishop of Winchester.

In direct contrast [12] is the fashionable oratorio by the church musician and musicologist **Sir John Stainer** (1840-1901), *The Crucifixion*. The chorus “God so Loved the World” typifies his personal feeling for both melody and harmony, expressed in altogether more substantial textures.

Conclusion (tracks 13-19)

Seven traditional Scottish songs, perhaps representing love for family and homeland, and of contrasting mood and character, end this selection. [13] Ken Johnston’s engaging setting of “Fa, la, la, lo” is followed by [14] a Burns favourite, “My Love is like a Red, Red Rose”. With its unison opening evolving into Scotch-snapping part-singing, the muscular “Scots Wha’ hae” [15] is succeeded in turn and in complete contrast by [16] “Ca’ the Yowes” in an unaccompanied, gently-meditative baritone solo. Next [17] comes a hearty arrangement by **Annie MacLeod** of the “Skye Boat Song”.

Glasgow-born composer and teacher **Ken Johnston** (1962—) has for many years worked as an organiser with the Aberdeen International Youth Festival and its Choir; more recently the choir has sung two of his compositions and a number of arrangements. Two splendid settings by him complete this disc: [18] the sprightly “Westering Home”, and [19] “O gin I were where Gadie rins” – a joyously vivid, vivacious *tour-de-force* of vocal writing.

Notes © Lynda MacGregor

TOTAL

Aberdeen Youth Choir

(Chorale TOTAL de jeunes d'Aberdeen)
Dirigée par Christopher Bell

Le TOTAL Aberdeen Youth Choir a été formée en 1992 sur l'inspiration de Christopher Bell pour donner aux jeunes chanteurs de toute l'Ecosse la possibilité de participer à l'Aberdeen International Youth Festival (Festival international de la jeunesse d'Aberdeen) qui leur permet de se produire dans les principaux concerts d'Aberdeen, de travailler avec des chefs d'orchestre talentueux et de rencontrer d'autres jeunes venus du monde entier. Trente-six choristes âgés de 16 à 25 ans ont initialement été sélectionnés, et la Chorale a fait ses débuts au Mitchell Hall, Marischal College à Aberdeen, où elle a ouvert la saison de chorale 1992 du Festival, devant un public enthousiaste, avec un programme allant de Rachmaninov à Gershwin.

La Chorale a continué à se produire à travers le nord-est de l'Ecosse dans le cadre du programme de tournée du Festival, et en collaboration avec des chorales en visite venues du Canada, des Philippines et d'Islande, a formé la Chorale du Festival pour une interprétation de la *Messe en do mineur* de Beethoven au Concert de gala final.

Après ces débuts prometteurs, la Chorale s'est reformée pour le Festival de 1993 avec un répertoire attrayant et varié allant de *Kyrie* de Paul Patterson aux *Quatre Psaumes* de Grieg, en passant par des

extraits de *Les Misérables*. En plus d'un grand concert en la Chapelle historique de King's College, la Chorale a également donné des interprétations spéciales en l'Eglise d'Inverallochy pour marquer le 150^{ème} anniversaire d'Edvard Grieg, et elle a participé à un service religieux télévisé qui a été diffusé en direct dans tout le Royaume-Uni.

Au Festival de 1994, la Chorale s'est diversifiée, en incluant à ses interprétations des œuvres de Britten, Tippett, Rutter, Walton, Haydn, Bernstein et Simon & Garfunkel, ainsi qu'un vaste répertoire de chansons folkloriques écossaises. Pour la première fois, la Chorale a aussi été invitée à enregistrer "The Daily Service" pour la Radio 4 de la BBC.

Depuis ses débuts, la Chorale a été généreusement soutenue par la compagnie Total Oil Marine plc. En 1995, TOTAL a fourni des fonds supplémentaires pour une tournée d'une semaine des églises et cathédrales de Grande-Bretagne, et la Chorale s'est produite en la Cathédrale S'-Paul, à S'-Martin-in-the-Fields, en la Cathédrale de Cantorbéry, en la Chapelle S'-Georges du Château de Windsor, en la Cathédrale de Lincoln, en la S'-Georges à Norwich, et en la Cathédrale S'-Gilles à Edimbourg. La tournée a été partiellement filmée par Grampian Television.

Aux Festivals de 1995 et 1996, la Chorale a participé à une série d'ateliers tenus par l'Association of British Choral Directors (Association des directeurs de chorales britanniques) pour les directeurs de chorale. Elle a également donné d'importants concerts en la Cathédrale S'-Machar et elle a de nouveau participé

au programme de tournée du Festival, qui comprenait son apparition régulière en la Cathédrale St-Gilles, à Edimbourg.

Au cours du Festival de 1996, la Chorale a été invitée à enregistrer une série de quatre émissions pour la série "Sunday Morning" sur Radio Ecosse de la BBC. Les émissions, intitulées "The Four Loves", ont été enregistrées en la Cathédrale St-Machar au cours du Festival de 1996 et ont été diffusées en décembre 1996. Le contenu de ces émissions forme la base de ce disque. Après l'enregistrement, la Chorale a pris part à une journée de tournage à Aberdeen pour la chaîne de télévision Mountain Lake PBS de l'état de New York, qui sera intégrée à une émission sur l'Ecosse.

Le TOTAL Aberdeen Youth Choir, qui est reformée avec de nouveaux membres chaque année, est accompagnée au besoin par le pianiste local Robert Howie, et par l'organiste John Kitchen.

Christopher Bell

Christopher Bell s'est produit à la tête de nombreux grands orchestres et chorales au Royaume-uni et en Irlande, y compris le London Philharmonic Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Ulster Orchestra, la Bournemouth Sinfonietta, le Royal Scottish National Orchestra et le Scottish Chamber Orchestra. Il a également travaillé en Europe, en Extrême-Orient et en Australie et il s'est produit dans de nombreux festivals, y compris l'Edinburgh International Festival.

Christopher Bell est maître de chorale du Royal Scottish Orchestra, et il a été le premier directeur artistique de l'Edinburgh Royal Choral Union. Dans le domaine de l'opéra, Christopher Bell a dirigé des productions pour l'Opera Northern Ireland, la Dublin Grand Opera Society, l'Edinburgh Grand Opera et le Scottish Chamber Orchestra.

Suivant son vœu de travailler avec les jeunes, Christopher Bell dirige actuellement la TOTAL Aberdeen Youth Choir et a été chef d'orchestre du Strathclyde Schools Symphony Orchestra pendant sept ans. Il a dirigé le Yo Yo Ma's Children's Concert (Concert d'enfants de Yo Yo Ma) au Barbican en 1995 et dirige régulièrement les Children's Classic Concerts (Concerts classiques d'enfants) à Glasgow et Edimbourg. Au cours de l'été 1996, Christopher a réalisé une ambition de longue date : créer le National Youth Choir of Scotland.

De janvier à juin 1997, Christopher fera un long séjour en Australie où il travaillera avec la Melbourne Chorale ; il dirigera des concerts avec les ABC Orchestras à Adelaïde et Melbourne, ainsi qu'une production de l'*Eugene Onegin* de Tchaïkovsky en Nouvelle-Zélande avec le Wellington City Opera.

John Kitchen

John Kitchen a étudié l'orgue avec Gillian Weir, lorsqu'il était étudiant à Clare College à Cambridge. Il est aujourd'hui maître de conférence et organiste à l'Université d'Edimbourg. Il joue régulièrement avec le Scottish Early Music Consort en tant que

joueur de clavecin, d'orgue et de piano-forte ; il est membre de plusieurs autres ensembles et donne de nombreux récitals en solo. De plus, il est consultant en clavecin au RSAMD de Glasgow, il dirige les Edinburgh University Singers et il est organiste de l'Old St Paul's Episcopal à Edimbourg.

Il compte parmi ses enregistrements un récital à l'orgue de l'Eglise collégiale S^{te}-Marie, Haddington, et un CD de toute l'œuvre au clavier du compositeur écossais de la fin du 16^{ème} siècle, William Kinloch. En outre, il effectue fréquemment des enregistrements pour la radio de la BBC.

“My Song is Love”

L'intérêt de cette collection, qui couvre une période de 400 ans, repose aussi bien dans son intemporalité que dans ses contrastes. Ces morceaux de musique ont été compilés dans le cadre d'une série d'émissions pour la Radio Ecosse de la BBC sur le thème des “Quatre Amours” (“The Four Loves”) diffusées en décembre 1996. Les 12 premiers morceaux sont regroupés soûplement pour constituer les aspects de l'amour de l'Antiquité classique. Cependant, chaque morceau présente une immédiateté qui transcende à la fois son appartenance à un groupe et le calendrier – dans certains cas, l'auditeur pourra être surpris de la date à laquelle le morceau a été composé ; à une exception près, toutes ces œuvres nous viennent des îles Britanniques. Certaines sont interprétées *a capella*, d'autres sont accompagnées à l'orgue.

“Amitié” (morceaux 1-3)

[1] Les compositions de **Sir Charles Villiers Stanford** (1852-1924), natif de Dublin, ont profondément contribué à la “renaissance” de la musique anglaise de la fin du 19^{ème} siècle. Compositeur prolifique dans tous les moyens d'expressions, il est, à tort, principalement associé à la musique liturgique, aux oratorios et aux cantates ; l'hymne “O for a Closer Walk with God” (1910), mise en musique des vers de Cowper, est caractéristique de son œuvre.

La musique de **John Ireland** (1879-1962), élève reconnaissant de Stanford, et d'abord connu de beaucoup pour ses morceaux impressionnistes pour piano, est davantage ancrée à notre siècle. L'amitié revêtait une importance spirituelle profonde pour lui. Les deux morceaux très riches présentés ici font apparaître un fort contraste : [2] “Greater Love hath no Man”, motet puissant (1912) pour chœur à 4 parties avec solos pour soprano et baryton, est suivi [3] d'un arrangement plus direct de l'hymne “My Song is Love Unknown”, qui s'appuie principalement sur son accompagnement à l'orgue pour sa coloration harmonique.

“Affection” (morceaux 4-6)

Quelque trois siècles et demi séparent les compositeurs de ce groupe. [4] **Martin Dalby** (1942—) compte, parmi son œuvre considérable, des pièces difficiles à comprendre; cependant, son chant de Noël “Mater Salutaris” (1981) finement ciselé et pourtant très fort, est facilement accessible. Il en est

de même [5] du madrigal en 5 parties “When David Heard” de **Thomas Tomkins** (1572-1656) : cette musique puissante, écrite en 1622 alors que le compositeur était organiste de la Chapel Royal, dépasse les limites du simple savoir-faire par sa très grande qualité. [6] **Samuel Sebastian Wesley** (1810-1876), fils illégitime de Samuel Wesley, a été décrit comme étant le plus grand compositeur dans la tradition anglaise de la musique de cathédrale entre Purcell et Stanford. Il a écrit son hymne célèbre et caractéristique “Blessed be the God and Father” (1833-35) quand était alors organiste de la Cathédrale d’Hereford, très tôt dans sa carrière mouvementée, à l’occasion d’un service de Pâques pour lequel “seulement des sopranos et une seule voix de Basse” étaient disponibles ; le duo et chœur pour sopranos, “Love One Another”, est un extrait populaire.

“Eros” (morceaux 7-9)

[7] **Sir Edward C. Bairstow** (1874-1946), éminent organiste du Yorkshire, était le chef d’orchestre influent de plusieurs chorales du nord. Compositeur, il a produit surtout de la musique religieuse, l’ensemble de sa musique vocale étant bien travaillé et expressif. Morceau typique de son œuvre, “I sat down under his Shadow” est une courte mise en musique de versets du Cantique des Cantiques (Ch. II, v.3). L’ouverture calme s’amplifie pour atteindre son point d’orgue d’un dynamisme éclatant. Les paroles du motet [8] de Martin Dalby “My Heart Aflame” (1983), ici adaptées par Leslie Mitchell, sont également tirées de la Chanson de Salomon. Ce morceau s’ouvre sur un doux unisson et passe à des

harmonies variables au fur et à mesure que les strophes se succèdent en variations mélodiques et en textures vocales contrastantes.

C’est à un compositeur écossais anonyme du 16^{ème} siècle que nous devons la polyphonie de la dernière œuvre [9] de ce groupe, “Descendi in Hortuum Meum”, d’une richesse et d’une qualité qui la range sans conteste parmi les très grandes musiques tous les temps.

“Charité” (morceaux 10-12)

[10] L’œuvre de l’organiste et compositeur français **Maurice Duruflé** (1902-1986) comprend outre le célèbre Requiem des morceaux d’une très grande qualité. Écrit en 1960, premier d’un groupe de quatre, son motet “Ubi Caritas et Amor” offre, comme dans la plupart de son œuvre, une clarté flexible et des harmonies émouvantes. De même, l’œuvre de **John Tavener** (1944—), universellement reconnu pour son *The Protecting Veil*, est d’une variété exceptionnelle. Souvent influencée par son profond engagement spirituel au sein de l’Eglise orthodoxe russe, sa musique fait apparaître un mode d’expression très personnel illustré ici [11] dans l’hymne évocateur “Love bade me Welcome”, commandé en 1985 pour l’intronisation de l’évêque de Winchester.

L’oratorio très en vogue du compositeur de musique religieuse et musicologue **Sir John Stainer** (1840-1901), *The Crucifixion*, est très en contraste avec ce dernier [12]. Le refrain en chœur “God so Loved

the World” est caractéristique de sa perception de la mélodie et de l’harmonie, exprimées dans des tessitures bien plus substantielles.

Conclusion (morceaux 13-19)

Sept chansons traditionnelles écossaises, qui représentent peut-être l’amour de la famille et du pays natal, d’humeur et de caractère contrastants, terminent cette sélection. [13] L’arrangement attrayant par Ken Johnston de “Fa, la, la, lo” est suivi [14] d’une des chansons préférées de Burns, “My Love is like a Red, Red Rose”. Avec une ouverture à l’unisson qui passe ensuite à une composition à plusieurs voix, rythmique à l’écossaise, la “Scots Wha’ hae” vigoureuse [15] est suivie à son tour, en opposition totale, de [16] “Ca’ the Yowes”, solo de baryton non-accompagné, doucement méditatif. Vient ensuite [17] un arrangement plein d’entrain par **Annie MacLeod** de la “Skye Boat Song”.

Le compositeur et professeur **Ken Johnston** (1962—), né à Glasgow, a travaillé pendant de nombreuses années en tant qu’organisateur de l’Aberdeen International Youth Festival (Festival international de la jeunesse d’Aberdeen) et de sa Chorale ; plus récemment, la chorale a interprété deux de ses compositions et un certain nombre de ses arrangements. Deux de ses arrangements complètent ce disque : [18] la vive “Westering Home”, et [19] “O gin I were where Gadie rins”, tour de force d’écriture vocale allègrement vive et enjouée.

Commentaires © Lynda MacGregor

TOTAL Aberdeen Youth Choir [Jugendchor Aberdeen] Leiter - Christopher Bell

Um jungen Sängern aus ganz Schottland die Möglichkeit zu bieten an dem internationalen Jugendfestival von Aberdeen teilzunehmen, wurde 1992 auf Initiative von Christopher Bell der TOTAL Aberdeen Youth Choir gegründet. Dadurch bietet sich die Gelegenheit, an den bedeutendsten Veranstaltungsorten in Aberdeen aufzutreten, mit talentierten Dirigenten zusammenzuarbeiten und andere Jugendliche aus der ganzen Welt zu treffen. Erstmals wurden dazu 36 Choristen zwischen 16 und 25 Jahre ausgewählt, die 1992 zur Eröffnung der Festivalsaison in der Mitchell Hall des Marischal College, Aberdeen, ihr Debüt gaben. Der Chor fand weitreichende Anerkennung mit seinem Programm, das ein Repertoire verschiedener Werke von Rachmaninoff bis Gershwin umfaßte.

Im Rahmen der anschließenden Festivaltournee setzte der Chor seine Tätigkeit in Nordostschottland fort und bildete zusammen mit aus Kanada, den Philippinen und Island angereisten Chören den Festivalchor, der anlässlich des abschließenden Galakonzerts Beethovens c-Moll Messe zur Aufführung brachte.

Im Anschluß an dieses verheißungsvolle Debüt formierte sich der Chor neu für das Festival 1993, mit einem anregenden und vielseitigen Repertoire von Werken wie Paul Pattersons *Kyrie*, Ausschnitten

aus *Les Misérables* und Griegs *Vier Psalmen*. Neben einem Hauptkonzert in der historischen King's College Chapel trat der Chor auch in der Kirche von Inverallochy zur Feier des 150. Geburtstages von Edvard Grieg auf und nahm an einem landesweit live ausgestrahlten Gottesdienst teil.

Für das Festival 1994 dehnte der Chor sein Aufführungsrepertoire aus und bot Werke von Britten, Tippett, Rutter, Walton, Haydn, Berstein und Simon & Garfunkel ebenso wie eine Auswahl schottischer Volksmusik dar. Erstmals wurde der Chor dann auch zur Einspielung von "The Daily Service" ins Studio von BBC Radio 4 geladen.

Von Anfang an war der Chor Nutznießer der großzügigen Unterstützung durch die Total Oil Marine plc. Im Jahre 1995 fungierte TOTAL zusätzlich als Sponsor der einwöchigen Tournee durch Kirchen und Kathedralen in ganz Großbritannien. Der Chor hatte dadurch die Gelegenheit in der St. Paul's Cathedral, St. Martin-in-the-Fields, der Kathedrale von Canterbury, der St. George's Chapel von Schloß Windsor, der Kathedrale von Lincoln, St. George's in Norwich und der St. Giles Kathedrale in Edinburgh aufzutreten. Teile der Tournee wurden von einem Fernsighteam der Grampian Television mitgeschnitten.

1995 und 1996 nahm der Chor im Verlaufe des Festivals an einer Reihe von Workshops der Association of British Choral Directors [dem Verband der britischen Chordirigenten] für Chordirigenten teil. Wiederum standen

Hauptkonzerte in der St. Machar's Cathedral und das Festivaltourneeprogramm mit regelmäßigen Auftritten in der St. Giles' Cathedral in Edinburgh an.

Während des Festivals 1996 wurde dem Chor von BBC Radio Schottland die Einspielung von vier Programmen der Reihe "Sunday Morning" angetragen. Die Sendungen mit dem Titel "The Four Loves" wurden während des Festivals 1996 in der St. Machar's Cathedral aufgenommen und im Dezember 1996 ausgestrahlt. Das Material dieser Sendungen bildet die Grundlage dieser CD. Nach Abschluß der Aufnahme war der Chor in Aberdeen mit eintägigen Dreharbeiten für die Mountain Lake PBS Fernsehstation aus dem US-Staat New York beschäftigt. Diese Filmaufnahmen werden Teil eines Programms über Schottland sein.

Der jährlich neu zusammengestellte TOTAL Aberdeen Youth Choir wird falls erforderlich von dem schottischen Pianisten Robert Howie und dem Organisten John Kitchen begleitet.

Christopher Bell

Christopher Bell ist mit vielen der führenden Orchester und Chöre Großbritanniens und Irlands aufgetreten, darunter das London Philharmonic Orchestra, das Royal Philharmonic Orchestra, das Ulster Orchestra, die Bournemouth Sinfonietta, das Royal Scottish National Orchestra und das Scottish Chamber Orchestra. Neben seinen umfangreichen Tätigkeiten in Europa, dem Fernen Osten und

Australien war er Gast zahlloser Festivals, darunter das Internationale Festival von Edinburgh.

Christopher Bell ist Chorleiter des Royal Scottish National Orchestra und erster künstlerischer Leiter der Edinburgh Royal Choral Union. Im Bereich der Oper hat Christopher Bell Produktionen für die Opera Northern Ireland, die Dublin Grand Opera Society, die Edinburgh Grand Opera und das Scottish Chamber Orchestra geleitet.

Aufgrund seines Engagements für die Arbeit mit Jugendlichen ist Christopher Bell derzeit Leiter des TOTAL Aberdeen Youth Choir und war sieben Jahre lang der Dirigent des Strathclyde Schools Symphony Orchestra. Neben den Children's Classical Concerts [den Klassischen Konzerten für Kinder], die er regelmäßig in Glasgow und Edinburgh dirigiert, dirigierte er 1995 auch Yo Yo Ma's Children's Concert [Yo Yo Ma's Kinderkonzert] im Londoner Barbican. Im Sommer 1996 verwirklichte er den langegehegten Wunsch, einen nationalen schottischen Jugendchor, den National Youth Choir of Scotland, zu gründen.

Zwischen Januar und Juni 1997 wird Christopher im Rahmen eines ausgedehnten Aufenthalts in Australien mit dem Melbourne Chorale zusammenarbeiten, Konzerte mit den ABC Orchestern in Adelaide und Melbourne dirigieren sowie an einer Produktion von Tschairowskis *Eugene Onegin* an der Wellington City Opera in Neuseeland beteiligt sein.

John Kitchen

John Kitchen studierte Orgel bei Gillian Weir am Clare College in Cambridge. Er ist heute Dozent und Organist an der Universität in Edinburgh. Er konzertiert regelmäßig mit der Scottish Early Music Consort als Cembalist, Organist und Pianist, ist darüber hinaus Mitglied vieler anderer Ensembles und bestreitet zahlreiche Soloauftritte. Daneben ist er Cembalosachverständiger der RSAMD in Glasgow, Leiter der Edinburgh University Singers und Organist der Old St. Paul's Episcopal Church in Edinburgh.

Seine Aufnahmen umfassen ein Orgelkonzert in der St. Mary's Collegiate Church Haddington und eine CD der gesamten Werke für Tasteninstrumente von William Kinloch, einem schottischen Komponisten des späten 16. Jahrhunderts. Außerdem spielt er regelmäßige Aufnahmen für das Radio der BBC ein.

“My Song is Love”

Der Reiz dieser Sammlung, die sich über 400 Jahre erstreckt, beruht auf ihrer Zeitlosigkeit sowie ihrem Kontrastreichtum. Die Musik wurde für eine Programmreihe von BBC Radio Schottland zum Thema “Die Vier Lieben (“The Four Loves”) im Dezember 1996 kompiliert, und die ersten 12 Stücke sind lose um klassische Liebesthemen gruppiert. Die Stücke bestechen indessen aufgrund einer Aktualität, die weit über die hier vorgeschlagene Einteilung und die Musikepochen hinausreicht, und das Alter

einiger der vorgestellten Kompositionen wird den Zuhörer verblüffen. Von einer Ausnahme abgesehen, stammen alle Werke von den Britischen Inseln. Einige werden *a capella* interpretiert, für andere ist eine Orgelbegleitung vom Komponisten vorgesehen.

“Freundschaft” (Spur 1-3)

(1) Die Kompositionen des in Dublin geborenen **Sir Charles Villiers Stanford** (1852-1924) haben einen entscheidenden Beitrag zur “Renaissance” der englischen Musik im späten 19. Jahrhundert geliefert. Obwohl ein in jedem Genre bewandeter Komponist, wird sein Name (unverständlicherweise) hauptsächlich mit Sakralmusik, Oratorien und Kantaten in Verbindung gebracht; am bekanntesten ist die Hymne “O for a Closer Walk with God” (1910), eine Vertonung der Lyrik Cowpers.

Die Musik von **John Ireland** (1879-1962), ein würdiger Schüler Stanfords, der vor allem durch seine impressionistischen Klavierstücke bekannt geworden ist, ist fester in unserem Jahrhundert verwurzelt. Freundschaft hatte für ihn einen tiefen spirituellen Gehalt. In krassstem Gegensatz dazu stehen die beiden hier vorgestellten Stücke: (2) “Greater Love hath no Man”, eine mitreißende Motette (1912) für vierstimmigen Chor mit Solopart für Sopran und Bariton, gefolgt von (3) einer etwas unmittelbaren Umsetzung der Hymne “My Song is Love Unknown”, die sich zum Zweck der harmonischen Kolorierung größtenteils auf eine Orgelbegleitung stützt.

“Zuneigung” (Spur 4-6)

Dreieinhalb Jahrhunderte trennen die Komponisten dieser Gruppe.

(4) **Martin Dalby** (1942-) zählt einige herausragende Werke zu seinem umfangreichen künstlerischen Œuvre; trotzdem ist sein Weihnachtslied “Mater Salutaris”, dessen feine Ausarbeitung seine Ausdruckskraft unterstreicht, von geradezu bestechender Zugänglichkeit. Gleiches gilt für das 5-stimmige Madrigal “When David Heard” von **Thomas Tomkins** (1572-1656) (5): diese kraftvolle Musik, geschrieben im Jahre 1622 während der Komponist als Organist an der Chapel Royal wirkte, dokumentiert wahre Tonkunst von ihrer besten Seite. (6) **Samuel Sebastian Wesley** (1810-1876), unehelicher Sohn von Samuel Wesley, ist als der größte Komponist der englischen Kathedraltradition neben Purcell und Stanford bezeichnet worden. Er schrieb seine bekannte und bestechende Hymne “Blessed be the God and Father” (1833-35) während seiner Zeit als Organist an der Kathedrale von Hereford - also am Anfang seiner vielseitigen Karriere - und zwar für eine Ostersonntagsmesse, für die “nur Sopranstimmen und eine einzige Baßstimme” zur Verfügung standen; das Duett und Chorphat für Sopranen, “Love one Another”, ist ein bekannter Ausschnitt.

“Eros” (Spur 7-9)

(7) Der aus Yorkshire stammende **Sir Edward C. Bairstow** (1874-1946), ein bemerkenswerter Organist, war der Leiter mehrerer bedeutender

Gesangsvereine in Nordengland. Im Bereich der Komposition war sein Schaffen hauptsächlich auf Kirchenmusik zugeschnitten, wobei seine Vokalmusik besonders fein gearbeitet und ausdrucksstark war. Charakteristisch dafür ist "I sat down under his Shadow", eine kurze Vertonung von Passagen des Hohen Liedes Salomons (c. II, v.3), die sich von einer ruhigen Eröffnung zu einem dynamisch-farbfrohen Höhepunkt steigert. Ebenfalls dem Hohen Liede Salomons entnommen ist der Text von Martin Dalby's Motette "My Heart Aflame" aus dem Jahre 1983, in dieser Aufnahme in einer Adaptation von Leslie Mitchell zu hören (8). Nach der Einleitung durch ein sanftes Unisono, gleitet dieses Stück in wechselnde Harmonien, mit aufeinanderfolgenden Strophen, die mit melodisch variiert werden und mit kontrastierender Vokalstruktur versehen sind.

Einem unbekannten schottischen Komponisten des 16. Jahrhunderts ist die Polyphonie des letzten Stücks (9) dieser Gruppe zu verdanken, "Descendi in Hortuum Meum". Seine Klangfülle und seine Qualität stellen es zweifelsohne in eine Reihe mit der großen Musik aller Epochen.

"Caritas" (Spur 10-12)

(10) Das Werk des französischen Organisten und Komponisten **Maurice Duruflé** (1902-1986) enthält neben dem bekannten *Requiem* viel Bemerkenswertes. Seine 1960 als erste einer Vierergruppe geschriebene Motette "Ubi Caritas et Amor" zeichnet sich - wie alle seine Werke - durch subtile Klarheit und ansprechende Harmonien aus.

Ähnlich abwechslungsreich sind die beliebten Werke **John Taveners** (1944-), weithin anerkannt für seinen "The Protecting Veil". Ohne Zweifel von seiner tiefen spirituellen Verbindung mit der Russisch-Orthodoxen Kirche inspiriert, verkündet seine Musik eine sehr persönlich gehaltene Botschaft, die hier in der evozierenden Hymne "Love bade me Welcome" zum Ausdruck kommt, die 1985 für die Weihe des Bischofs von Winchester in Auftrag gegeben wurde.

In direktem Kontrast dazu (12) steht das häufig gespielte Oratorium des Kirchenmusikers und Musikwissenschaftlers **Sir John Stainer** (1840-1901), "The Crucifixion". Der Chor "God so Loved the World" typisiert sein persönliches Gespür für Melodie und Harmonie, die in vielgliedriger Struktur zum Ausdruck kommt.

Schlußteil (Spur 13-19)

Sieben schottische Volkslieder, die als Thematisierung von Familiensinn und Heimatliebe gedacht sein könnten, beschließen diese Auswahl mit einem stimmung- und charaktervollen Kontrastprogramm. (13) Ken Johnstons mitreißende Bearbeitung von "Fa, la, la, lo" ist gefolgt von (14) einem Burns-Schlagler "My Love is like a Red, Red Rose". Das kräftige "Scots Wha' hae" mit seiner sich zu traditionellem schottischen Rhythmus steigenden Unisono-Einleitung bietet einen totalen Kontrast zu (16) "Ca' the Yowes" mit seinem sanft-meditativen, unbegleiteten Bariton-Solo. Als nächste Darbietung (17) folgt **Annie MacLeods** herzliches Arrangement des "Skye Boat Song".

Der in Glasgow geborene Komponist und Lehrer **Ken Johnston** (1962-) hat mehrere Jahre als Organisator des Aberdeen International Youth Festivals [dem Internationalen Jugendfestivals in Aberdeen] und als dessen Chorleiter verbracht; vor kurzem hat der Chor zwei seiner Kompositionen und eine Reihe seiner Arrangements interpretiert. Zwei großartige Fassungen bilden den Abschluß der CD: (18) das muntere "Westering Home" und (19) "O gin I were where Gadie rins" - eine *tour-de-force* der Vokalmusik, voller Lebensfreude und Beschwingtheit.

Kommentare © Lynda MacGregor

Publishers:

Tracks 4 & 8 Novello
 Track 10 Editions Durand
 Track 11 Chester Music
 Track 12 Novello
 Track 18 & 19 Robertson

Recorded on 3-5 August 1996 at
 St Machar's Cathedral, Aberdeen
 Engineer: Tony Kime

Original recording co-produced by BBC Scotland
 and Aberdeen International Youth Festival

A full list of over 500 titles, with full track details, reviews, artist profiles and audio samples, is on our website. Our recordings are available at all good dealers or direct from our secure web store in CD, 24-bit HD, FLAC and MP3 formats www.divineartrecords.com

USA office
 Diversions LLC (Divine Art USA)
 T +1 802 247 4295
 E sales@divineartrecords.com
 UK office
 Divine Art Ltd
 T +44 (0)203 239 9088
 E uksales@divineartrecords.com

Find us on Facebook, YouTube
 and Twitter



WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.

My Song is Love

[1]	O FOR A CLOSER WALK WITH GOD *	Charles Villiers Stanford	[03.02]
[2]	GREATER LOVE HATH NO MAN *†	John Ireland	[05.02]
[3]	MY SONG IS LOVE UNKNOWN	John Ireland	[03.26]
[4]	MATER SALUTARIS	Martin Dalby	[05.35]
[5]	WHEN DAVID HEARD	Thomas Tomkins	[03.29]
[6]	LOVE ONE ANOTHER *	Samuel Wesley	[01.51]
[7]	I SAT DOWN UNDER HIS SHADOW	Edward Bairstow	[01.15]
[8]	MY HEART AFLAME	Martin Dalby	[04.21]
[9]	DESCENDI IN HORTUUM MEUM	Anon (16th Century Scottish)	[02.45]
[10]	UBI CARITAS ET AMOR (From 4 Motets, op.10. No 1)	Maurice Duruflé	[02.06]
[11]	LOVE BADE ME WELCOME	John Tavener	[03.30]
[12]	GOD SO LOVED THE WORLD (From The Crucifixion)	John Stainer	[02.53]
[13]	FA, LA, LA, LO	Trad. arr. Ken Johnston	[01.56]
[14]	MY LOVE IS LIKE A RED, RED, ROSE	Trad.	[01.58]
[15]	SCOTS WHA' HAE	Trad.	[01.22]
[16]	CA' THE YOWES †	Trad.	[02.20]
[17]	SKYE BOAT SONG	A C MacLeod/Harold Boulton	[02.51]
[18]	WESTERING HOME	Trad. arr. Ken Johnston	[01.16]
[19]	O GIN I WERE WHERE GADIE RINS	Trad. arr. Ken Johnston	[01.57]
		Total Playing Time	[54.13]

* Soprano Solo Naomi Freireich

† Baritone Solo: Christopher Breckenridge

Cover photograph: Ken Taylor

©© 1996 Divineart Ltd.,

 **divine art**

dda 25004

