



THE DIVINE ART

Brahms Beethoven Hugh Wood
Clarinet Trios

Trio Gemelli

25009

TRIO GEMELLI

John Bradbury:

Adrian Bradbury:

Emily Segal:

clarinet

'cello

piano

BRAHMS: Trio in A minor, op. 114

1	<i>Allegro</i>	8.01
2	<i>Adagio</i>	8.17
3	<i>Andantino grazioso</i>	4.14
4	<i>Allegro</i>	4.06

WOOD: Clarinet Trio, op. 40

5	<i>Comodo</i>	6.54
6	<i>Fantastico</i>	5.03
7	<i>Adagio</i>	6.25

BEETHOVEN: Trio in B flat, op. 11

8	<i>Allegro con brio</i>	8.54
9	<i>Adagio</i>	4.33
10	<i>Allegretto (Theme and variations)</i>	6.25

total playing time:

59.30

Johannes Brahms (1833-1897):

Trio for clarinet, cello and piano in A minor, op.114

“On leaving Ischl, I threw a lot of torn up manuscript paper into the Traun.” Brahms wrote this to his friend and publisher Fritz Simrock in October 1890; at the age of 58 he had decided to lay down his pen. But the following March, whilst attending the Arts Festival in Meiningen, Brahms heard the clarinetist Richard Mühlfeld play the Mozart Quintet and a Weber concerto.

Brahms pronounced Mühlfeld “my prima donna” and there ensued an intense and productive partnership. That summer, after returning to the spa town of Bad Ischl, he completed the Trio op. 114 and the Quintet op. 115. The Trio was given its first performance in November 1891 in Meiningen by Brahms, Mühlfeld and Robert Hausmann.

Brahms spent many hours listening to Mühlfeld practice and perform. Mühlfeld’s artistry would have stretched the clarinet to its limits and Brahms was only too ready to provide a platform, but this work was in fact not to be a vehicle specifically for the clarinet (as opposed to the Weber Quintet or even the Schubert Octet); Brahms’s title page, as usual, put the piano first when listing the instruments. He had already addressed the problem of pairing two instruments of such varying tone colours with the Double Concerto op.102 and it is the cello that introduces both subjects in the more thickly scored outer movements.

The opening expressive A minor theme contrasts with the delightful C major second subject but it is the material *pendant* to the opening subject which dominates the first movement. It appears in bar 13 in the piano and finally usurps the place of the opening subject by starting the recapitulation and the coda. The ghost of its insistent cross-barline rhythm pervades almost everything else. The slow movement perhaps bears most testimony to Mühlfeld’s influence: whereas Brahms had already written beautiful solos for the clarinet in his symphonies (particularly in the slow movements of the first and fourth), the return of the opening theme in the clarinet here can only have been inspired by the highest artistry, so exquisite is its simplicity and elegance. Melodic dialogue for clarinet and piano opens the Minuet with the cellist joining in after twelve bars of strumming. Rôles are then reversed in the dialogue and there follows a mini-development and codetta. For a *grazioso* movement the scale is grand. The trio starts as a gentle waltz which then almost becomes a thigh-slapping Ländler.

Brahms practised such economy of material in his composition that it keeps the listener entranced and the musicologist in business. The first subject of the fourth movement is entirely informed by the music of the first; the opening four bars are answered by four bars which mirror the *pendant* material already discussed and their rhythmic insistence again becomes a feature of this final movement. After sixteen bars,

these notes are reworked to become a tune in A major; thereafter the major-minor tussle becomes a feature. The second subject is introduced and there follows a rich development, after which the recapitulation is again begun by the reworked answering phrase, not the opening subject. The piece ends emphatically back in the home key with the hall resounding to the lowest note on the keyboard.

Hugh Wood (born 1932):

Trio for clarinet, cello and piano, op.40

The opening movement is primarily lyrical in character; it concentrates on the members of the Trio as solo instrumentalists. Thus there are long solos for each instrument in turn and the melodies are prolonged and elaborated rather than developed. The clarinet solo is eventually joined in duet by the cello: after a piano solo a similar cello solo grows into a duet with the clarinet. A less lyrical refrain theme has already been heard on the piano; after the cello/clarinet duet, it is extended on the same two instruments. The piano solo follows, then, after the cello/clarinet duet, there is a climactic presentation of this refrain. The whole movement is flanked at the beginning and the end by two canonic passages: cello leads in the first one (the beginning of the movement), the clarinet leads in the second one which ends it.

The second movement is a scherzo-march. There are

five “characters” of material presented quite quickly at the beginning, and they seem at first to be identified with particular instruments, but the story of the movement is that of their presentation in different forms and on other instruments. They are soon joined by a sixth, rather more lyrical theme (dotted rhythms on high cello); this lyrical element comes to the fore in mid-movement in a passage of developmental character, canonic working between cello and clarinet, the cello leading. The shortened recapitulation continues the process of constant transformation and reassignment of themes. The finale is a slow movement intended as a memorial tribute to two friends who died in 1997.

Hugh Wood was born in Wigan, Lancashire; music was an active force in his life from an early age, though he went to Oxford as an historian and only subsequently took up full-time musical study, with Anthony Milner, Iain Hamilton and Mátyás Seiber. He has since taught music regularly at various levels and in 1999 retired from Cambridge where he was Fellow of Churchill College.

As a composer, Hugh Wood has typically preferred chamber music genres, a leaning which suggests a greater interest in the structural and contrapuntal working out of ideas than in the colourful sound or in musical portraiture or narrative. Amongst the works he has written are four string quartets, the most recent commissioned by the Chilingirian Quartet, a piano trio, a flute trio and a horn trio. With orchestra there are

concertos for violin, cello and piano; the symphonic cantata *Scenes from Comus* and a symphony. Recent projects include *Variations for Symphony Orchestra* performed at the Last Night of the Proms in 1998, *Serenade* and *Elegy*, commissioned for the 1999 Cheltenham International Music Festival, and *String Quartet no. 5*, premièred in October 2000.

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Trio for clarinet, cello and piano in B flat, op. 11

The German pianist and composer Daniel Steibelt is no longer the household name he was in the 1790s. According to Ferdinand Ries, Beethoven's biographer, when Steibelt came from Paris to Vienna several of Beethoven's friends were worried "lest he should cast a shadow on Beethoven's reputation". The first meeting of the two musicians was at the house of Count Fries, on the occasion of the first performance of this Trio, op. 11, with Beethoven himself at the piano. Ferdinand Ries describes how the Trio was received: "Steibelt listened with a certain condescension, paid Beethoven a few compliments and felt confident of his own superiority – he played a quintet of his own composition, improvised, and produced a great effect with his *tremulandos*, which were something quite new then. Beethoven could not be persuaded to play again. A week later there was another concert at Count Fries's. Steibelt again played a quintet with much success, but more important (one could sense this) he had prepared

a brilliant improvisation, choosing the identical theme on which the variations in Beethoven's trio were written. This outraged Beethoven's admirers as well as Beethoven himself. It was now his turn to improvise at the piano. He seated himself in his usual, I might say unmannerly, fashion at the instrument, almost as if he had been pushed. He had picked up the cello part of Steibelt's quintet on his way to the piano, and placing it upside down on the music rack (intentionally?) he hammered out a theme from the first few bars with one finger. Insulted and irritated as he was, he improvised in such a manner that Steibelt left the room before Beethoven had finished, never wanted to meet him again, and even made it a condition that Beethoven not be invited when his own company was desired."

The strong four octave opening *tutti* sets the scene for a musically argumentative first movement marked *Allegro con brio*. After the first subject in which the three instruments question and answer one another, the melodic second subject, introduced by the clarinet, lasts only sixteen bars before it is broken up and developed into counterpoint scales, new melody and counter-melody. This long exposition is then balanced by a short development section, of only first subject material, before an emphatic rendition of the opening four bars heralds the recapitulation.

The E flat major *Adagio* begins with a cello tune *con espressione* which is taken up by the clarinet. A short

second subject leads to a highly chromatic development reaching an unstable E major before the opening melody returns with richly embellished accompaniment on the piano.

The finale is an *Allegretto (Theme and Variations)*. The theme *Pria ch'io l'impegno* (which translates as *Before I begin to work, I must have something to eat*) is from J. Weigl's opera *l'Amor Marinaro* of 1797. Variation I is a piano solo and Variation II a cello/clarinet duet; Variation III is *con fuoco*; IV a solemn *minore* and V *maggiore*. VI is a playful *piano* and VII a dramatic *minore*. Variation VIII is another *maggiore* with *sempre forte* piano left-hand throughout, whilst Variation IX, all counterpoint and trills, leads via a piano cadenza into a final *Allegro* which itself ends in the original four-four time and character.

Trio Gemelli made its debut in Madrid in 1994 and since then has given a series of successful concerts both in the UK and in continental Europe. The Trio gave its first London performance when chosen to take part in the Park Lane Group Young Concert Artists Series on the South Bank in 1997; for this performance the Trio commissioned a new work by Fraser Trainer, *Hammers, Levers and Strings*. It made a highly acclaimed Wigmore Hall debut in 1997 and commissioned and premièred the new work by Hugh Wood at the Cheltenham International Music Festival. Trio Gemelli has recorded the music to several BBC

TV documentaries and has appeared on BBC Radio 3 and 4. **John** and **Adrian Bradbury** are identical twins and have been playing together since the age of eight. John has been a member of the Chamber Orchestra of Europe and the London Symphony Orchestra, and is now principal clarinet of the BBC Philharmonic. Adrian plays and makes regular chamber music broadcasts with such groups as The London Sinfonietta, Jane's Minstrels, the Composers' Ensemble, the Scottish Ensemble, Ensemble Moderne and the Touchwood Piano Quartet. **Emily Segal** has appeared at the Wigmore Hall and St. John's Smith Square, and made her South Bank concerto debut at the Queen Elizabeth Hall. She has also appeared in a chamber music series in Birmingham with principals of the CBSO.

Johannes Brahms (1833-1897):

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier in a-moll, op. 114

"Im übrigen aber habe ich viel zerrissenes Notenpapier zum Abschied von Ischl in die Traun geworfen". Brahms schrieb dies seinem Freund und Verleger Fritz Simrock im Oktober 1890; im Alter von 58 Jahren hatte er beschlossen, sein Lebenswerk abzuschließen. Im folgenden März hörte Brahms jedoch bei einem Konzert in Meiningen den Klarinettenisten Richard Mühlfeld, der ein Quintett von Mozart sowie ein Konzert von Weber spielte. Brahms erklärte Mühlfeld zu seiner "Primadonna" und es folgte eine intensive und

produktive Zusammenarbeit. Nach der Rückkehr in den Kurort Bad Ischl beendete er in diesem Sommer die Arbeit an dem Trio op. 114 und an dem Quintett op. 115. Das Trio wurde im November 1891 von Brahms, Mühlfeld und Robert Hausmann uraufgeführt.

Brahms verbrachte viele Stunden damit, Mühlfeld bei Proben und Aufführungen zuzuhören. Mühlfelds Kunstfertigkeit bedeutete, dass er sämtliche Spielmöglichkeiten der Klarinette voll ausschöpfte, und Brahms war nur zu gern bereit, ihm hierfür eine Bühne zu schaffen. Im Gegensatz zu dem Weber Quintett oder dem Schubert Oktett wurde dieses Werk jedoch nicht eigens für die Klarinette geschrieben. Auf Brahms Titelseite bei der Auflistung der Instrumente ist wie üblich das Klavier an erster Stelle aufgeführt. Er war das Problem der Verbindung zweier Instrumente mit solch verschiedenen Klangfarben bereits im Doppelkonzert op. 102 angegangen, und es ist das Violoncello, dass beide Themen in den dichterem Eingangssätzen einführt.

Das ausdrucksvolle Eröffnungsthema in a-moll kontrastiert mit dem reizenden zweiten C-Dur Thema, wobei jedoch im ersten Satz das wichtige Pendant zum Eröffnungsthema dominiert. Es wird in Takt 13 von der Klavierstimme eingeführt und verdrängt schließlich das Eröffnungsthema durch Einleiten von Reprise und Coda. Die Gegenwart seines eindringlichen, taktübergreifenden Rhythmus durchdringt fast alles

andere. Im langsamen Satz ist der Einfluss Mühlfelds vielleicht am deutlichsten zu erkennen: Brahms hatte zwar bereits in seinen Sinfonien wunderschöne Klarinettensolos geschrieben (besonders in den langsamen Sätzen der Ersten und Vierten), die hier zu hörende Wiederaufnahme des Eröffnungsthemas in der Klarinettenstimme kann jedoch nur durch höchstes künstlerisches Können inspiriert worden sein, so überwältigend ist sie in ihrer Einfachheit und Eleganz.

Das Menuett wird durch den melodischen Dialog von Klarinette und Klavier eröffnet, in welchen nach zwölf Takten das Cello einfällt. Dann kehren sich die Rollen im Dialog, gefolgt von einer kleinen Durchführung und Codetta. Dies ist ein großartiger Rahmen für einen *Grazioso* Satz. Das Trio beginnt mit einem leichten Walzer, der sich dann beinahe zu einem schenkelklatschenden Ländler entwickelt.

Brahms übte in seiner Komposition die Verknappung des Materials, was den Zuhörer in Entzücken versetzt und den Musikwissenschaftler beschäftigt hält. Das erste Thema des vierten Satzes ist vollständig von der Musik des ersten Satzes durchdrungen: Die vier Eröffnungstakte werden von vier Takten beantwortet, die das Material aus dem schon erwähnten *Pendant* widerspiegeln, und auch hier ist der Schlusssatz wieder durch seinen eindringlichen Rhythmus geprägt. Nach sechzehn Takten findet ein Wechsel nach A-Dur statt, worauf das charakteristische "Gerangel" zwischen Dur und Moll folgt. Auf die Einführung des zweiten Themas

folgt eine breite Durchführung, nach welcher die Reprise wieder mit der umgewandelten Antwortphase, nicht mit dem Eröffnungsthema, einsetzt. Zum Ende kehrt das Stück emphatisch zum Grundton zurück, auf dass die tiefste Note der Tastatur im Raum verhallt.

Hugh Wood (1932 geboren):

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier, op. 40

Der Eröffnungssatz, der sich auf die Mitglieder des Trios als Soloinstrumentalisten konzentriert, ist vorwiegend lyrischen Charakters. Lange Solopassagen jedes der Instrumente wechseln sich ab, wobei die Melodien eher verlängert und ausgeschmückt als entwickelt werden. Schließlich fällt das Cello als Duett in das Klarinettensolo ein: nach einem Klaviersolo entwickelt sich aus dem Cellosolo ein ähnliches Duett mit der Klarinette. Ein weniger lyrisches Refrainthema, das schon von der Klavierstimme bekannt ist, wird nach dem Cello/Klarinetten-Duett durch diese beiden Instrumente ausgebaut. An das darauf folgende Klaviersolo schließt sich das Cello/Klarinetten-Duett an, welches diesen Refrain zum Höhepunkt führt. Der ganze Satz wird zu Anfang und Ende von zwei Kanonpassagen eingerahmt: das Cello führt am Anfang des Satzes in die erste Passage, die Klarinette dann in die zweite, mit welcher der Satz endet.

Der zweite Satz ist ein Scherzo Marsch. Zu Beginn

werden in rascher Folge fünf "Arten" von Material vorgestellt, die zunächst bestimmten Instrumenten zugewiesen scheinen. Dann wird jedoch klar, dass es in diesem Satz darum geht, sie in unterschiedlichen Formen und von verschiedenen Instrumenten gespielt zu präsentieren. Bald schließt sich ein sechstes, eher lyrisches Thema an: punktierte Rhythmen in hoher Cellostimme. Dieses lyrische Element tritt zur Mitte des Satzes in einer Passage mit Durchführungscharakter in den Vordergrund: ein vom Cello angeführter Kanon zwischen Cello und Klarinette. Die verkürzte Reprise setzt den Prozess ständiger Umwandlung und Wiederzuordnung der Themen fort. Das Finale bildet ein langsamer Satz, der dem Andenken an zwei 1997 verstorbene Freunde gewidmet ist.

Hugh Wood wurde in Wigan, Lancashire, geboren. Obwohl er sich seit frühester Kindheit aktiv der Musik gewidmet hatte, studierter er in Oxford zunächst Geschichte und nahm erst später ein Vollzeit-Musikstudium bei Anthony Milner, Iain Hamilton und Mátyás Seiber auf. Seit dieser Zeit hat er ständig auf verschiedenen Ebenen Musik unterrichtet. Seine Lehrtätigkeit in Cambridge, wo er ein Fellow des Churchill College war, gab er 1999 auf.

Als Komponist bevorzugte Hugh Wood gewöhnlich das Genre der Kammermusik, eine Neigung, die auf ein größeres Interesse an struktureller und kontrapunktischer Ausarbeitung von Ideen als an schillerndem Klang oder musikalischer Darstellung

oder Erzählung schließen lässt. Unter anderem hat er vier Streichquartette geschrieben, wobei das letzte eine Auftragsarbeit für das Chilingirian Quartet war, sowie ein Klaviertrio, ein Flötentrio und ein Horntrio. Seine Orchesterwerke umfassen Konzerte für Violine, Cello und Klavier, die sinfonische Kantate *Scenes from Comus* sowie eine Sinfonie. Zu den neuesten Projekten zählen die *Variations for Symphony Orchestra*, die 1998 bei der Abschlussveranstaltung der Proms aufgeführt wurden, *Serenade* und *Elegy*, die für das Cheltenham International Music Festival 1999 in Auftrag gegeben worden waren und das *String Quartet no. 5*, das im Oktober 2000 uraufgeführt wurde.

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier in B-Dur, op. 11

Der deutsche Pianist und Komponist Daniel Steibelt ist heute längst nicht mehr so bekannt wie in den 90er Jahren des 18. Jahrhunderts. Beethovens Biografen Ferdinand Ries zufolge waren einige von Beethovens Freunden, als Steibelt aus Paris nach Wien kam, besorgt "aus Furcht, er könne einen Schatten auf Beethovens Ruf werfen". Das erste Treffen der beiden Musiker fand im Hause des Grafen Fries bei der Uraufführung des Trio op. 11 statt, bei welchem Beethoven selbst am Klavier saß. Ferdinand Ries beschreibt, wie das Trio aufgenommen wurde: "Steibelt lauschte mit einer gewissen Herablassung, machte Beethoven einige

Komplimente und war sich seiner eigenen Überlegenheit sicher – er spielte ein selbst komponiertes Quintett, improvisierte und erzielte einen großen Effekt mit seinen *Tremulandos*, die damals etwas völlig Neues waren. Beethoven konnte nicht überredet werden, nochmals zu spielen. Eine Woche später gab es ein anderes Konzert bei dem Grafen Fries. Wieder spielte Steibelt mit großem Erfolg ein Quintett, doch man konnte merken, dass es ihm weitaus wichtiger war, dass er eine brillante Improvisation vorbereitet hatte, für welche er dasselbe Thema gewählt hatte, auf welchem die Variationen in Beethovens Trio beruhten. Dies empörte sowohl die Bewunderer Beethovens als auch Beethoven selbst. Nun war die Reihe an ihm, auf dem Klavier zu improvisieren. Er setzte sich in seiner ihm eigenen, man könnte sagen unmanierlichen, Art an das Instrument, beinahe, als sei er dorthin geschubst worden. Auf seinem Weg zum Klavier ergriff er die Cellopartitur von Steibelts Quintett und legte sie (absichtlich?) verkehrt herum auf den Notenständer und hämmerte mit einem Finger ein Thema der ersten Takte. Beleidigt und verärgert improvisierte er in einer solchen Art und Weise, dass Steibelt den Raum verließ, noch bevor Beethoven geendet hatte. Er wollte ihn niemals wiedertreffen und machte es sogar zur Bedingung, dass Beethoven nicht eingeladen wurde, wenn seine eigene Gesellschaft erwünscht war."

Das heftige vier Oktaven umfassende Eröffnungs-*Tutti* bildet die Kulisse für einen musikalisch zum Streit auffordernden ersten Satz, der mit *Allegro con brio*

überschrieben ist. Nach dem ersten Thema, bei dem sich die drei Instrumente gegenseitig Frage und Antwort stehen, wird von der Klarinette das melodische zweite Thema eingeführt, das nur sechzehn Takte andauert, bevor es abbricht und sich zu kontrapunktischen Tonleitern, neuer Melodie und Gegenstimme entwickelt. Das Gegengewicht zu dieser langen Exposition bildet dann ein kurzer Entwicklungsabschnitt, der nur auf dem Material des ersten Themas basiert, bevor ein energischer Vortrag der vier Eröffnungstakte die Reprise ankündigt.

Das *Adagio* in Es-Dur beginnt mit einer Cellostimme *con espressione*, die von der Klarinette aufgegriffen wird. Ein kurzes zweites Thema führt zur äußerst chromatischen Durchführung, die ein instabiles E-Dur erreicht, bevor die Eröffnungsmelodie mit reich ausgeschmückter Begleitung vom Klavier wieder aufgenommen wird.

Das Finale ist ein *Allegretto* (Thema und Variationen). Das Thema *Pria ch'io l'impegno* (was übersetzt soviel bedeutet wie "Bevor ich mit der Arbeit anfangе, brauche ich etwas zu essen") stammt aus J. Weigls Oper *l'Amor Marinaro* aus dem Jahre 1797. Variation I ist ein Klaviersolo und Variation II ein Cello/Klarinetten-Duo; Variation III ist *con fuoco*; IV ein feierliches *minore* und V ein *maggiore*. VI ist ein verspieltes *piano* und VII ein dramatisches *minore*. Variation VIII ist ein weiteres *maggiore* mit durchgängiger *sempre*

forte Klavierstimme in der linken Hand, während Variation IX sämtliche Kontrapunkte und Triller über eine Klavierkadenz in ein *Allegro*-Finale führt, welches dann im ursprünglichen Viervierteltakt und Charakter endet.

Trio Gemelli debütierte 1994 in Madrid und hat seitdem eine Reihe erfolgreicher Konzerte im Vereinigten Königreich und auf dem europäischen Kontinent gegeben. Das Trio gab seine erste Vorstellung in London, als es im Jahre 1997 ausgewählt wurde, an der Park Lane Group Young Concert Artists Series on the South Bank teilzunehmen. Für diese Vorstellung beauftragte es Fraser Trainer, ein neues Werk zu schreiben: *Hammers, Levers and Strings*. 1997 debütierte das Trio unter großem Beifall in der Wigmore Hall und beauftragte Hugh Wood mit einem neuen Werk, welches es beim Cheltenham International Music Festival uraufführte. Trio Gemelli nahm die Musik zu einigen BBC-TV Dokumentarfilmen auf und trat im BBC Radio 3 und 4 auf. **John** und **Adrian Bradbury** sind eineiige Zwillinge, die seit ihrem achten Lebensjahr zusammen musizieren. John war Mitglied des Chamber Orchestra of Europe und des London Symphony Orchestra. Er ist jetzt erster Klarinetist bei der BBC Philharmonic. Adrian spielt Kammermusik mit Gruppen wie The London Sinfonietta, Jane's Minstrels, dem Composers' Ensemble, dem Scottish Ensemble, Ensemble Moderne sowie dem Touchwood Piano Quartet, wobei viele dieser Konzerte im Radio

ausgesendet werden. **Emily Segal** trat in der Wigmore Hall und St. John's Smith Square auf und gab ihr South Bank Konzertdebüt in der Queen Elizabeth Hall. Außerdem ist sie in Birmingham ein einer Kammermusikreihe mit den ersten Instrumentalisten des CBSO aufgetreten.

Notes:

On the Hugh Wood Trio, © Hugh Wood 1997

On the remainder, © Trio Gemelli 1998

This recording was made at St. George's,

Brandon Hill, Bristol, 1-3 June 1998.

Recording engineer: Alan Moseley

Producer: Stephen Rinker

Trio Gemelli:

11 Lefroy Road, London W12 9LF

trio gemelli@talk21.com

Cover design: Inglewood Graphics

Typesetting and print preparation:

J & K Blake, Unit 8F, Industrial Estate, Haltwhistle,
Northumberland NE49 9HA

There are over 500 titles in the Divine Art group catalog including several rare and new clarinet works. Information, reviews, artist profiles and secure online ordering at <https://divineartrecords.com>

contact: info@divineartrecords.com

THE DIVINE ART

distinctively different classical music

divine art 25009

trio gemelli

809 730 500 923

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG

TRIO GEMELLI



John Bradbury

Adrian Bradbury

Emily Segal

Brahms : Clarinet Trio in A minor, op.114

Wood : Clarinet Trio, op.40 *

Beethoven : Clarinet Trio in B flat, op.11

* world premiere recording