## Vyacheslav Artyomov Вячеслав Артёмов



Soloists | Kaunas State Choir | Academic Symphony Orchestra of the Moscow State Philharmonic Dmitri Kitaenko, conductor

# Tempo Costante

Moscow Chamber Orchestra "Musica Viva" Murad Annamamedov, conductor



## Vyacheslav Artyomov (b.1940)

#### Sola Fide (Only by Faith) \*

Scenes from the Ballet after Aleksey Tolstoy's trilogy 'The Road to Calvary'. Libretto by Nikita Dolgushin, Valeriya Lyubetskaya and Vyacheslav Artyomov (1987)

Suite 3: Katia			29:57
1	l.	Introduction (orchestra)	1:18
2	II.	Separation (choir, orchestra)	3:36
3	III.	Revelation (orchestra)	6:16
4	IV.	Shock (orchestra)	6:29
5	V.	Roschin (orchestra)	5:42
6	VI.	Acquisition (choir, orchestra)	6:34
Suite 4: The Terrible Days			23:29
7	I.	Prologue (orchestra)	4:25
8	II,	Plea (choir, orchestra)	3:26
9	III.	Despair (orchestra)	3:41
10	IV.	Wind, wind (choir, orchestra)	2:06
11	V.	Terrible Days (choir, orchestra)	4:24
12	VI.	Finale (soloists, choir, orchestra)	5:24
13	Те	mpo Costante - A concerto for orchestra (1970) **	16:27
Total playing time			70:06

<sup>\*</sup> Inna Polianskaya (soprano) | Elmira Kugusheva (mezzo-soprano) Aleksey Martinov (tenor) | Mikhail Lanskoi (baritone) | Oleg Yanchenko (organ) Kaunas State Choir - Piatras Bingialis, artistic director Academic Symphony Orchestra of the Moscow State Philharmonic Dmitri Kitaenko (conductor)

<sup>\*\*</sup>Moscow Chamber Orchestra "Musica Viva" Murad Annamamedov (conductor)

## Вячеслав Артёмов (1940-)

#### Сцены из балета "Sola Fide" "Только верой" \*

по трилогии А. Толстого "Хождение по мукам". Либретто Никиты Долгушина, Валерии Любецкой и Вячеслава Артёмова (1987)

Сюи	29:57	
1	I. Вступление (оркестр)	1:18
2	II. Разлука (хор, оркестр)	3:36
3	III. Откровение (оркестр)	6:16
4	IV. Потрясение (оркестр)	6:29
5	V. Рощин (оркестр)	5:42
6	VI. Обретение (хор, оркестр)	6:34
Сюи	ита "Грозные дни"	23:29
7	I. Пролог (оркестр)	4:25
8	II. Мольба (хор, оркестр)	3:26
9	III. Отчаяние (оркестр)	3:41
10	IV. Ветер, ветер (хор, оркестр)	2:06
11	V. Грозные дни (хор, оркестр)	4:24
12	VI. Финал (солисты, хор, оркестр)	5;24
13	<b>Tempo Costante</b> - Концерт для оркестра (1970) **	16:27
Обш	70:06	

Инна Полянская (сопрано) | Эльмира Кугушева (меццо-сопрано)
 Алексей Мартынов (тенор) | Михаил Ланской (баритон) | Олег Янченко (орган)
 Каунасский гос. хор, худ. рук. Пятрас Бингялис
 Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии дирижёр Дмитрий Китаенко

<sup>\*\*</sup>Московский камерный оркестр "Musica Viva" дирижёр Мурад Аннамамедов

## The music - notes by the composer

#### Sola Fide - the history of the ballet

In the early 1980s, the very popular Leningrad-based dancer, ballet historian and choreographer Nikita Dolgushin suggested that I compose a ballet on the subject of Aleksey Tolstoy's trilogy "Road to Calvary". Nikita had some staging ideas, and for a libretto "after the novel" he initially approached Valeriya Lyubetskaya.

We were discussing the subject for a long time and found that "after the novel" could not be done. So, the subject attained another focus: we kept the names of the principal characters, deepened their complex mutual relations, heightened the drama in some of the situations, but the character of the Poet – which was most important for me – became the symbol of Culture. Thus, the death of the Poet signified the catastrophe which is the destruction of today's culture, but the creation and dissemination of culture is shown to be the main mission of humans and the justification of Humanity "before the Lord". Because a man created in likeness of the Creator is in his own essence also a creator — and the destruction of culture means the collapse of Humankind.

From the start of my work on the project, I decided that it should be a ballet-requiem: requiem movements describe the tragic situation, but among them are found lyrical or dramatic scenes employing the main characters. Because of that, a full choir and several soloists were added to the orchestra. The first three episodes were composed in 1984 (later they were combined in a concert work, *Lamentations*). A considerable portion of the Requiem episodes and the main body of the lyrical sections were ready before 1988. The entire Requiem was completed in the autumn of 1988, soon recorded and performed at the Chaikovsky Hall in Moscow. There were soloists, a children's choir, Kaunas State Choir from Lithuania and the Academic Symphony Orchestra of the Moscow State Philharmonic under conductor Dmitri Kitaenko.

My Requiem is dedicated to the "Martyrs of long-suffering Russia". The performance provoked an avalanche of press reviews and it became the first Requiem Mass ever to be broadcast over Moscow State radio, although that would have been unthinkable not many years earlier.

Meanwhile I met Mstislav Rostropovich in Washington, DC. He listened excitedly to Way to Olympus, the first part of my cycle "Symphony of the Way", and commissioned me to write a

work for his orchestra – the National Symphony in Washington, DC. Just at that time I was in fact planning the next symphony for my cycle and I gladly agreed. The symphony On the Threshold of a Bright World was completed in 1990 and performed by Rostropovich at the Kennedy Center in the autumn of that year.

The public reaction and press releases were so positive that the orchestra management asked me to compose another work for the orchestra for the 1991-92 concert season. Thus the third symphony of my cycle, *Gentle Emanation*, appeared and was performed in the beginning of 1992 also at the Kennedy Center, and soon the fourth and last part of the cycle, *Morning Star Arises*, was performed by Rostropovich at the Barbican Centre in London.

So, the originally planned ballet which was to become *Sola Fide* (Only by Faith) had been temporarily put aside, but not forgotten. From time to time, delayed by an arduous workload, I returned to the ballet, and it was eventually completed in its final form in 2016.

The work consists of 30 episodes in 3 acts, 10 of which are shared with the Requiem. There are five suites which include all the episodes – "Katia", "Dasha", "Poet", The Terrible Days" and "Catastrophe". Two of those Requiem-shared suites are included in this recording.

As with the Requiem, the ballet was dedicated to the "Martyrs of long-suffering Russia". A short synopsis of the story-line: The civil war is going on. The world has collapsed, all aspects of life are in total chaos and disorder, all has been scrambled. Sisters Katia and Dasha appear like butterfly wings, trembling alone in the wind. Dasha is vigorous and Katia is sorrowful. Both of them are allured by the Poet. It appears that this could be the young and dynamic Teleghin. He seeks for changes in society, for a new relationship between people and state and among people... inspired, he joins the forces and marches off to the battlefront to fight for his ideas. Dasha tries unsuccessfully to dissuade him. Roschin, a friend of her lost husband, visits Katia. He is an officer and is going to defend the familiar values which the state has imposed for many long decades, so Roschin and Teleghin are enemies. Katia urges him to stop but he is faithful to his trust.

During an armed conflict Roschin smites Teleghin. Both sisters feel deep sorrow at the death of the Poet – the ideal of peace and cultural and spiritual stability – and the women are alone again. The world is in deep mourning, with lamentation and weeping throughout the land. Dasha, who is a nurse in the hospital, finds the injured Teleghin. Finally, the disappointed Roschin comes back to Katia. They all find their way to conciliation. But still, the world is not perfect: there is no Poet among them, and they cannot exist without culture. They set off in search of a new Poet.

#### Tempo costante

The Concerto for Orchestra *Tempo Costante* (1970) plays with an idea of unchangeable, eternal Time. The same is expressed in the poems of Johann Mairhofer, Johann Wolfgang von Goethe and Alfred Tennyson, which can be read during the performance (the reading is not included in this recording). Apparent variations of tempo depend entirely on the values of notes and a changeable quantity of notes per unit of time while preserving the permanent underlying pulse (bar time).

This piece provoked the appearance of its evident opposition — the Symphony of Elegies (1977), which produces the sense of the total disappearance of time. The score was published by Edition Peters, Frankfurt in 1993.

#### A few words about the performers

Dmitri Kitaenko was educated in Leningrad. He was a chief conductor in the Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Musical Theater, and after that the artistic director of the Academic Symphony Orchestra of the Moscow State Philharmonic and a professor at the Moscow Conservatory. Kitayenko has recorded some of my important works, including the Requiem – my *Magnum Opus* of that period. That was a magnificent performance. Soon after, he accepted the invitation to become the chief conductor of the Frankfurt Radio orchestra and we have not met since.

Murad Annamamedov was educated in the Moscow Conservatory. He was a conductor in Ashkhabad (Turkmenistan), then in Saratov and became the artistic director and chief conductor of the Yaroslavl Symphony Orchestra. He participated in the "Artyomov – Festival of Premiers" and led a concert of mine in Yaroslavl which caused a renaissance of the cultural environment of the city. Then I invited him to record a new CD with the popular Moscow chamber orchestra "Musica Viva". We did not meet after that.

In the concert performances and recordings of the ballet suites and Requiem (including this recording) it was an honour to have the Kaunas State Choir (Lithuania) under Piatras Bingialis, which at the time was greatly famed. That was the only choir able to perform such impulsive, complex music.

### Музыка: заметки композитора

#### История балета "Sola Fide"

В начале 80-е годов знаменитый ленинградский танцовщик, историк балета и постановщик Никита Долгушин предложил мне написать балет на сюжет трилогии Алексея Толстого "Хождение по мукам". У Никиты были некоторые постановочные идеи, а либретто "по роману" он просил написать Валерию Любецкую. Мы долго обсуждали сюжет, стало ясно, что "по роману" не получится. Сюжет приобрёл иной вид: мы сохранили имена главных героев, углубили их сложные взаимоотношения, усилили общую драматическую ситуацию, а Поэт, что для меня было особенно важным, у нас превратился в символ культуры. Таким образом, гибель Поэта символизировала гибель культуры, а создание культуры и её распространение является целью человечества и его оправданием "пред лицем Господа". Ибо человек создан по подобию Творца и тем самым является сам творцом. Гибель культуры - это синоним гибели человека.

С самого начала балет мыслился как балет-реквием: части реквиема рисовали трагическую обстановку, а между ними располагались лирические или драматические сцены главных героев. Поэтому к оркестру был добавлен большой хор и солисты.

Первые три эпизода были сочинены в 1984 году, а позже они составили отдельное произведение "Плачи". Весь материал - большая часть эпизодов Реквиема и основные лирический эпизоды - был готов к 1988 году. Оставалось дописать несколько эпизодов Реквиема. И он был готов осенью 1988 года, вскоре записан для пластинки и исполнен в зале Чайковского в Москве солистами, Каунасским хором, детским хором и оркестром Московской филармонии. Дирижировал Дмитрий Китаенко.

Реквием посвящён "Мученикам многострадальной России". Исполнение его вызвало многочисленные отзывы и трансляцию по Всесоюзному радио, чего ранее никогда не было - никакая религиозная музыка на радио не допускалась.

Тем временем я встретился с Ростроповичем в Вашингтоне, он послушал первую часть моего цикла "Симфония Пути" под названием "Путь к Олимпу" и предложил мне написать произведение для его оркестра - Национальной Симфонии в Вашингтоне. Я как раз планировал следующую симфонию для этого цикла и с

радостью согласился на это предложение. Симфония "На пороге светлого мира" была закончена в 1990 году и осенью исполнена Ростроповичем в Кеннеди Сентр. Реакция публики и отзывы прессы были столь благожелательны, что дирекция оркестра предложила мне написать следующее произведение к сезону 1991-92 года. Так появилась следующая симфония цикла "Тихое веянье", исполненная там же в начале 1992 года, и сразу за ней - последняя часть цикла "Денница воссияет", которую Ростропович сыграл с оркестром Ландзн Симфони в Барбикан Сентр в Лондоне.

Таким образом балет, получивший название Sola Fide (Только верой), был отодвинут, но не забыт. Я занимался другими работами и иногда возвращался к нему. Так получилось, что он был закончен только в 2016 году. Он состоит из 30 эпизодов (3 акта), 10 из которых - общие с Реквиемом. Все эпизоды входят в 5 сюит - "Катя", "Даша", "Поэт", "Грозные дни", "Катастрофа". Пока из них исполнены и записаны только две - "Катя" и "Грозные дни".

Как и Реквием балет посвящён "Мученикам многострадальной России". Сюжет развивается на фоне гражданской войны. Мир рухнул, хаос захлестнул все стороны жизни, всё перемешалось. Сёстры - Катя и Даша - как крылья бабочки, одиноко трепещущей на ветру. Даша экспансивна, Катя - печальна. Обе влюблены в Поэта. Появляется молодой энергичный Телегин. Он стремится к переменам в обществе и отправляется на фронт сражаться за это. Даша безуспешно пытается отговорить его. Катю навещает Рошин, друг её погибшего мужа. Он - офицер - также отправляется на фронт защищать привычные ему ценности. Он и Телегин - враги. Катя убеждает его остаться, но он верен своему долгу. Обе сестры глубоко скорбят о погибшим Поэте. Во время вооружённого столкновения Рошин ранит Телегина. Женщины снова одни. Мир в трауре, по всей земле - плач. Даша, ставшая медсестрой, встречает в лазарете раненого Телегина. Наконец, возвращается к Кате разочарованный Рошин. Они находят возможность примирения. Их муки кончились, но мир не совершенен: среди них нет Поэта, символа культуры, а без культуры их жизнь невозможна. Они жаждут нового духовного бытия. в котором был бы возможен новый Поэт. И они отправляются на его поиски.

#### **Tempo Costante**

Концерт для оркестра "Tempo Costante" (1970) обыгрывает идею неизменности, вечности Времени. Эта идея присутствует и в стихах Йохана Майрхофера, Йохана Вольфганга Гёте и Алфреда Теннисона, которые предлагается читать во время исполнения произведения (в этой записи отсутствуют). Кажущиеся изменения темпа зависят целиком от длительности нот и изменяющегося количества нот в единицу времени при сохранении постоянного пульса (длительности такта).

Эта пьеса спровоцировала появление её полной противоположности - Симфонии элегий (1977), которая производит впечатление полного исчезновения времени. Партитура выпущена издательство Peters-Frankfurt в 1993 году.

#### Про исполнителей могу рассказать немного.

Китаенко был главным дирижёром Музыкального театра имени Станиславского и Немировича - Данченко, а потом художественным руководителем академического симфонического оркестра МГФ и профессором МГК.

Китаенко записал несколько моих важных произведений, включая Реквием, который является моим Opus Magnum тех лет. Это была великолепная работа. Вскоре после этого Китаенко получил должность главного дирижёра Франкфуртского радио. Поэже мы не встречались.

Мурад Аннамамедов учился в МГК, был дирижёром в Ашхабаде, Саратове, после чего стал художественным руководителем и главным дирижёром Ярославского симфонического оркестра. Он участвовал в моём фестивале «Артёмов – фестиваль премьер» и провёл мой концерт в Ярославле, вызвавший необычное оживление культурной среды города. После этого я пригласил его записать новый диск с камерным оркестром Musica Viva в Москве. Позже мы не встречались.

В концертных исполнениях и записи сюит из балета Sola Fide и Реквиема участвовал Каунасский Гос.хор под руководством Пятраса Бингялиса. Он в то время был единственный, готовый к исполнению такой импульсивной, гармонически сложной и требующей точного интонирования партии.

## Sola Fide Texts from the Latin Requiem Mass

#### [2] Separation - Разлука (Tuba Mirum)

Tuba mirum spargens sonum Per sepulcra regionum, Coget omnes ante thronum. Mors stupebit et natura, Cum resurget creatura, Judicanti responsura. Liber scriptus proferetur, In quo totum confinetur, Unde mundus judicetur Judex ergo cum sedebit, Quidquid latet apparebit, Nil inultum remanebit. Quid sum miser tunc dicturus, Quem patronum rogaturus, Cum vix justus sit securus? Rex tremendae majestatis, Qui salvandos salvas gratis, Salva me. fons pietatis.

#### [6] Acquisition - Обретение (Requiem aeternam)

Requiem aeternam dona eis, Domine, Et lux perpetua luceat eis.

#### [8] Plea - Мольба (Domine Jesu)

Domine, Jesu Christe, Rex gloriae, libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum.

#### [10] Wind, wind - Ветер, ветер (Dies irae)

Dies irae, dies illa Solvet saeclum in favilla, Teste David cum Sibylla. Quantus tremor est futurus, Quando judex est venturus, Cuncta stricte discussurus!

#### [11] Terrible Days - Грозные дни (Lacrimosa)

Lacrimosa dies illa, Qua resurget ex favilla Judicandus homo reus, Huic ergo parce, Deus. Pie Jesu Domine, Dona eis requiem. Amen.

#### [12] Finale - Финал (In Paradisum)

In paradisum deducant angeli, in tuo adventu suscipiant te martyres et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.

Chorus angelorum te suscipiat et cum Lazaro, quondam paupere, aeternam habeas requiem.

## The composer

Vyacheslav Petrovich Artyomov (born in Moscow on 29 June 1940) graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory in 1968 as a pupil of Nikolay Sidelnikov (composition) and Toviy Logovinsky (piano). He considers himself to be an adherent of the Romantic tradition, although he has experienced very different influences: of the Russian folklore, Prokofiev, Stravinsky, Messiaen and Scriabin, and traditional Eastern music. He works in the field of symphonic and chamber music.

His principal works include the internationally acclaimed *Requiem*, dedicated to the "Martyrs of long-suffering Russia", for six soloists, two choirs and large orchestra with organ, which was premièred in Moscow in 1988; the tetralogy *Symphony of the Way* for large orchestra with organ, comprised of four symphonies: *Way to Olympus* (dedicated to a poetess Valeriya Lyubetskaya and premiered in 1986, Moscow), *On the Threshold of a Bright World* (dedicated to the National Symphony orchestra and its musical director Mstislav Rostropovich), given its première in 1990 in Washington D.C.), *Gentle Emanation* (the final version dedicated to Vladimir Spivakov and premièred 2010 in Moscow), and *The Morning Star Arises* (dedicated to the London Symphony and first performed in London in 1993.

He is also composing a cycle of symphonies *The Star of Exodus* with soloists and large orchestra, comprising to date *In Memoriam* (1984) with violin solo, *In Spe* (2014) with violin and cello solos, and *In Gloriam* (in progress) with choir and two piano solos; as well as works for orchestra with soloists: A Symphony of Elegies (1977), Gurian Hymn (1986), A Garland of Recitations (1981), Tristia I (1983), Tristia II (1998, rev.2011), Pietà (1996), Latin Hymns (2003); works for chamber ensembles include Star Wind (1981), Hymns of Sudden Wafts (1983), Incantations (1981), Moonlight Dreams (1982), Northern Songs (1966), Totem (1976), Scenes (1971), and A Sonata of Meditations (1978).

Artyomov has also composed music for two ballets: *Expectations*, in one act, after paintings of Antoine Watteau, and *Sola Fide* (Only by Faith), a three-act work based on Aleksey Tolstoy's novel "The Road to Calvary".

Vyacheslav Artyomov has collaborated with conductors M. Rostropovich, V. Spivakov, D. Kitaenko, V. Ashkenazy, G. Rozhdestvensky, S. Sondetskis, M. Pletnev, T. Currentzis and V. Fedoseev, with pianists D. Alekseev, S. Bunin and Ph. Kopachevsky, with organist O. Yanchenko, violinists L. Isakadze, O. Krysa and T. Grindenko, with cellist A. Rudin and singers M. Mescheriakova and L. Petrova.

Artyomov has participated in many European festivals since 1979. Festivals of the composer's work have taken place in Moscow (Festival of Premieres, 1994) and Amsterdam (Artyomov-festival,1997).

Artyomov's works have been released on more than 29 CDs in the USA, UK, Germany and Russia. Russian TV have made and broadcast about 15 films and programs about Artyomov's music, including a three-part film on his *Requiem* (produced by V. Artyomov, RTR,1994). Currently (2017) Divine Art is preparing the reissue of six albums of Artyomov's music previously released by Melodiya and Bohème.

A number of books have been written about the music of Vyacheslav Artyomov including: "Artyomov - An essay on creation" by M. Tarakanov (Moscow,1994) "On the way to the new spirituality" by M. John (Berlin, 1996), "The music of Vyacheslav Artyomov" by Robert Matthew-Walker (St.Austell,1997), a book of poems "The book of radiance" by V. Lyubetskaya (Moscow,2000) and "Russian composer Vyacheslav Artyomov" by A. Kloth (Essen,2009).

Artyomov's Requiem was nominated for the State Prizes in the Soviet Union and later in Russia, and for the Grawemeyer Award in the US. Artyomov is a member of the Russian Academy of the Natural Sciences, holder of the Order of Friendship (2010), "Man of the Year – 2016".

Artyomov prefers not to call his music by such an indeterminate word "contemporary"; he uses a specific term for including it into the tradition "musica perennis" (eternal music). This tradition has as its subject expressing first of all the poignancy of emotional experience, the most secret depth of man's existence – not for a psychological task but for the achievement of the super-real being. As the composer says, "music is the only way for the cognition of the sense of existence".

Artyomov considers music a science – concentration of soul experience – and, side by side with astrophysics, - one of two main fundamental sciences: astrophysics broaden the horizon of knowledge of the Universe, and music exposes the profundity and strength of human's spirit, his interconnection with the World's Soul (Anima Mundi). Music is "a mediator between God and man", "a concentrate of spiritual energy, which should awaken man's ethical understanding and purify his soul" ("Foundation of the Philosophy of Music").

## Композитор

Вячеслав Петрович Артёмов (родился в Москве 29 июня 1940 года) окончил Московскую Консерваторию в 1968 году будучи учеником Николая Сидельникова по композиции и Товия Логовинского по фортепиано. Он считает себя приверженцем романтической традиции, хотя испытал самые разные влияния: русского фольклора, Прокофьева, Стравинского, Скрябина и Мессиана, традиционной восточной музыки. Работает в области симфонической и камерной музыки.

Его основные произведения включают всемирно-признанный "Requiem", посвящённый "Мученикам многострадальной России", для шести солистов, двух хоров, большого оркестра с органом, премьера которого состоялась в Москве в 1988 году; тетралогию "Симфония Пути" для большого оркестра с органом, включающую четыре симфонии: "Путь к Олимпу" (посвящённую поэтессе Валерии Любецкой и впервые исполненную в Москве в 1986 году), "На пороге светлого мира" (посвящённую Национальной Симфонии в Вашингтоне и её музыкальному руководителю Мстиславу Ростроповичу и впервые исполненную в Вашингтоне в 1990 году), "Тихое веянье" (окончательная версия которой посвящена Владимиру Спивакову и исполнена в Москве в 2010 году) и симфонию "Денница воссияет", посвящённую Лондонской Симфонии и впервые исполненную в Лондоне в 1993 году.

Он также работает над циклом симфоний "Звезда исхода" с солистами и большим оркестром, состоящую из трёх произведений: "In Memoriam" (1984) со скрипкой соло, "In Spe" (2014) со скрипкой и виолончелью соло и "In Gloriam" ( в работе) с хором и двумя роялями соло.

Ему принадлежат сочинения для оркестра с солистами: "Симфония элегий" (1977), "Гурийский гимн" (1986), "Гирлянда речитаций" (1981), "Tristia I" (1983), "Tristia II" (1998, ред.2011), "Pietà" (1996), "Латинские гимны" (2003), произведения для камерных ансамблей "Звёздный ветер" (1981), "Гимны внезапных дуновений" (1983), "Заклинания" (1981), "Сны при лунном свете" (1982), "Северные песни" (1966), "Totem" (1976), "Сцены" (1971), "Соната размышлений" (1978).

Артёмов - автор музыки балетов "Ожидание" (одноактный, по картинам Антуана Ватто) и "Sola Fide" ("Только верой", трёхактный, по трилогии А.Толстого "Хождение по мукам").

Вячеслав Артёмов работал с дирижёрами М. Ростроповичем, В. Спиваковым, Д. Китаенко, В. Ашкенази, Г. Рождественским, М. Плетнёвым, Т. Курентзисом, В. Федосеевым, С. Сондецкисом, пианистами Д.Алексеевым, С. Буниным, Ф. Копачевским, Ю. Смирновым, органистом О. Янченко, скрипачами Л. Исакадзе, О. Крыса, Т. Гринденко, И. Почекиным, виолончелистами А. Рудиным, А. Бузловым, певицами М. Мещеряковой и Л. Петровой.

Артёмов участвовал во многих европейских фестивалях с 1979 года. Авторские фестивали: "Фестиваль премьер" (1994, Москва), "Артёмов-фестиваль" (1997, Амстердам).

Произведения Артёмова вышли на 29 дисках в США, Англии, Германии и России. Компания "Divine Art" готовит переиздание шести дисков сочинений композитора, вышедших ранее на "Мелодии" и "Boheme".

Российское телевидение приготовило и показало около 15 фильмов и программ о музыке Артёмова, включая трёх-серийный фильм о Реквиеме (автор В.Артёмов, РТР, 1994).

О музыке Артёмова написаны книги "Артёмов. Очерк творчества" М.Тараканова (Москва, 1994), "На пути к новой духовности" М.Йона (Берлин, 1996), "Музыка Вячеслава Артёмова. Эссе" Роберта Матью-Вокера (Сэинт Остелл, 1997), "Русский композитор Вячеслав Артёмов" А.Клота (Ессен, 2009). Ему посвящена книга стихов Валерии Любецкой "Книга Сияний" (Москва, 2000).

"Requiem" Артёмова был выдвинут на премии в Советском Союзе и позже – в России, а также на приз Грюмайра в США. Артёмов - действительный член Российской Академии естественных наук, кавалер Ордена Дружбы (2010), "Человек года - 2016".

Несмотря на то, что он испытал самые разнообразные влияния, Артёмов считает себя приверженцем романтической традиции. Он предпочитает не называть свою музыку неопределённым словом «современная», а использует особый термин для обозначения её включённости в традицию — «musica perennis» (мусика пэрэннис — вечная музыка). Эта музыкальная традиция, которая в своём явственном проявлении существует немногим более четырёхсот лет, имеет своим предметом прежде всего остроту переживаний человека, самую потаённую глубину его существования. Внимание В. Артёмова сосредоточено на мире переживаний не ради них самих, но для достижения сверхреального бытия. Как говорит композитор, «музыка — это единственный истинный путь познания смысла существования».

Артёмов считает музыку наукой — концентрацией душевного опыта и — наряду с астрофизикой — одной из двух главнейших фундаментальных наук: астрофизика расширяет горизонт познания Вселенной, музыка раскрывает глубину и силу духа человека, взаимосвязь его с Мировой Душой. Музыка — наивысшее достижение человеческого духа, «посредник между Богом и человеком», «сгусток духовной энергии, призванной пробудить в человеке нравственное сознание» и «музыка — особая наука: космология духа. Она не требует спекуляций и логических описаний. Она несёт озарение, и этот опыт передаётся непосредственно звуками». «Музыка выражает тайну душевной жизни и через неё — тайну вселенского Бытия. Посредством индивидуальной творческой души раскрывается несказанная тайна Творения, тайна Мировой души» (цит. по В.Артёмов. Основание философии музыки).

#### Sola Fide (Copyright Control)

Sound Engineer Severin Pazukhin Recorded in Moscow, 1988 Released under licence from Melodiya Звукорежиссёр: Северин Пазухин Запись 1988 г.

Program notes: Vyacheslav Artyomov Booklet and packaging design: Stephen Sutton (Divine Art) Front cover design: Roman Gruzdkov – photo of solar eclipse in Australia All texts, photographs and graphic devices are copyright. All rights reserved © 2018 Divine Art Ltd (Diversions LLC in USA/Canada)

#### Tempo Costante (Edition Peters)

archive.

Producer – Andrey Feofanov Sound Engineer – Tatiana Vinnitskaya Editor – Olga Golovina Mastering – Vladimir Kuznetsov Recorded in Moscow, 1994 Recording supplied from the composer's

Генеральный продюсер – Андрей Феофанов Звукорежиссёр: Татьяна Винницкая Редактор – Ольга Головина Мастеринг – Владимир Кузнецов Запись 1994 г.

® 2000 Foundation for Spiritual Creativity

### The Artyomov Retrospective

Future releases from Divine Art (all scheduled for 2018 at medium price CD and digital download)

Diversions DDV 24171 The Way to Olympus | Preludes to Sonnets | Concert of the 13 | Gurian Hymn

Diversions DDV 24172 Symphony of Elegies | Awakening | Incantations

Diversions DDV 24173 Lamentations | Tristia | | In Memoriam | Pietà

Diversions DDV 24174 A Garland of Recitations | A Sonata of Meditations | Totem

Diversions DDV 24175 Variations | Moonlight Dreams | Romantic Capriccio | Star Wind | Mattinate | Scenes

Diversions DDV 24176 Requiem



## DIVINE ART RECORDINGS GROUP

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcastine, public performance, copyring or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1, Upper James Street, London WIR 3HG.

## **Music by Artyomov:**





Symphony: On the Threshold of a Bright World Ave Atque Vale Ave, Crux Alba National Philharmonic orchestra of Russia Vladimir Ashkenazy Divine Art DDA 25143

"Vyacheslav Artyomov is a distinctive and important voice in Russian music. These impressive symphonies are like momentous journeys, full of incident and emotion and the most wonderful ideas. The performances are all that you could wish for making these two discs valuable releases." — The Classical Reviewer

Symphony: Gentle Emanation
Tristia II
Philip Kopachevsky (piano)
Mikhail Philippov (reader)
Russian National Orchestra
Teodor Currentzis / Vladimir Ponkin
Divine Art DDA 25144

"This on a macro scale, it making the listener think of the vastness of space... monumental in ambition, and in sound. Compulsive listening" — The Chronicle

"Remarkably powerful... compelling performance" — MusicWeb

## www.divineartrecords.com



dda 25164 809730516429



