

Fantasie

music for horn

Etienne Cutajar

Schumann
Camilleri
Poulenc
R. Strauss
Maxwell Davies
Fauré
Darius

John Reid (piano)
Anne Marie Camilleri Podestà (harp)
Clara Mouriz (mezzo soprano)



Fantasia – Masic for Horn

total CD duration
including pauses [68.29]

ETIENNE CUTAJAR (horn)
John Reid (piano)
Anne Marie Camilleri Podestà (harp)
Clara Mouriz (mezzo soprano)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856):

Adagio and Allegro for Horn & Piano, op. 70

- | | | | |
|----|----------------|--------|--------|
| 01 | <i>Adagio</i> | [9.00] | [4.05] |
| 02 | <i>Allegro</i> | | [4.55] |

JEAN MICHEL DAMASE (b. 1928):

Aspects for Horn & Harp (1988)

- | | | | |
|----|-----------------------------|---------|--------|
| 03 | I <i>Moderato</i> | [13.18] | [2.40] |
| 04 | II <i>Allegretto</i> | | [2.32] |
| 05 | III <i>Allegro moderato</i> | | [3.49] |
| 06 | IV <i>Scherzando</i> | | [1.56] |
| 07 | V <i>Allegro</i> | | [2.19] |

PETER MAXWELL DAVIES (b. 1934):

Sea Eagle, J.244 for solo horn

- | | | | |
|----|---------------------|---------|--------|
| 08 | <i>Adagio</i> | [10.39] | [4.47] |
| 09 | <i>Lento</i> | | [4.21] |
| 10 | <i>Presto molto</i> | | [1.31] |

RICHARD STRAUSS (1864-1949):

11 Alhorn, for Voice, Horn and Piano, AV29

[5.30]

FRANCIS POULENC (1899-1983):

12 Élégie for Horn and Piano

[9.08]

CHARLES CAMILLERI (b.1931):

Fantasia Sonata for Horn and Piano (2003)

- | | | | |
|----|---|---------|--------|
| 13 | <i>Moderato</i> | [15.08] | [4.30] |
| 14 | <i>Libero</i> | | [6.26] |
| 15 | <i>Allegro con brio, come improvvisazione</i> | | [4.12] |

GABRIEL FAURÉ (1845-1924) arranged by Etienne Cutajar (b.1983):

- | | | | |
|----|-----------------------|--|--------|
| 16 | Pavane, op. 50 | | [5.44] |
|----|-----------------------|--|--------|

“FANTASIE” - MUSIC FOR HORN

ROBERT SCHUMANN (1810-56), the emotional heart and intellectual spirit of Germany during the 1830s and 40s, was the passionate incarnation of Romanticism's high-noon, 'a poet,' his wife Clara recalled, 'full of sentiment and fantasy'. He wasn't interested in landscape painting, nor the fairy kingdoms of Mendelssohn, nor even the forest magic of Weber. More than any of his immediate contemporaries, he was 'a dreamer, a romantic tone-poet and writer whose inner voices were those of childhood, of wonder, of love, of turmoil, even of madness' (Peter F Oswald, 1985). Beethoven's words prefacing the *Pastoral* Symphony - 'an expression of feeling rather than a description' - represented for him 'an entire aesthetic for composers'. Of all the communicative arts, music, he believed, was capable of suggesting moods, sensations and psychological states better than any object, place or situation. The valve horn **Adagio and Allegro in A flat major** (14-17 February 1849) dates from the immediate period of the *Concertstück for Four Horns and Orchestra*. Quintessential duo music for an instrument poorly served in the 19th century, a tapestry of sounds and images straight out of Muriel Draper's *Music at Midnight*, the *Adagio*, called originally *Romanze*, is a highly

expressive 'Eusebius' nocturne, the *Allegro* a brilliant ABA-C-ABA 'Florestan' rondo. Eusebius, the spiritual, shy, gentle dreamer, the melancholic introvert. Florestan, the quick man of passion and action, the impulsive extrovert. Schumann's alter egos.

The French composer and pianist **JEAN-MICHEL DAMASE** (born 1928) began composing at the age of nine, following encounters with the poet and novelist Colette, a family friend. In 1940 he left Bordeaux for Paris to study with Cortot at the École Normale de Musique, the following year entering the Conservatoire. Subsequently he took harmony and counterpoint lessons from Marcel Dupré, and in 1947 won the Prix de Rome, inheriting the mantle of a long line of Frenchman from Berlioz and Massenet to Debussy and Dutilleux. Imaginatively refined and technically consummate, his works for horn include a concerto (published 1995) and sonata (1996) as well an early *Berceuse* (1951). **Aspects** (1988) comprises five pieces in which the piano (or harp) writing is as important and musically challenging as the horn part, both instruments being treated as equal partners in the dialogue: I *Moderato* (mainly 2/4); II *Allegretto* (4/4, involving crisp groupings of fours and threes, and tight repetition figures and 'graces'); III *Allegro moderato* (mainly 4/4,

combining a pseudo-stride piano left-hand in tenths with artful canonic writing at the octave led by the horn); IV *Scherzando* (asymmetric 5/8 [3+2] comprised of short and sustained horn phrases); V *Allegro* (predominantly 3/8 + 5/8: a vigorously Gallic dance number).

One of the post-war Manchester group, **SIR PETER MAXWELL DAVIES** (born 1934) - 'rebel against authority since childhood', the firebrand who in the late 60s, his friend Stephen Pruslin reminds, 'raised stylistic disruption to an artistic principle' – has long shocked and stimulated the British scene. A self-renewing, opinion-defying sound-dreamer of burning intensities, passions and paradoxes. The medievalist/expressionist turned Sibelian romantic turned Haydn classicist. Theatre man to Orcadian visionary to Master of the Queen's Music, defiant and self-willed. Imagining the random, wheeling, preying flight of a taloned monarch (hunted to extinction in Skye in 1916 but reintroduced to Britain in the mid-80s), **Sea Eagle** for solo horn (1982) was written for Richard Watkins (then of The Fires of London) who gave the first performance at the Dartington Summer School of Music, 16 August 1982 (during the composer's sojourn as the School's Artistic Director succeeding William Glock). A prodigious tour-de-force spanning the range of the instrument, the three

movements - I *Adagio* (5/8); II *Lento* (3/8); III *Presto molto* (polymetric) -exploit a variety of intervals, scales, roulades, trills, articulations, and contrasted/swelling dynamics (the *Lento* being particularly subtle and detailed).

A boyhood setting of lines from Justinus Kerner, **Alphorn** for voice, horn and piano (1876) was dedicated by **RICHARD STRAUSS** (1864-1949) to his father, Franz Joseph, principal horn of the Munich Court Orchestra. The music comprises a scene-setting 'open note' introduction, *Allegretto* (6/8), followed by the song itself in E flat major, with a slower central section in the minor, *Andante con moto* (4/4). 'The sound of an alphorn rings for me to come,' says the poet, 'Does it echo from forest halls, or from out beyond the blue?.'

FRANCIS POULENC (1899-1963) maintained that the main influences on his music were 'Mozart before all else, then Schubert, Chopin, Debussy and Stravinsky'. 'I'm extremely susceptible visually, everything is an excuse for getting side-tracked, for frittering away my time. So I have to retire within myself and work in solitude [...] However, I need happy sights, because since I'm very prone to sadness I tend to create what I see out of my own feelings [...] When [I tell] you that I've composed my least bad music between eleven o'clock and

midday, I think I've told you everything' (*My Friends and Myself*, 1963). Befitting a long French horn tradition favouring *morceau* before sonata, the *Élégie* was composed in memory of Dennis Brain, killed in a car crash near London on 1 September 1957. Conceivably influenced, 'technically and emotionally' (Colin Mason), by Britten's Third Canticale, *Still Falls the Rain*, written for Brain and Peter Pears three years earlier, the music opens with the solo horn presenting a twelve-note idea, (non-Schoenbergian) derivations and segments of which subsequently permeate the whole cyclically. The closing cadence, 'strictly in time', signs off in C major shadowed by an added 7th harmonic (B flat) – very Poulenc (as it had once been Franco-Chopinesque).

CHARLES CAMILLERI (born 1931) endures among history's great survivors, a hands-on, free-thinking eclectic who's never had time for flags of fashion, critics or the Establishment. The rhythms, scales and timbres, the monophonies and polyphonies, of Mediterranean, Maltese, African, Indian, Christian and Islamic music have all helped steer his personality and release the adventurer within. Bewilderingly for some, alluringly for others, a Camilleri score, successively or simultaneously, fleetingly or repetitiously, can be about anything from

pantonal structurings, exotic modality and upfront diatonic whiteness, through popular song, folk phrase and film theme, to cosmic ponderings and the metaphysics of Teilhard de Chardin. Music for him, he says, means 'spiritual ecstasy'. It's about affirmations, excitations and contradictions of silence and heartbeat. He delights in aphorism to explain his art and attitude. 'In our time the spirit of contemporary sound is made up of a collision of a multitude of sounds created by many people of different cultures'; 'The artist does not impose order in chaos but rather discovers the order already present in that chaos'; 'Without improvisation there is no creation' (*Octaves of Reflection*, 1987). Dedicated to his compatriot Etienne Cutajar (who gave the first performance in April 2004), the *Fantasia Sonata* for horn and piano (2003) adds importantly to a restricted repertory (principally Beethoven, Bennett, Bowen, Fricker, Hamilton, Hindemith, Hoddinott, Kilar, Koechlin, Loeillet, Parsons, Petrić, Proctor-Gregg, Rheinberger, Stevens, Székely, Wilder). The work divides into three movements. I *Moderato* (2/4)-*Deciso* (3/4+2/4)-*Meno mosso* (3/4+2/4)-*Tempo primo* (2/4); II *Libero* (unbarred)/tempo episodes (mixed metres); III *Allegro moderato-Come improvisazione, poco meno mosso-Tempo primo* (predominantly 4/4). The horn

is called upon for a variety of effects, including stopped notes, directing the bell both towards the strings of the piano and 'in air', rapid tonguing, trills, non *vibrato*, and *glissando*. Colouristically, the start of the second movement imaginatively uses the instrument, unaccompanied, to resonate the piano, open pedalled, into a vaporous mist of floating harmonics – an idea elaborated further in the chordal additives of the ensuing *libero* passages. The finale's precision synchronizations ignite a virtuoso tableau, rhythmic and incisive, percussive and linear, thrilling in its contrasts of harmony and unison.

'An essentially French genius', wrote Albert Roussel of **GABRIEL FAURÉ** (1845-1924), 'he occupied a place apart in the history of music and, without noise or fuss or meaningless gestures, he pointed the way towards marvellous horizons overflowing with freshness and light where our musicians, for many years to come, will hear re-echoing the harmonious sounds of his voice.' Originally for orchestra with optional choir, the popular **Pavane** (1886-87) conjures an old-world processional dance of Paduan provenance - 'a kind of staid music ordained from grave dancing' (Morley, 1597).

notes © Ates Orga 2007

Born in 1983 **Etienne Cutajar** is a native of Malta and started playing the horn at the age of ten under the tuition of Baul Borg from the same country. Etienne was appointed 3rd horn of the Malta National Orchestra aged 18; he resigned the post after two years and went on to pursue a two-year postgraduate course at the Royal Academy of Music in London with Richard Watkins, Michael Thompson and Andrew Clark on a full scholarship from the ABRSM. He has appeared as a soloist in Malta where his recitals won great critical acclaim, the Royal Academy of Music, major venues in London, such as the Purcell Room and Wigmore Hall and very recently with the BBC SSO at the Usher hall in Edinburgh.

Etienne was for consecutive years first horn of the European Union Youth Orchestra, with whom in the summer of 2005 he played Mahler's Seventh Symphony for Bernard Haitink. Etienne has appeared as guest first and third horn with BBC National Orchestra of Wales, the Orchestra of the Royal Opera House, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Sinfonietta and London Brass. In July of 2006, Etienne was appointed third horn of the BBC Scottish Symphony Orchestra and solo horn of the newly-founded group 'Carnyx Brass'.

The new *Fantasie Sonata for Horn & Piano* by

Charles Camilleri, also from Malta is dedicated to him; it was premièred by Etienne in April 2004.

John Reid read music at Clare College, Cambridge, where he gained an MPhil in musicology before taking up a scholarship to study at the Royal Academy of Music with Michael Dussek. He has also taken lessons in song interpretation with Malcolm Martineau and, privately in Amsterdam, with Rudolf Jansen. His many awards include the 2003 Kathleen Ferrier and Maggie Teyte accompaniment prizes, the 2003 Birmingham Accompanist of the Year (joint first prize) and the 2004 Gerald Moore Award. In recognition of his achievements, he was awarded the Queen's Commendation for excellence by the Academy on graduating in 2004, as well as the Shinn Junior Fellowship for the academic year 2004-5.

Over the last few years, John has made a number of significant recital debuts: at Wigmore Hall in May 2004 (with soprano Lucy Crowe); at the Purcell Room (as a 2004 Park Lane Group Young Artist and with RAM colleagues as part of the Maxwell Davies Festival in April 2005) and in Switzerland, Italy and the Concertgebouw, Amsterdam with trumpeter Alison Balsom. Together with violinist Thomas Gould he has given recitals at the Queen

Elizabeth Hall (under the auspices of the Martin Musical Scholarship Fund), the Buxton Festival and around the UK. Under the auspices of YCAT, they will give recitals at Wigmore Hall, Bridgewater Hall, St. George's Brandon Hill, and the Purcell Room during the 2006-7 season. He has partnered distinguished singers Joan Rodgers and Anthony Rolfe-Johnson and has also appeared at the Spitalfields, Norfolk and Norwich, Salisbury, Winchester, Gower, Stratford-on-Avon and Oxford Lieder Festivals, St. John's Smith Square, Linbury Studio (Royal Opera House, Covent Garden), the Adrian Boult Hall in Birmingham and Colston Hall in Bristol. He is a regular member of the Aurora Orchestra, and he joins *Radius*, a new group specialising in contemporary music, for its debut at Wigmore Hall in April 2007.

John is an alumnus of the Britten-Pears Young Artist Programme and was a founder member of the Royal Academy of Music Song Circle, with whom he performed the complete *Mörrike Lieder* of Wolf, and whose début disc ('Songs of Spring') was released to critical acclaim.

Dr **Anne Marie Camilleri Podestà** has successfully read for a degree of Doctor of Medicine; however, she has always had a very special interest in music, which she started studying from a young age. Her first instrument

was the piano and she later took up the harp when she was twelve under the tuition of Donata Mattei. At sixteen, Anne Marie was already a part-time member of the National Orchestra, and her passion for music has enabled her talent to flourish. She has since then obtained the Licentiate of the London College of Music (LLCM) in piano and the Licentiate of the Royal School of Music (LRSM) in harp. She has attended master classes with Mirella Vita and Ester Gattoni, both of whom are renowned Italian harpists, as well as with Cliona Doris, the Chairperson of the World Harp Congress for 2005. Her commitment to revive Malta's musical legacy has led Anne Marie to become a founding member of the *Gukulari Ensemble*. With them, Anne Marie has played at the Budapest Spring Festival in March 2004 and participated in the celebrations held in Vienna on the occasion of the European Union Enlargement.

In November 2005 the *Gukulari Ensemble* performed for one of the opening ceremonies of the Commonwealth Heads of Government Meeting held in Malta. Since their conception, the *Gukulari Ensemble* have released two CDs. On 15 June 2004, Anne Marie represented Malta in a Gala Concert entitled "Welcome to the Union", at the Konzerthaus in Vienna, where she played Handel's Harp concerto. Anne Marie

played with the European "Symphonietta", conducted by Manfred Honeck on the occasion of the "Blessing of Europe", she also played with the Sofia Philharmonic – the National Symphony Orchestra of Bulgaria and took part in several performances with the Portuguese Symphonic Orchestra. Last July, Anne Marie played with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra accompanying tenor Joseph Calleja in his sell-out concert at Manoel Island. She is the Maltese correspondent for the World Harp Congress. She performed a world premiere entitled *Gesti*, a piece for solo harp composed by Prof. Charles Camilleri at the World Harp Congress held in Dublin in July 2005. *Gesti* gives its name to her new CD as a solo artist – *Gesti: Harp Music from the Mediterranean*, which was launched in September 2006. In it she explores the haunting beauty of Mediterranean rhythms through the rich variety of effects offered by the classical harp. Anne Marie has played before heads of state and other dignitaries.

Spanish born **Clara Mouriz** graduated from the Escuela Superior de Canto in Madrid achieving the End of Studies Extraordinary Prize in 2002. In the same year she won an entrance scholarship to study with Noelle Barker at the Royal Academy of Music in London. Clara graduated from the Royal Academy

Opera in 2005 with Distinction and the prestigious Outstanding Diploma of the RAM. She was presented with the Vice-Principal's Award in recognition of her successes and during her studentship she won the celebrated Richard Lewis Award. She attended the Maestro Zedda's Accademia Rossiniana Pesaro 2004, with support from Peter Moores Foundation, and the Sir George Solti Accademia di Bel Canto in 2005. She has also received masterclasses from Victoria de los Angeles, Teresa Berganza, Jean Rigby, Ann Murray and Kiri Te Kanawa.

Clara Mouriz began her operatic career playing La Niña Blanca in the premier of Anton Garcia Abril's *Divinas Palabras* at the Teatro Real, Madrid conducted by Rós-Marba and appearing in the cast alongside Plácido Domingo. She has played Olga in Tchaikovsky's *Eugene Onegin* for the British Youth Opera and *Tirinto* in Handel's *Imeneo* for the Cambridge Handel Opera. She has sung La Marquesa Melibea in *Il Viaggio a Reims* at the Rossini Opera Festival in Pesaro and, at the Spanish Mozart Festival, she has appeared in Mozart's *Die Zauberflöte*, Rossini's *La Cenerentola* and Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea*. Recently Clara Mouriz has appeared in concert singing Falla's *El Amor Brujo* conducted by Thierry Fisher and Haydn and Vivaldi in the

Gilder Lehrman Hall of the Morgan Library, New York. She has also appeared at the Spitalfields Festival, Cadogan Hall, and Bolivar Hall.

She has recorded Turina's *Poema en Forma de Canciones* for the Royal Academy of Music and led workshops for the Wigmore Hall's Education Department in Latin and Spanish repertoire. A committed recital singer, Clara Mouriz has appeared at venues including the Cheltenham International Festival and London Music Nights as well as Juventudes Musicales, Amigos de la Opera and Quincena Musical in Spain. She was a winner of the Friends of the RAM Wigmore Award 2006 and in 2007 she will return to Wigmore Hall for a recital with Joseph Middleton presented by the Kirkman Concert Society. The Times, Daily Telegraph and Opera Actual have described her recent performances as, "fearless", "polished" and "full of talent".

„FANTASIE“ - MUSIK FÜR HORN

ROBERT SCHUMANN (1810-56), Herz der Emotionen und Geist des Intellekts Deutschlands in den dreißiger und vierziger Jahren des neunzehnten Jahrhunderts, war die leidenschaftliche Verkörperung des Höhepunkts der Romantik. Seine Frau Clara

bezeichnete ihn als „Poet – voll Gefühl und Phantasie“. Er interessierte sich weder für die Landschaftsmalerei, noch wie Mendelssohn für das Königreich der Feen oder den Zauberswald Webers. Mehr als seine Zeitgenossen war er „ein Träumer, ein romantischer Tonkünstler und Dichter, dessen innere Stimmen Kindheit, Stauen, Liebe, Aufruhr, sogar Wahnsinn durchklingen ließen“ laut Peter F. Oswald, 1985. Laut Beethovens eigenem Vorwort sollte seine *Sinfonia pastorale* weniger eine Beschreibung, eher Gefühlsausdruck sein, dies galt Schumann als „völlige Ästhetik für Komponisten“. Unter allen Kunstrichtungen eignete sich Musik seiner Meinung besser als jeglicher Gegenstand, Ort oder Situation dazu, Stimmungen, Empfindungen und psychische Zustände hervorzurufen. Das **Adagio und Allegro in As-Dur für Horn** (14. – 17. Februar 1849) stammt aus der gleichen Periode wie sein Concertstück für vier Hörner und Orchester. Quintessenzielle Duettmusik für ein Instrument, dem im 19. Jahrhundert wenig Beachtung geschenkt wurde, ein wie direkt aus Muriel Drapers *Music at Midnight* entsprungenes Gewebe aus Tönen. Ursprünglich „Romanze“ betitelt, ist das *Adagio* die höchst ausdrucksvollen „Eusebius“-Nocturne, während das *Allegro* ein brillantes ABA-C-ABA „Florestan“-Rondo darstellt. Eusebius, der durchgeistigte, schüchterne,

zarte Träumer, melancholisch und introvertiert, und Florestan, handlungsschnell, leidenschaftlich und tatkräftig – beide Schumanns Alter Ego.

Der 1928 geborene französische Komponist und Pianist **JEAN-MICHEL DAMASE** begann in Folge der Bekanntschaft mit der Dichterin Colette, einer Freundin der Familie, bereits im Alter von neun Jahren zu komponieren. 1940 verließ er Bordeaux, um in Paris bei Cortot an der École Normale de Musique zu studieren und wurde im folgenden Jahr im Konservatorium aufgenommen. Er studierte Harmonielehre und Kontrapunkt bei Marcel Dupré und erhielt wie seine illustren französischen Vorgänger, angefangen bei Berlioz und Massenet bis Debussy und Dutilleux 1947 den Prix de Rome. Fantasiereich ausgeführt und technisch perfekt umfassen seine Kompositionen für Horn ein 1995 veröffentlichtes Konzert und eine Sonate (1996), sowie ein frühes Berceuse (1951). **Aspects** (1988) besteht aus fünf Stücken, in denen Piano bzw. Harfe eine ebenso wichtige und musikalisch anspruchsvolle Rolle spielen wie die Hornpartie und beide Instrumente gleichwertige Partner im Dialog sind: I *Moderato* (überwiegend 2/4); II *Allegretto* (4/4, mit straffen Gruppierungen von 3 und 4, sowie frischen Wiederholungsfiguren und „Grazien“); III *Allegro*

moderato (überwiegend 4/4, kombiniert einen linkshändigen Pseudolauf des Pianos in Zehnteln mit vom Horn geleitetem kunstvollem Kanon an der Oktave); IV *Scherzando* (asymmetrischer 5/8 [3+2] Takt, bestehend aus kurzen und anhaltenden Hornphrasen); V *Allegro* (überwiegend 3/8 + 5/8: eine lebhaft gallische Tanzpartie).

Als Mitglied der Manchester-Nachkriegsgruppe hat **SIR PETER MAXWELL DAVIES** (Jahrgang 1934) die britische Szene schon lange schockiert und stimuliert. Er hat sich „von Kindheit an gegen Autorität aufgelehnt“, ein typischer Hitzkopf der sechziger Jahre, der wie uns sein Freund Stephen Pruslin erinnert, „stilistische Zerrüttung zu einem künstlerischen Prinzip gemacht hat“. Ein selbsterneuernder, die Meinung anderer ignorierender Tonträumer von brennender Intensität, Leidenschaft und Paradox. Sein Weg führte über Gregorianik und Expressionismus zur Romantik von Sibelius und zur Klassik von Haydn. Vom Theatermann zum orkadischen Visionär, zum Master of The Queen's Music, ungebrochen und eigenwillig. Inspiriert vom ungezügelten, wilden Beuteflug des Königs der Lüfte (1916 auf der Insel Skye bis zum Aussterben gejagt, jedoch Mitte der achtziger Jahre wieder in Großbritannien eingeführt), komponierte er **Sea Eagle** für Solo Horn 1982 für Richard Watkins (damals frisch

von *The Fires of London*), der das Werk erstmals an der Dartington Summer School of Music am 16. August 1982 aufführte, als der Komponist William Glock als künstlerischen Leiter der Schule abgelöst hatte. In einer wahren Tour-de-force loten die drei Sätze I *Adagio* (5/8); II *Lento* (3/8); III *Presto molto* (polymetrisch) in einer Vielzahl von Intervallen, Skalen, Rouladen, Trillern, Artikulationen sowie kontrastierender, schwellender Dynamik die komplette Spannweite des Instruments aus, wobei das *Lento* als besonders subtil und detailliert besticht.

Ein Jugendwerk, seine Vertonung der Zeilen Justinus Kerners, **Alphorn** für Stimme, Horn und Piano (1876), widmete **RICHARD STRAUSS** (1864-1949) seinem Vater Franz Joseph, dem ersten Hornisten des Münchner Hoforchesters. Die Komposition beginnt mit einer „offenen“ Einführung, dem malerischen *Allegretto* (6/8), gefolgt von dem eigentlichen Lied in Es-Dur und einem langsameren Mittelteil in Dur, dem *Andante con moto* (4/4). Den Dichter ruft der Ton des Alpenhorns, und er fragt sich, ob es Kronen des Waldes oder der blauen Ferne erschallt.

FRANCIS POULENC (1899-1963) erklärte, die Haupteinflüsse auf seine Musik seien „vor allem Mozart, danach Schubert, Chopin,

Debussy und Stravinsky" gewesen. „Ich reagiere stark auf visuelle Reize, lasse mich leicht ablenken und verträgle meine Zeit. Ich muss mich zurückziehen und in Abgeschiedenheit arbeiten [...] Ich muss jedoch schöne Dinge sehen, da ich leicht melancholisch werde und mein Schaffen aus meiner eigenen Gefühlswelt entspringt [...] Wenn [ich Ihnen] sage, dass ich meine am wenigsten misslungene Musik zwischen elf Uhr und Mittag komponiert habe, dann habe ich damit wohl alles gesagt“ (*Meine Freunde und ich*, 1963). Wie es der langen Horntradition zukommt, die *Morceau* der Sonate vorzog, wurde *Élégie* in Gedenken an Dennis Brain komponiert, der in der Nähe von London am 1. September 1957 einem Autounfall zum Opfer fiel. Möglicherweise „technisch und emotional“ (Colin Mason) von Britten drei Jahre zuvor für Brain und Peter Pears komponiertes drittes Canticum *Still Falls the Rain* beeinflusst, wird die Musik durch einen vom Solo-Horn präsentierten Zwölftongedanken eingeleitet, gefolgt von (nicht Schönberg-artigen) Ableitungen und Segmenten, die das Ganze danach zyklisch durchziehen. Die Abschlusskadenz „genau im Takt“, verabschiedet sich in C-Dur, überschattet von einer zusätzlichen siebten Harmonie in B-Moll - typisch Poulenc, genau wie alle großen Franzosen in der Chopin-Tradition.

CHARLES CAMILLERI (Jahrgang 1931) bleibt uns als einer der großen Überlebenden der Geschichte, ein tatkräftiger Freidenker, der niemals sein Fähnchen nach dem Wind hängt und keine Zeit für Kritiker oder das Establishment hat. Rhythmen, Skalen und Timbre, Monophonien und Polyphonien des Mittelmeergebiets, Maltas, der afrikanischen, indischen, christlichen und islamischen Musik haben sämtlich seine persönliche musikalische Wanderung geleitet und begleitet. Für manche verwirrend, für andere faszinierend kann sich eine Camilleri-Partitur nacheinander und gleichzeitig, momentan oder wiederholt, beliebig von pantonalen Strukturen, exotisch moduliert bis zur offenen diatonischen Weiße über beliebte Lieder und Volksweisen, Filmthemen bis zu kosmischer Philosophie und der Metaphysik von Teilhard de Chardin erstrecken. Für ihn bedeute Musik „geistige Ekstase“. Es ginge um Bekräftigung, Stimulation und Widerspruch von Stille und Herzschlag. Zur Erklärung seiner Kunst und Einstellung schwelgt er in Aphorismen. So meint er, in unserer Zeit bestünde der Geist zeitgenössischen Tons aus der Kollision vieler von vielen Menschen verschiedener Kulturen hervorgerufener Klänge und dass der Künstler keine Ordnung in das Chaos bringe, sondern stattdessen die bereits im Chaos vorhandene Ordnung offenlege. „Ohne Improvisation keine

Kreation“ (*Octaves of Reflection*, 1987). Die seinem Landsmann Etienne Cutajar gewidmete und von diesem im April 2004 uraufgeführte **Fantasie Sonata** für Horn und Piano (2003) ist eine nachhaltige Ergänzung eines beschränkten, hauptsächlich von Beethoven, Bennett, Bowen, Fricker, Hamilton, Hindemith, Hoddinott, Kilar, Koechlin, Loeillet, Parsons, Petrić, Proctor-Gregg, Rheinberger, Stevens, Székely und Wilder bestrittenen Repertoires. Das Werk besteht aus drei Sätzen: I *Moderato* (2/4)-*Deciso* (3/4+2/4)-*Meno mosso* (3/4+2/4)-*Tempo primo* (2/4); II *Liberio* (unbarred)/tempo episodes (gemischte Metrik); III *Allegro moderato-Come improvisazione, poco meno mosso-Tempo primo* (vorwiegend 4/4). Das Horn zeichnet für eine Vielzahl von Klangeffekten verantwortlich, durch gestopfte Noten, Leiten des Klangs auf die Pianosaiten und „nach oben“, raschen Zungenschlag, Triller, Non-vibrato und Glissando. Für den Farbklang wird das Instrument zu Beginn ohne Begleitung phantasievoll als Resonanz zum mit gehobenem Pedal gespielten Klavier in einem luftigen Gespinnst fließender Harmonien eingesetzt. Dieser Leitgedanke wird in der Akkordverzierung der darauf folgenden *Liberio*-Passagen weitergeführt. Die präzisen Synchronisationen des Finales entzünden ein virtuosos Tableau, rhythmisch und durchdringend, perkussiv und linear,

begeisternd in seinen Kontrasten von Harmonie und Gleichklang.

Ein „typisch französisches Genie“ nannte Albert Roussel **GABRIEL FAURÉ** (1845-1924) und meinte, dieser nehme in der Musikgeschichte eine Sonderstellung ein, da er uns leise, ohne leere Gesten den Weg zu wunderbaren Horizonten voller Frische und Licht weise, wo unsere Musiker noch viele Jahre lang den harmonischen Klang seiner Stimme hören würden. Ursprünglich für Orchester wahlweise mit Chor komponiert, versetzt uns die beliebte **Pavane** (1886-87) zu einer traditionellen Tanzprozession wie einst in Padua, was Morley 1597 als „getragene Musik erdacht zum ernstesten Tanze“ bezeichnete.

© Ates Orga 2007

Etienne Cutajar, Jahrgang 1983, stammt aus Malta und begann dort im Alter von 10 Jahren unter der Anleitung seines Landsmannes Baul Borg mit dem Erlernen des Horns. Im Alter von 18 Jahren wurde Etienne zum dritten Horn im Malteser National Orchester berufen und verließ diese Position nach zwei Jahren, um mit Richard Watkins, Michael Thompson und Andrew Clark an der Royal Academy of Music in London einen zweijähriges Aufbaustudium

ETIENNE CUTAJAR



zu absolvieren, für das er von der ABRSM ein Stipendium erhalten hatte. Er ist seither zur Begeisterung der Kritiker als Solist in Malta aufgetreten, an der Royal Academy of Music, anderen größeren Bühnen in London wie dem Purcell Room und der Wigmore Hall sowie kürzlich mit dem BBC SSO in der Usher Hall in Edinburgh.

Etienne spielte mehrere Jahre das erste Horn im Jugendorchester der Europäischen Union, mit dem er im Sommer 2005 Mahlers siebte Sinfonie unter der Leitung von Bernard Haitink aufführte. Etienne war als Gast erster und dritter Hornist beim BBC National Orchestra of Wales, dem Orchester der Königlichen Oper, dem Schottischen Kammerorchester, dem Philharmonia Orchestra, der London Sinfonietta sowie London Brass. Seit Juli 2006 spielt Etienne im Schottischen Sinfonieorchester der BBC drittes Horn und Solo-Horn der eben gegründeten Gruppe „Carnyx Brass“.

Sein Landsmann Charles Camilleri widmete ihm seine neue *Fantasie Sonata für Horn & Piano*, die Etienne im April 2004 letzten Jahres uraufführte.

John Reid schloss sein Musikstudium am Clare College in Cambridge als Magister der

Musikwissenschaft ab, bevor er ein Stipendium für das Studium an der Royal Academy of Music bei Michael Dussek annahm. Daneben wurde er von Malcolm Martineau in Liederinterpretation unterrichtet und nahm in Amsterdam bei Rudolf Jansen Privatstunden. Seine zahlreichen Preise umfassen unter anderem die 2003 Kathleen Ferrier und Maggie Teyte Preise für Begleitung, Begleiter des Jahres, Birmingham 2003 (gemeinsamer erster Preis), sowie den Gerald Moore Award 2004. In Anerkennung seiner Leistung erhielt er 2004 die Auszeichnung der britischen Königin für Exzellenz anlässlich seiner Graduierung von der Akademie sowie die Shinn Junior Fellowship für das Studienjahr 2004/2005.

Im Laufe der vergangenen Jahre beeindruckte John bei einer Reihe einschlägiger Erstauftritte, in der Wigmore Hall im Mai 2004 (mit Sopran Lucy Crowe), im Purcell Room (2004 als einer der „jungen Künstler“ der Park Lane Group und mit RAM-Kollegen im Rahmen des Maxwell Davies Festivals im April 2005) sowie in der Schweiz, in Italien und dem Amsterdamer Concertgebouw mit der Trompeterin Alison Balsom. Zusammen mit dem Geiger Thomas Gould trat er in Konzerten in der Queen Elizabeth Hall (unter der Schirmherrschaft des Martin Musical Scholarship Funds), auf dem Buxton Festival

und in zahlreichen anderen britischen Konzerthallen auf. Unter YCAT-Schirmherrschaft werden sie in der Saison 2006/2007 in der Wigmore Hall, der Bridgewater Hall, St. George's Brandon Hill sowie dem Purcell Room auftreten. John Reid begleitete bereits namhafte Sänger wie Joan Rodgers und Anthony Rolfe-Johnson und trat in Spitalfields, Norfolk und Norwich, Salisbury, Winchester, Gower, Stratford-on-Avon, auf den Oxford Lieder-Festivals, St. John's Smith Square, Linbury Studio (Royal Opera House, Covent Garden), der Adrian Boult Hall in Birmingham sowie der Colston Hall in Bristol auf. Er ist festes Mitglied des Aurora Orchesters und wird im April 2007 beim Debüt der neuen, auf zeitgenössische Musik spezialisierten Gruppe *Radius* in der Wigmore Hall mitwirken.

John hat am Britten-Pears Programm für junge Künstler teilgenommen und ist ein Gründungsmitglied des Liederzirkels der Royal Academy of Music, mit dem er sämtliche *Mörike-Lieder* von Wolf aufführte und dessen Debut-CD „Songs of Spring“ von Kritikern hoch gelobt wurde.

Zwar hat Dr. **Anne Marie Camilleri Podestà** ihr Medizinstudium erfolgreich absolviert, ihre Liebe gilt jedoch bereits seit früher Kindheit der Musik. Zuerst lernte sie Klavierspielen

und als Zwölfjährige begann sie dann unter der Anleitung von Donato Mattei mit dem Harfenspiel. Im Alter von sechzehn war Anne Marie bereits zeitweise Mitglied des Staatsorchesters, wo ihre Leidenschaft für Musik ihr Talent voll aufblühen ließ. Im Laufe der Jahre erwarb sie das Licentiate of the London College of Music (LLCM) für Piano sowie das Licentiate of the Royal School of Music (LRSM) für Harfe. Sie hat an Meisterklassen der bekannten italienischen Harfenspielerinnen Mirella Vita und Ester Gattoni sowie von Cliona Doris, der Vorsitzenden des Weltharfenkongresses, 2005 teilgenommen. Anne Marie vertritt Malta auf dem Weltharfenkongress und im Zuge ihres Engagements für die Wiederbelebung der musikalischen Tradition Malτας trat sie dem *Gukulari Ensemble* als Gründungsmitglied bei. Mit diesem Ensemble trat Anne Marie im März 2004 auf dem Budapester Frühlingsfestival auf und nahm an den Feierlichkeiten in Wien anlässlich der Erweiterung der EU teil.

Im November 2005 spielte das *Gukulari Ensemble* auf einer der Eröffnungszereemonien der in Malta abgehaltenen Konferenz der Commonwealth-Regierungsoberhäupter. Seit seiner Gründung hat das *Gukulari Ensemble* zwei CDs veröffentlicht. Am 15. Juni 2004

repräsentierte Anne Marie Malta in dem Galakonzert "Welcome to the Union" im Wiener Konzerthaus, wo sie Händels Harfenkonzert aufführte. Anne Marie wirkte in der von Manfred Honeck dirigierten europäischen „Symphonieta“ anlässlich der „Segnung Europas“ mit und ist außerdem mit der Sofia Philharmonie, dem bulgarischen Staatsorchester, sowie mehrmals mit dem portugiesischen Sinfonieorchester aufgetreten. Im letzten Juli begleitete Anne Marie gemeinsam mit dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra den Tenor Joseph Calleja bei seinem ausverkauften Konzert auf der Insel Manoel. Auf dem im Juli 2005 in Dublin abgehaltenen Weltharfenkongress präsentierte sie als Welturaufführung *Gesti*, ein von Prof. Charles Camilleri komponiertes Stück für Solo-Harfe. Der Name *Gesti* zielt auch ihre neue Solo-CD: *Gesti: Harp Music from the Mediterranean*, die im September 2006 herausgegeben wurde. Darin erweckt sie malerisch die betörende Schönheit der mediterranen Rhythmen in der reichen Klangwelt der klassischen Harfe zum Leben. Anne Marie ist bereits vor Staatsoberhäuptern und anderen Würdenträger aufgetreten.

Bei ihrem Abschluss im Jahr 2002 wurde die Spanierin **Clara Mouriz** von der Escuela Superior de Canto in Madrid mit dem Preis

für außerordentliche Leistung ausgezeichnet. Im gleichen Jahr bestand sie die Aufnahmeprüfung und erhielt ein Stipendium für das Studium bei Noelle Barker an der Royal Academy of Music in London. 2005 graduierte Clara von der Royal Academy Opera mit Auszeichnung sowie dem prestigeträchtigen „Outstanding“ RAM-Diplom. In Anerkennung ihrer Erfolge wurde sie mit dem Preis des Konrektors ausgezeichnet und errang im Laufe ihres Studiums ebenfalls den begehrten Richard Lewis Award. 2004 studierte sie, unterstützt von der Peter Moores Foundation, an der Maestro Zedda's Accademia Rossiniana Pesaro und 2005 an der Sir George Solti Accademia di Bel Canto. Daneben hat sie an Meisterklassen von Victoria de los Angeles, Teresa Berganza, Jean Rigby, Ann Murray und Kiri Te Kanawa teilgenommen.

Clara Mouriz begann ihre Opernkarriere in der Rolle von La Niña Blanca in der Premiere von Anton Garcia Abrils *Divinas Palabras* am Teatro Real in Madrid unter der Leitung von Rós-Marba in der illustren Gesellschaft von Plácido Domingo. Sie sang Olga in Tschaikowskys *Eugene Onegin* im Rahmen der British Youth Opera und Tirinto in Händels *Imeneo* mit der Cambridge Handel Opera. Anlässlich des Rossini Opernfestivals in

Pesaro sang sie La Marquesa Melibea in // *Viaggio a Reims* und auf dem spanischen Mozartfestival trat sie in der *Zauberflöte*, in Rossinis *La Cenerentola* und Monteverdis *L'Incoronazione di Poppea* auf. Jüngst sang Clara Mouriz im Konzert Fallas *El Amor Brujo* unter der Leitung von Thierry Fisher sowie Haydn und Vivaldi in der Gilder Lehrman Hall der Morgan Library in New York. Daneben ist sie auch auf dem Spitalfields Festival, der Cadogan Hall und der Bolivar Hall aufgetreten.

Für die Royal Academy of Music zeichnete sie Turinas *Poema en Forma de Canciones* auf und hielt im Auftrag der Fortbildungsabteilung der Wigmore Hall Seminare über das lateinamerikanische und spanische Repertoire. Die engagierte Konzertsängerin erschien auf zahlreichen Veranstaltungen wie dem Cheltenham International Festival, den London Music Nights sowie Juventudes Musicales, Amigos de la Opera und dem Quincena Musical in Spanien. 2006 wurde sie mit dem „Friends of the RAM Wigmore Award“ ausgezeichnet und 2007 wird man sie in einem von der Kirkman Concert Society veranstalteten Liederabend mit Joseph Middleton wieder in der Wigmore Hall begrüßen können. In Times, Daily Telegraph und Opera Actual wurden ihre jüngsten Auftritte als „furchtlos“, „geschliffen“ und „höchst talentiert“ bezeichnet.

« FANTASIE »– MUSIQUE POUR COR.

ROBERT SCHUMANN (1810-56), coeur agité d'émotions et esprit intellectuel de l'Allemagne des années 1830-40, était l'incarnation même de l'apogée du Romantisme, 'un poète' comme disait de lui sa femme Clara 'plein de mouvements de l'âme et de fantaisie'. Ni la peinture de paysages, ni l'univers fantastique de Mendelssohn ni même la forêt magique de Weber ne l'intéressaient. Plus qu'aucun autre de ses contemporains, c'était un rêveur, un écrivain, un poète des tonalités du romantisme, dont les voix intérieures étaient celles de l'enfance, de l'émerveillement, du tumulte de l'âme et même de la folie' (Peter Oswald, 1985). Les mots écrits par Beethoven en préface à la *Symphonie Pastorale*, « l'expression d'un sentiment plutôt qu'une description » représentait pour lui « une esthétique pour compositeurs ». Il était d'avis que, de tous les arts, la musique est celui qui se prête le mieux à traduire états d'âme, sensations et sentiments plutôt qu'objets, lieux ou situations. ***L'Adagio et Allegro en la bémol majeur pour cor chromatique et orchestre*** (14-17 février 1849) est contemporain du *Konzertstücke pour Quatre Cors et Orchestre*. Duo qu'intensifiait pour un instrument négligé au 19^{ème} siècle, riche tissu de sons et d'images issus tout droit de *Music at Midnight* de Muriel

Draper, l'*Adagio*, d'abord intitulé *Romanze*, est un nocturne qui est l'expression même d'Eusebius et l'*Allegro* un rondo en la si la – do – la si la qui est celle de Florestan. On se souviendra qu' Eusebius, immatériel, timide, rêveur doux et introverti mélancolique, et Florestan, impulsif et extraverti, homme d'action et de passion à l'esprit vif, sont les deux alter ego de Schumann.

Le compositeur et pianiste français **JEAN-MICHEL DAMASE** (né en 1928) commence à composer à l'âge de neuf ans à la suite de rencontres avec la romancière et poétesse Colette, une amie de la famille. En 1940, il quitte Bordeaux pour Paris pour poursuivre des études sous la direction de Cortot à l'Ecole Normale de Musique et entre au Conservatoire l'année suivante. Par la suite, il suit des cours d'harmonie et de contrepoint avec Marcel Dupré et, en 1947, devenu Lauréat du Prix de Rome, s'inscrit dans la lignée des français célèbres, de Berlioz et Massenet à Debussy et Dutilleux. Doué d'une imagination raffinée et d'une technique impeccable, ses compositions pour cor incluent un concerto (publié en 1995) et une sonate (1996) ainsi qu'une œuvre de jeunesse, *Berceuse* (1951).

Aspects (1988) comprend 5 morceaux dans lesquels le rôle du piano (ou de la harpe) est aussi important et musicalement ambitieux

que celui du cor, les deux instruments dialoguant d'égal à égal. I *Moderato* (essentiellement 2/4) ; II *Allegretto* (4/4, groupements bien nets en trois ou quatre et répétitions serrées de figures mélodiques et d'agréments) ; III *Allegro moderato* (essentiellement 4/4, associant un pseudo stride piano de la main gauche en dixième avec un passage astucieux en forme de canon à l'octave mené par le cor) ; IV *Scherzando* (asymétrique 5/8 [3+2] comprenant des phrases courtes et soutenues pour le cor) ; V *Allegro* (essentiellement 3/8 + 5/8 : une danse de caractère bien français).

SIR PETER MAXWELL DAVIES (né en 1934) appartient au groupe du Manchester de l'après-guerre. Cet énergumène, rebelle depuis l'enfance, vers la fin des années 60, « éleva l'éclatement même des styles au niveau de principe artistique » ainsi que le rappelle son ami Stephen Pruslin. Il n'a pas cessé depuis de choquer et de stimuler les milieux musicaux d'outre Manche. Rêveur de sons, brûlant d'intensité, de passions et de paradoxes, il se renouvelle sans cesse et défie tout jugement. Il passe de l'expressionniste inspiré par le Moyen Age au romantique inspiré par Sibelius puis au classiciste inspiré par Haydn ; de l'homme de théâtre au visionnaire des Orcades et au surintendant de la musique de

la Reine Elisabeth ; il est provoquant, entêté. Imaginant le vol imprévisible, le tournoisement de cet oiseau de proie qu'est le monarque à serre (chassé jusqu'à l'extinction à Skye en 1916 mais réintroduit en Grande Bretagne dans les années 80), il composa **Sea Eagle** pour cor solo (1982), pour Richard Watkins (qui jouait à l'époque dans Fires of London) qui en donna la première à la Summer School of Music à Dartington le 16 août 1982 (le compositeur y ayant succédé à William Glock comme Directeur Artistique). Un tour de force prodigieux qui utilise toute l'étendue de l'instrument, les trois mouvements - I *Adagio* (5/8 ; II *Lento* (3/8) ; III *Presto molto* (polymétrique) – et exploite toute une variété d'intervalles, de gammes, de roulades, de trilles, d'articulations et d'accents contrastés (le *Lento* particulièrement subtil et détaillé)

Une mise en musique de jeunesse des lignes de Justinus Kerner, **Alphorn** (Cor des Alpes) pour voix, cor et piano (1876) est dédié par **RICHARD STRAUSS** (1864-1949) à son père, Franz Joseph, premier cor de l'orchestre de la Cour de Munich. Cette composition débute avec une mise en scène en notes non bouchées, *Allegretto* (6/8), suivie par le chant lui-même en mi bémol majeur, avec une section centrale plus lente en mineur, *Andante con moto* (4/4). ' Le son du cor des Alpes

m'appelle, est-il l'écho des grands édifices de la forêt ou vient-il d'au-delà des cieux ? ' se demande le poète.

FRANCIS POULENC (1899-1963) maintient que c'est avant tout Mozart et ensuite Schubert, Chopin, Debussy et Stravinsky qui ont exercé une influence déterminante sur son oeuvre. Je suis très sensible à la vue de tout ce qui m'entoure, tout est excuse pour me distraire, perdre du temps, alors je dois me retirer en moi-même et travailler seul[...] Cependant, j'ai besoin de voir des choses heureuses, parce que, comme je suis très enclin à la tristesse, j'ai tendance à créer ce que je vois à partir de mes propres sentiments [...] Quand [je vous dis] que j'ai composé ma musique la moins mauvaise entre onze heures et midi, je pense vous avoir tout dit.' (*Moi et mes amis*, 1963). Fidèle à une longue tradition de musique française pour cor, qui privilégie le morceau par rapport à la sonate, l'**Élégie** fut composée à la mémoire de Dennis Brain, tué dans un accident de la route près de Londres le 1^{er} septembre 1957 et l'on peut concevoir qu'elle soit inspirée 'sur le plan émotionnel et technique' (Colin Mason) par le Third Canticale de Benjamin Britten, *Still Falls the Rain*, écrit pour Brain et Peter Pears trois ans auparavant. Cette composition débute par un solo pour cor présentant un motif en 12 notes (pas à la

manière de Schönberg), dont certains segments et dérivations reviennent par la suite s'infiltrer dans l'ensemble de manière cyclique. La cadence finale, 'strictement en mesure' conclut en do majeur doublé d'un 7ème harmonique (si bémol) surajouté – très Poulenc (et qui avait aussi été très Franco-Chopinesque)

CHARLES CAMILLERI (né en 1931) garde sa place parmi les grands survivants de l'histoire, un éclectique à l'esprit pratique, un esprit libre qui ne s'est jamais intéressé aux manifestations de la mode, de la critique ou de l'Ordre Établi. Les cadences, les gammes et les sonorités, les monophonies et les polyphonies des musiques méditerranéennes, maltaise, africaine, indienne, chrétienne ou islamique ont toutes contribué à façonner sa personnalité et à dégager en lui l'aventurier. Déroutante pour certains, attirante pour d'autres, une partition de Camilleri peut tout représenter, tour à tour ou simultanément, de manière répétée ou fugitive, des structurations pantoniques, des modalités exotiques et de la pureté franchement diatonique, en passant par la chanson populaire ou traditionnelle, la musique de film jusqu'aux méditations cosmiques et à la métaphysique de Teilhard de Chardin. La musique pour lui représente 'l'extase spirituelle' où il est question

d'affirmations, d'excitations et de contradictions de silences et de battements de coeur. Il se délecte d'aphorismes pour expliquer son art et ses états d'esprit. « Aujourd'hui, l'essence du son contemporain est une collision d'innombrables sons produits par une multitude de gens de cultures diverses ». « L'artiste n'impose pas l'ordre au chaos mais plutôt découvre l'ordre qui est intrinsèque au chaos ». « Sans improvisation, il n'y a pas de création. » (*Octaves of Reflection*, 1987). Dédiée à son compatriote Etienne Cutajar (qui la joua la première fois en concert en avril 2004), la **Fantasie Sonata** pour cor et piano (2003) représente un apport considérable à un répertoire limité (principalement Beethoven, Bennett, Bowen, Fricker, Hamilton, Hindemith, Hoddinott, Kilar, Koechlin, Loeillet, Parsons, Petrić, Proctor-Gregg, Rheinberger, Stevens, Székely, Wilder). L'œuvre est divisée en trois mouvements : I *Moderato* (2/4) - Deciso (3/4+2/4) – Meno mosso (3/4+2/4) – Tempo primo (2/4), II *Liberò* (pas divisé en mesures)/épisodes tempo (mesures mixtes) ; III *Allegro moderato*-Come improvisazione, poco meno mosso-Tempo primo (essentiellement 4/4). Le cor est sollicité pour des effets divers soit en bouchant les notes, soit en dirigeant le pavillon à la fois vers les cordes du piano et en l'air, soit en détachant rapidement les notes, soit en

produisant trilles, non vibrato et glissando. Pour ce qui est des couleurs, le début du second mouvement utilise l'instrument avec beaucoup d'imagination, sans accompagnement, pour faire résonner le piano, avec pédale, en une nébulosité d'harmoniques flottants dans l'air, une idée développée plus avant par les compléments en accords des passages libero suivants. Les synchronisations précises du finale illuminent un tableau virtuose, rythmique et incisif, percutant et linéaire, saisissant par ses contrastes d'harmonie et d'unisson.

Un génie essentiellement français, écrivait Albert Roussel de **GABRIEL FAURÉ** (1845-1924), 'Il a occupé une place à part dans l'histoire de la musique et, sans bruit, sans cérémonies et sans histoires, a ouvert la voie vers des horizons débordants de fraîcheur et de lumière où nos musiciens, pendant bien des années, vont continuer d'entendre l'écho des sons harmonieux de sa voix.' Composée à l'origine pour orchestre avec chœur optionnel, la célèbre **Pavane** (1886-87) évoque une danse ancienne de procession originaire de Padoue – une sorte de musique grave comme une danse sur des tombes' (Morley, 1597).

© Ates Orga 2007

Né en 1983 à Malte, **Etienne Cutajar** commença à jouer du cor à l'âge de dix ans sous la conduite de son compatriote Baul Borg. À l'âge de 18 ans, Etienne devient 3ème cor de l'Orchestre National de Malte ; il renonce à ce poste deux ans plus tard et décide de suivre un cours de perfectionnement de deux ans à l'Académie Royale de Musique de Londres avec Richard Watkins, Michael Thompson et Andrew Clark, entièrement financé par une bourse de l'ABRSM. Il se produit à Malte où ses récitals en soliste sont très acclamés par la critique, ensuite à l'Académie Royale de Musique et dans les plus grandes salles de Londres, Purcell Room et Wigmore Hall notamment et très récemment avec le BBC SSO (Orchestre Symphonique d'Ecosse) au Usher Hall à Édimbourg.

Etienne resta pendant des années premier cor de L'Orchestre de la Jeunesse de l'Union Européenne, avec lequel il joua au cours de l'été 2005 la Symphonie No 7 de Mahler sous la baguette de Bernard Haitink. Etienne se vit offrir les postes de premier et troisième cors des BBC National Orchestra of Wales, Orchestra of the Royal Opera House, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonic Orchestra, London Sinfonietta et London Brass. En juillet 2006, Etienne est nommé troisième cor du BBC Scottish Symphony Orchestra et cor solo du groupe nouvellement fondé « Carnyx Brass ».

La nouvelle *Fantasie Sonata pour cor et piano* de Charles Camilleri, lui aussi maltais, lui est dédiée; Etienne en joua la première en avril 2004.

John Reid. Après avoir obtenu un doctorat en musicologie au Clare College de Cambridge, il reçoit une bourse pour poursuivre des études avec Michael Dussek à la Royal Academy de Londres. Il a aussi suivi des cours de chant et d'interprétation avec Malcolm Martineau et en privé à Amsterdam avec Rudolf Jansen. Il s'est vu décerner de nombreuses récompenses : Prix d'accompagnement Kathleen Ferrier et Maggie Teyte en 2003, Premier Prix ex-aequo du Birmingham Accompanist of the Year en 2003 et en 2004 la Gerald Moore Award. En 2004, il a terminé ses études à la Royal Academy avec un prix d'excellence commandité par la Reine et a aussi obtenu la Shinn Junior Fellowship pour l'année académique 2004-5.

Au cours de ces dernières années, John lancé sa carrière avec un nombre de récitals importants : aux Wigmore Hall en mai 2004 (avec la soprano Lucy Crowe) et Purcell Room (en tant que Park Lane Group Young Artist en 2004 et comme invité au Festival Maxwell Davies en avril 2005 avec des collègues de la Royal Academy of Music), en Suisse, en Italie

et au Concertgebouw d'Amsterdam avec la trompettiste Alison Balsom.

Il a aussi donné avec le violoniste Thomas Gould des récitals au Royaume Uni et en particulier au Queen Elisabeth Hall (sous les auspices du Martin Musical Scholarship Fund) et au Festival de Buxton. Sous les auspices de YCAT, ils vont se produire aux Wigmore Hall, Bridgewater Hall, St George's Brandon Hill et Purcell Room au cours de la saison 2006-07. Il a joué en concert avec des chanteurs acclamés tels que Joan Rodgers et Anthony Rolfe-Johnson, aux festivals de Spitalfields, Norfolk et Norwich, Salisbury, Winchester, Gower, Stratford-on-Avon et Oxford Lieder, à St John's Smith Square, Linbury Studio (Royal Opera House, Covent Garden), Adrian Boult Hall à Birmingham et au Colston Hall à Bristol. Il joue régulièrement avec l'Aurora Orchestra et en avril 2007, il se joint à *Radius*, un nouveau groupe spécialiste de musique contemporaine, pour leur premier concert au Wigmore Hall en avril 2007.

John est *alumnus* (membre honoraire) du Britten Pears Young Artist Programme et membre fondateur de Song Circle de la Royal Academy of Music avec qui il a joué intégralement Mōrike Lieder de Wolf et dont le premier disque, ('Songs of Spring') vient

de recevoir les acclamations de la critique.

Dr **Anne Marie Camilleri Podestà** termina avec succès des études de médecine ; Elle a cependant toujours éprouvé un grand intérêt pour la musique qu'elle commença à étudier depuis un très jeune âge. Son premier instrument était le piano et ensuite à l'âge de douze ans, elle commença à étudier la harpe avec Donata Mattei. À seize ans, Anne Marie était déjà membre à temps partiel du National Orchestra et sa passion pour la musique fit s'épanouir son talent. Elle termina ensuite un diplôme de premier cycle de piano au London College of Music (LLCM) et de harpe à la Royal School of Music (LRSM). Elle a participé à des cours de maître avec Mirella Vita et Ester Gattoni, toutes deux harpistes italiennes de grand renom, et avec Cliona Doris, la Présidente du Congrès Mondial de Harpe en 2005. Sa détermination à faire revivre l'héritage musical maltais a amené Anne Marie à devenir membre fondateur du Gukulari Ensemble. Anne Marie a joué avec eux au Festival de Printemps de Budapest en mars 2004 et a participé aux célébrations qui ont eu lieu à Vienne à l'occasion de L'Elargissement de l'Union Européenne. Le Gukulari Ensemble a joué pour l'une des cérémonies d'ouverture de la Réunion des chefs de gouvernements du Commonwealth qui s'est tenu à Malte en

novembre 2005. Depuis sa formation, le Gukulari Ensemble a sorti deux CD.

Le 15 juin 2004, Anne Marie a représenté Malte dans un concert de gala intitulé « Bienvenue à l'Union » au Konzerthaus de Vienne où elle a joué le *Concerto pour Harpe* de Handel. Anne Marie s'est aussi produite avec l'« European Symphonietta » dirigé par Manfred Honeck à l'occasion de « Blessing of Europe » à Malte, l'Orchestre Philharmonique de Sofia – l'Orchestre Symphonique National de Bulgarie et joué dans plusieurs concerts donnés par l'Orchestre Symphonique du Portugal. En juillet dernier, Anne Marie a accompagné le ténor Joseph Calleja dans un concert à guichets fermés du Liverpool Philharmonic Orchestra à l'île Manoël. Elle est la correspondante maltaise au Congrès Mondial de la Harpe. Elle a donné la première mondiale d'une composition pour harpe solo, *Gesti*, de Prof. Charles Camilleri au Congrès Mondial de la Harpe à Dublin en juillet 2005. Ce morceau donne son nom à son nouveau CD de soliste : « *Gesti : Harp Music from the Mediterranean* » qui a été lancé en septembre 2006 et dans lequel elle explore la beauté lancinante des rythmes de la Méditerranée par le biais de la riche panoplie d'effets de la harpe classique. Anne Marie s'est produite devant plusieurs chefs d'états et autres dignitaires.

Née en Espagne, **Clara Mouriz** obtint le Prix Exceptionnel d'Excellence de fin d'études à l'Escuela Superior de Canto de Madrid en 2002. La même année, elle remporta une bourse d'admission à la Royal Academy of Music de Londres pour étudier avec Noelle Barker et termina la section Opéra avec la plus grande distinction en 2005 et le prestigieux Diplôme de la RAM. Elle obtint aussi les prix Vice-principal's Award et la très acclamée Richard Lewis Award. Elle suivit des cours à l'Accademia Rossiniana de Maestro Zedda à Pesaro en 2004 avec le soutien de la Peter Moores Foundation, et à l'Accademia di Bel Canto de Georg Solti en 2005. Elle a aussi assisté à des classes de maîtres données par Victoria de los Angeles, Teresa Berganza, Jean Rigby, Ann Murray et Kiri Te Kanawa.

Clara Mouriz commença sa carrière d'opéra dans le rôle de La Niña Blanca à l'occasion de la première de *Divinas Palabras* d'Anton Garcia Abril au Teatro Real de Madrid sous la direction de Rós-Marba et où figurait aussi Plácido Domingo. Elle a joué Olga dans *Eugene Onegin* de Tchaikovsky avec le British Youth Orchestra et Tirinto dans *Imeneo* de Handel avec le Cambridge Handel Opera. Elle a encore élargi son répertoire avec notamment La Marquesa Melibea dans *Il Viaggio a Reims* au Festival d'opéra de Rossini à Pesaro et *Die*

Zauberflöte (La Flûte Enchantée) de Mozart, la *Cenerentola* (Cendrillon) de Rossini et *L'Incoronazione di Poppea* (Le Couronnement de Poppée) de Monteverdi. Récemment, elle a interprété *El Amor Brujo* (L'Amour Sorcier) de Falla sous la baguette de Thierry Fisher et Vivaldi au Gilder Lehrman Hall de la Morgan Library à New York. Elle s'est aussi produite à Londres aux Spitalfields Festival, Cadogan Hall et Bolivar Hall.

Elle a enregistré *Poema en Forma de Canciones* de Turina pour la Royal Academy of Music et dirigé des ateliers de répertoire en latin et en espagnol pour le département d'éducation du Wigmore Hall. La carrière de Clara Mouriz compte aussi nombre de récitals notamment en Angleterre aux Cheltenham International Festival et London Music Nights et en Espagne pour les Juventudes Musicales, Amigos de la Opera et Quincena Musical. Elle fut lauréate du prix Friends of the RAM Wigmore Award en 2006 et elle doit se produire à nouveau en 2007 au Wigmore Hall pour un récital avec Joseph Middleton offert par le Kirkman Concert Society. Le Times, le Daily Telegraph et Opera Actual l'ont présentée récemment comme une artiste « intrépide », « accomplie » « et pleine de talent ».

French translations © Ariane Lawson, BA, PGCE, MCIL
German translations © Language Training Partnership,
Sunderland

Photos of Etienne Cutajar © René Rossignaud

Photo of John Reid & Clara Mouriz © Rita Castle

Photo of Anne Marie Camilleri Podestà © Noel Attard

All rights reserved

Original sound recording made by Etienne Cutajar and
issued under licence

2007 Etienne Cutajar © 2007 Divine Art Ltd

Booklet design: Stephen Sutton, Divine Art

Print preparation: Blake Printers, Ltd.

Music Publishers :

Damase : Gerard Billaudot

Maxwell Davies : Chester Music

Poulenc : Chester Music

Strauss : Schott & Co.

Camilleri : Metropolis Music

Fauré (arr. Cutajar) : Copyright Control

Schumann : public domain

Recorded at the Henry Wood Hall, Glasgow on 9/10
January, 2007

in the presence of Charles Camilleri.

Producer: Antony Hodgson

Engineer: Geoff Addis

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label.
Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-
recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement
of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings
for public performance may be obtained from Phonographic Performance
Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.

The divine art family of labels



METIER

divine art
HISTORIC SOUND

over 500 titles available
from all good dealers
in CD or digital format
Direct secure ordering and
full details, artist profiles,
audio samples and reviews at;

www.divineartrecords.com

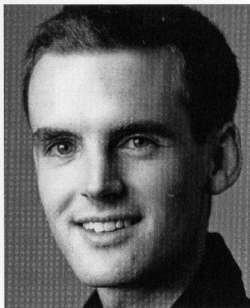
**DIVINE ART
RECORDINGS
GROUP**



Anne Marie Camilleri Podestà



Clara Mouriz



John Reid

dda25050

divine art

