

Invocazione brillante

organ music by **Carson Cooman**



Philip Hartmann
organ of Pauluskirche, Ulm, Germany

Invocazione brillante: Organ Music by Carson Cooman

1	Musica da processione , Op. 1305 (2018)	3:24
2	Arioso , Op. 1040 (2013)	3:23
	Cortège, Intermezzo, and Litany on the Joseph-Hymnus , Op. 1241 (2017)	9:28
3	I Cortège	3:52
4	II Intermezzo	2:59
5	III Litany	2:35
6	Romanza , Op. 186 (2000)	3:44
7	Praeludium in festo S. Philippi apostoli , Op. 1243 (2017)	4:47
	Diptych for New Life , Op. 1205 (2017)	6:19
8	I. Aubade: "...frate Sole, lo qual è iorno..."	3:31
9	II Toccata: "Ellu à bellu e radiante cum grande splendore!"	2:47
10	Arioso cantabile , Op. 1301 (2018)	5:06
	Suite in F , Op. 1246 (2017)	10:50
11	I Praeambulum	3:29
12	II Ground	3:19
13	III Fantasia	4:01
14	Prelude on "Das ist köstlich" (Psalm 92) , Op. 1271 (2018)	2:30
15	Invocazione brillante , Op. 1217 (2017)	3:25
	Two Nantucket Sketches , Op. 1298 (2018)	4:16
16	I Idyll	2:34
17	II Danza rustica	1:41
18	Lullaby , Op. 1303 (2018)	3:38
	Sonatina No. 4 , Op. 1234 (2019)	9:28
19	I Hamburg March	2:49
20	II Pößneck Aria	3:21
21	III Ulm Toccata-Fanfare	3:16
Total duration		70:22

Philip Hartmann, organ of Pauluskirche, Ulm

The Music

notes by the composer

Musica da processione (2018; op. 1305) was composed for the wedding ceremony of Franziska (Hartmann) and Patrick Hahn, August 31, 2019, in the Pauluskirche in Ulm, Germany. It was played by the bride's father, Philip Hartmann. The piece is music of festive processional character. The "horn fifths" of the opening motive allude to the bride's activity as a horn player.

Arioso (2013; op. 1040) is dedicated to Scottish organist and music editor Geoffrey Atkinson. The piece is simple and lyric.

Cortège, Intermezzo, and Litany on the Joseph-Hymnus (2017; op. 1241) is based on the "Joseph-Hymnus" theme by German composer Andreas Willscher (b. 1955). The theme is also used in his own extensive *Fantasie über den Joseph-Hymnus*. *Cortège* is dedicated to Andreas Willscher, *Intermezzo* to Philip Hartmann, and *Litany* to Hartmut Siebmans. A cortège is a ceremonial procession, and the theme is found primarily in the bass in the manner "quasi una passacaglia." *Intermezzo* is tranquil, moving between the several harmonic poles of the theme. In *Litany*, the theme is treated in a bright and extroverted manner, moving back and forth between the hands and alternating with a jubilant, triadic harmonization.

Romanza (2000; op. 186) is dedicated to Bruce H. Klanderman. It was written for premiere on the historic Aeolian organ at the George Eastman House in Rochester, New York. The work is in ABA form, pursuing a meditative mood throughout, with lush sonorities.

Praeludium in festo S. Philippi apostoli (2017; op. 1243) is dedicated to Philip Hartmann. It is based on plainchants appointed for the feasts of St. Philip the Apostle.

Diptych for New Life (2017; op. 1205) is dedicated to Andreas Willscher. The inspiration comes from lines about the sun in the *Canticle of the Sun* by St. Francis of Assisi: "...Brother Sun, who brings the day..." (*Aubade*) and "He is beautiful and radiant in all his splendor!" (*Toccata*). As in many of my works, the sun is used as a metaphor for new life.

The two "panels" of the diptych are both optimistic in their emotional state, and they share musical material. However, the manners of expression are contrasting. *Aubade* (a song of the dawn) is gentle and lyrical: the coming of the dawn. *Toccata* is excited and joyous: the brightness of midday.

Arioso cantabile (2018; op. 1301) is dedicated to the Italian composer Enrico Pasini. The title pays tribute to his series of several hundred "cantabile" pieces that are inspired by the beautiful landscapes of his beloved island of Sardinia. (My piece was composed after viewing a sunset while visiting my own "beloved island"—Nantucket, Massachusetts.)

Suite in F (2017; op. 1246) is dedicated to Philip Hartmann. The first movement, *Praeambulum*, begins with F's as descending octaves followed by a rising scalar passage. This theme returns throughout the movement and also serves to provide the harmonic material for the intervening episodes. The second movement, *Ground*, unfolds over a repeating bass line, beginning with a spare two-part texture (that returns near the end) and increasing in harmonic density. The third movement, *Fantasia*, begins in F and introduces its two basic musical ideas: a fanfare-like march figure and a pattern of quickly alternating 3rds. The music moves through several modal areas before reaching an exultant conclusion.

Prelude on "Das ist köstlich" (Psalm 92) (2018; op. 1271) is dedicated to Philip Hartmann. It is based on a melody from the 1600s that has been paired more recently with Günter Rutenborn's paraphrase of Psalm 92: "Das ist köstlich, dir zu sagen Lob und Preis."

Invocazione brillante (2017; op. 1217) is dedicated to Kristian Walter Rizzotto on his birthday, June 17, 2017. It is bright and spirited music. The opening triplet gesture is immediately answered with a syncopated figure. The interplay of these two ideas animates the rest of the piece.

Two Nantucket Sketches (2018; op. 1298) are dedicated to Barbara Elder and were written for the historic 1831 Goodrich Organ in the Unitarian Church of Nantucket, Massachusetts. “Idyll” is lyrical and gentle, and “Danza rustica” is (as the title suggests) a dance with a bit of “rustic” flavor.

Lullaby (2018; op. 1303) is dedicated to Grimoaldo Macchia, his wife Nicole, and their twin sons, Jaron and Samuel. The piece is a simple, melodic lullaby.

Sonatina No. 4 (2017; op. 1234) is dedicated to German organists Andreas Willscher (Hamburg), Hartmut Siebmans (Pößneck), and Philip Hartmann (Ulm). The titles of the three movements reflect these German cities. The first movement is a bright, festive march. The second movement is an atmospheric aria. A wide-ranging lyric melody unfolds over an ostinato accompaniment. In the third movement, the opening triple meter “fanfare” gesture is developed throughout alongside a march-like descending figure, referring back to the first movement.

© 2020 Carson Cooman

Die Musik

Musica da processione (2018; op. 1305) wurde als festliche Prozessionsmusik für die Trauung von Franziska (Hartmann) und Patrick Hahn am 31. August 2019 in der Pauluskirche in Ulm (Deutschland) komponiert, bei der der Vater der Braut, Philip Hartmann, die Orgel spielte. Die „Hörnerquinten“ des Eingangsmotivs nehmen Bezug auf die Tätigkeit der Braut als Hornistin.

Arioso (2013; op. 1040) ist ein schlichtes, lyrisches Stück, das dem schottischen Organisten und Musikverleger Geoffrey Atkinson gewidmet ist.

Cortège, Intermezzo, and Litany on the Joseph-Hymnus (2017; op. 1241) basiert thematisch auf dem „Joseph-Hymnus“ des deutschen Komponisten Andreas Willscher (geb. 1955), den dieser selbst in seiner *Fantasie über den Joseph-Hymnus* verarbeitet hat. Die Andreas Willscher zugeeignete *Cortège* ist als feierliche Prozession im Stil einer Passacaglia komponiert, bei der das Thema hauptsächlich im Bass erklingt. Das ruhige *Intermezzo* ist Philip Hartmann gewidmet und die abschließende glänzende *Litany* Hartmut Siebmanns.

Romanza (2000; op. 186) ist Bruce H. Klanderman gewidmet. Es wurde für die Uraufführung auf der historischen Aeolian-Orgel im George Eastman House in Rochester, New York, geschrieben. Das Stück in A-B-A Form hat eine meditative Grundstimmung, eine Flötenstimme schwebt über weichen Begleitfigurationen.

Praeludium in festo S. Philippi apostoli (2017; op. 1243) ist Philip Hartmann gewidmet. In ihm werden verschiedene gregorianische Themen zum Gedenktag des Apostels Philippus in einer groß angelegten Steigerung verarbeitet.

Diptych for New Life (2017; op. 1205) ist Andreas Willscher gewidmet. Die Inspiration zu diesem Stück kommt von Zeilen aus dem *Sonnengesang* des Franz von Assisi: „... Schwester Sonne, die uns den Tag schenkt...“ (*Aubade*) und „Schön ist sie und strahlend in großem Glanz!“ (*Toccata*). Wie in vielen meiner Werke steht die Sonne als Metapher für neues Leben. Die Stimmung der beiden Teile des Diptychons ist optimistisch und sie verwenden gemeinsames musikalisches

Material, ihre Ausdrucksweisen aber sind gegensätzlich. Die *Aubade* (Morgenlied) ist sanft und lyrisch: die Morgendämmerung naht. Die *Toccata* dagegen spiegelt erregt und freudig die Helligkeit des Mittags wider.

Arioso cantabile (2018; op. 1301) ist dem italienischen Komponisten Enrico Pasini gewidmet. Der Titel bezieht sich auf seine etlichen hundert *Cantabiles*, die von der herrlichen Landschaft seiner Wahlheimat Sardinien inspiriert sind. (Mein Stück wurde nach einem Sonnenuntergang während eines Aufenthalts auf meiner geliebten Insel Nantucket, Massachusetts, komponiert.)

Suite in F (2017; op. 1246) ist Philip Hartmann gewidmet. Das *Praeambulum* beginnt mit fallenden Oktaven, gefolgt von einer aufsteigenden Tonleiterfigur. Dieses Thema kehrt mehrfach wieder und liefert auch das harmonische Material für die Zwischenspiele. Der zweite Satz, *Ground*, entfaltet sich über einer beibehaltenen Basslinie, anfangs und gegen Ende in lichter Zweistimmigkeit, dazwischen an harmonischer Dichte zunehmend. Die darauffolgende *Fantasia* entwickelt sich bis zu ihrem jubelnden Schluss aus zwei musikalischen Ideen, einem fanfarenartigen Motiv und einer Folge rascher Sechzehntelnoten.

Prelude on "Das ist köstlich" (Psalm 92) (2018; op. 1271) ist Philip Hartmann gewidmet. Es basiert auf einer Melodie aus dem 16. Jahrhundert, die in jüngerer Zeit mit der Nachdichtung des 92. Psalms von Günter Rutenborn kombiniert wurde: „Das ist köstlich, dir zu sagen Lob und Preis.“

Invocazione brillante (2017; op. 1217) ist Kristian Walter Rizzotto zu seiner Geburt am 17. Juni 2017 gewidmet. Die eröffnende Geste in Triolen wird sofort von synkopierten Akkorden beantwortet. Im Wechselspiel dieser zwei Ideen entfaltet sich das strahlende und temperamentvolle Werk.

Two Nantucket Sketches (2018; op. 1298) sind Barbara Elder gewidmet und wurden für die historische Goodrich-Orgel von 1831 in der Unitarian Church von Nantucket, Massachusetts, geschrieben. Das *Idyll* ist lyrisch und ruhig, *Danza rustica* ist, wie der Titel schon sagt, ein Tanz mit leicht „rustikaler“ Färbung.

Lullaby (2018; op. 1303) ist ein melodiöses Wiegenlied, das Grimoaldo Macchia, seiner Frau Nicole und ihren Zwillingen, Jaron und Samuel, gewidmet ist.

Sonatina No. 4 (2017; op. 1234) ist drei deutschen Organisten gewidmet, deren Wirkungsstätte sich auch im Titel des jeweiligen Satzes wiederfindet: Der festliche *Hamburg March* für Andreas Willscher, die *Pößneck Aria* mit ihren weit ausschwingenden Melodiebögen für Hartmut Siebmans und die mitreißende *Ulm Toccata-Fanfare* für Philip Hartmann. In diesem Schlusssatz entfaltet sich das eröffnende triolische Fanfarenmotiv neben einer marschmäßigen absteigenden Figur, die den Bezug zum ersten Satz des Werkes herstellt.

The Performer and Composer

After high school and one academic year in the USA, German organist **Philip Hartmann** studied musicology at the universities of Berlin and Hamburg followed by studies in church music at the Musikhochschule in Bremen. He also participated in organ masterclasses with Daniel Roth (Paris) and Ben van Oosten (The Hague).

From 1986 to 1991, Hartmann was cantor and organist at the Protestant town church in Ehingen (Donau). Since 1991, he has worked as a church musician in Ulm at the Pauluskirche, and since 1999 also as a cathedral organist at Ulm Cathedral (Ulmer Münster). In 2004, he became the director of the Martin-Luther-Kantorei, and in 2005 he was appointed district cantor (Bezirkskantor) for the Ulm deanery.

Hartmann has played more than 600 organ recitals throughout Germany and Europe and has also appeared as organist and choirmaster in various TV and radio productions as well as on a solo CD of the organ music of Andreas Willscher, recorded on the 2013 Link-Gaida organ in the Pauluskirche.

Hartmann has a particular interest in American and British organ music as well as contemporary compositions. He has given numerous world premieres, and about 40 works by contemporary composers have been dedicated to him.

Carson Cooman (b. 1982) is an American composer with a catalog of hundreds of works in many forms—ranging from solo instrumental pieces to operas, and from orchestral works to hymn tunes. His music has been performed on all six inhabited continents in venues that range from the stage of Carnegie Hall to the basket of a hot air balloon. Cooman's work appears on over forty recordings, including more than twenty complete CDs on the Naxos, Albany, Artek, Gothic, Divine Art, Métier, Diversions Altarus, Convivium, MSR Classics, Raven, and Zimbel labels. Cooman's primary composition studies were with Bernard Rands, Judith Weir, Alan Fletcher, and James Willey. As an active concert organist, Cooman specializes in the performance of contemporary music. Over 300 new compositions by more than 100 international composers have been written for him, and his organ performances can be heard on a number of CD releases and more than 2,000 recordings available online. Cooman is also a writer on musical subjects, producing articles and reviews frequently for a number of international publications. He serves as an active consultant on music business matters to composers and performing organizations, specializing particularly in the area of composer estates and archives. For more information, visit www.carsoncooman.com

Der Organist und der Komponist

Philip Hartmann studierte nach dem Abitur und einem Studienjahr in den USA Musikwissenschaften an den Universitäten Berlin und Hamburg und anschließend evangelische Kirchenmusik an der Musikhochschule Bremen. Er nahm an verschiedenen Orgelmeisterkursen teil, u.a. bei Daniel Roth (Paris) und Ben van Oosten (Den Haag).

Von 1986 bis 1991 war Philip Hartmann Kantor und Organist an der evangelischen Stadtkirche in Ehingen/Donau. Seit 1991 ist er als Kirchenmusiker an der Pauluskirche in Ulm tätig und seit 1999 auch als Münsterorganist am Ulmer Münster. Seit 2004 ist er Dirigent der Martin-Luther-Kantorei und seit 2005 Bezirkskantor für das Dekanat Ulm.

Philip Hartmann spielte bislang über 600 Orgelkonzerte in ganz Deutschland und Europa, außerdem wirkte er als Organist und Chorleiter bei diversen Fernseh-Rundfunk- und CD-Produktionen mit. Sein besonderes Interesse gilt der amerikanischen und britischen Orgelmusik sowie zeitgenössischen Kompositionen. Er spielte zahlreiche Uraufführungen, ca. 40 Werke zeitgenössischer Komponisten sind ihm gewidmet.

Carson Cooman (geb. 1982) ist ein amerikanischer Komponist, der Hunderte von Werken für vielerlei Sparten geschrieben hat, von Stücken für Soloinstrumente über Opern und Orchesterwerke bis hin zu Chormelodien. Seine Musik wurde bereits auf allen sechs bewohnten Kontinenten aufgeführt, an Aufführungsorten, die von der Bühne der Carnegie Hall bis zum Korb eines Heißluftballons reichen. Coomans Werke erscheinen auf über 40 CDs, darunter mehr als 20, die ausschließlich seiner Musik gewidmet sind bei den Labels Naxos, Albany, Artek, Gothic, Divine Art, Métier, Diversions Altarus, Convivium, MSR Classics, Raven und Zimbel. Coomans wichtigste Kompositionslehrer waren Bernard Rands, Judith Weir, Alan Fletcher und James Willey. Als Konzertorganist hat sich Cooman auf die Aufführung von zeitgenössischer Musik spezialisiert. Über 300 neue Kompositionen von mehr als 100 Komponisten wurden für ihn geschrieben. Seine Interpretationen können auf mehreren CDs gehört werden sowie auf über 2000 Aufnahmen, die online verfügbar sind. Cooman ist auch als Musikjournalist tätig, er schreibt oft Artikel und Besprechungen für verschiedene internationale Publikationen. Außerdem arbeitet er als Berater in der Musikbranche, speziell auf dem Gebiet von musikalischen Nachlässen und Archiven. Weitere Informationen: www.carsoncooman.com

Organ of Pauluskirche, Ulm

Thomas Gaida, 2013 after Gebrüder Link, 1910

- 1910 Erbaut von Gebrüder Link, Giengen an der Brenz als op. 535, pneumatische Kegelladen
Built by Gebrüder Link, Giengen an der Brenz as op. 535, pneumatic cone chests
- 1911 Erweiterung um drei Register, Tremolo und einen zweiten Schwellkasten im III. Manual
Extension by three registers, tremolo, and a second swell box in manual III.
- 1970 Umbau durch Link: Austausch von zwölf Registern, neuer Prospekt, neuer Spieltisch,
Umstellung auf elektropneumatische Traktur
Modification by Link: exchange of twelve registers, new prospectus, new console, conversion to electropneumatic action
- 1996 Überholung und Rekonstruktion von acht Registern durch Orgelbau Mühleisen, Leonberg
Overhaul and reconstruction of eight registers by Mühleisen organ builders, Leonberg
- 2013 - Renovierung durch Thomas Gaida, Wemmetsweiler
Renovation by Thomas Gaida, Wemmetsweiler
- 2015 Neuer Spieltisch auf der unteren Empore, Erweiterung auf IV / 86
New console in the lower gallery; extension to IV/86



Specification | Spezifikation

I. Hauptwerk		C-a ^{III}	II. Schwellwerk		C-a ^{III}	III. Schwellwerk		C-a ^{III}
						(Teilwerke A/B separat koppelbar)		
	Contravillon	32'		Bourdon	32'	II	Bourdon	32'
II	Bourdon	32'		Lieblich Gedeckt	16'	II	Lieblich Gedeckt	16'
	Principal	16'		Geigenprincipal	8'	A	Flötenprincipal	8'
	Violon	16'		Bourdon	8'	A	Flöte	8'
	Salicional	16'		Gedeckt	8'	A	Quintatön	8'
II	Lieblich Gedeckt	16'		Flauto amabile	8'	A	Viola	8'
	Principal	8'		Aeoline	8'	A	Viola celeste	8'
	Gamba	8'		Voix céleste	8'	II	Gedeckt	8'
	Fugara	8'		Octave	4'	A	Fugara	4'
	Konzertflöte	8'		Flöte	4'	A	Violine	4'
	Doppelgedeckt	8'		Flauto dolce	4'	B	Traversflöte	4'
	Gemshorn	8'		Quinte	2½'	B	Nasard	2½'
	Dulciana	8'		Piccolo	2'	A	Flageolet	2'
II	Gedeckt	8'		Terz	1½'	B	Clarinette	8'
	Quinte	5½'		Mixtur 4-5fach	2'	B	Vox Humana	8'
	Octave	4'		Kornett 5fach	8'		Oboe	8'
	Geigenprincipal	4'		Trompete	16'		Oboe	4'
	Rohrflöte	4'		Trompette harmonique	8'		Tremolo	
		4'		Corno	4'	II	Trompete	16'
	Quinte	2½'		Clairon	4'	II	Trompette harmonique	8'
	Octave	4'		Basson	16'	II	Corno	4'
	Mixtur 3fach	2½'		Fagott	8'	II	Basson	16'
	Mixtur 3-5fach	1½'		Fagott	4'	II	Fagott	8'
	Kornett 4-5fach	8'		Tremolo		II	Fagott	4'
	Trompete	8'	III	Oboe	8'	I	Tuba	16'
	Tremolo		III	Oboe	4'	I	Tuba	8'
P	Contraposaune	32'	I	Tuba	16'	I	Tuba	4'
	Tuba	16'	I	Tuba	8'	I	Violon	16'
	Tuba	8'	I	Tuba	4'	I	Salicional	16'
	Tuba	4'	I	Contravillon	32'	I	Gamba	8'
II	Trompete	16'	I	Violon	16'	I	Dulciana	8'
II	Trompette harmonique	8'	I	Salicional	16'	I	Dolce	4'
II	Corno	4'	I	Gamba	8'			
II	Basson	16'	I	Dulciana	8'		Cymbalum	
II	Fagott	8'	I	Dolce	4'			
II	Fagott	4'						
III	Oboe	8'						
III	Oboe	4'						

IV. Solo	C-a ^{III}	Pedal	C-f ^I	(Pedal)	
(spielbar von allen Manualen)		Bassus magnus	32'	Contraposaune	32'
Flauto mirabilis	8'	Principalbass	32'	Posaune	16'
Flauto mirabilis	4'	Contraviolon	32'	I Tuba	8'
Flauto mirabilis	2'	Contrabourdon	32'	I Tuba	4'
Flauto mirabilis	1'	II Echobourdon	32'	I Tuba	2'
Flute céleste	8'	Principalbass	16'	II Trompete	8'
Flute céleste	4'	Violonbass	16'	II Trompete	4'
Clarinet	8'	Subbass	16'	II Trompete	2'
Clarinet	4'	I Harmonikabass	16'	II Basson	16'
Tremolo		II Gedecktbass	16'	II Fagott	8'
Celesta		Quintbass	10½'	II Fagott	4'
I Contraviolon	32'	Octavbass	8'	III Oboe	8'
II Bourdon	32'	Bourdon	8'	III Oboe	4'
I Violon	16'	I Cellobass	8'	III Oboe	2'
I Salicional	16'	I Dulciana	8'		
II Lieblich Gedeckt	16'	II Gedeckt	8'	Solo Pedal	
I Gamba	8'	Terzbass	6½'	Flauto mirabilis	8'
I Dulciana	8'	I Quintbass	5½'	Flauto mirabilis	4'
II Gedeckt	8'	Choralbass	4'	Flauto mirabilis	2'
I Dolce	4'	Flötenbass	4'	Flauto mirabilis	1'
I Tuba	16'	I Cello	4'	Flauto mirabilis	½'
I Tuba	8'	I Dolce	4'	Flute céleste	8'
I Tuba	4'	II Gedeckt	4'	Flute céleste	4'
II Trompete	16'	I Quinte	2½'	Clarinet	8'
II Trompette harmonique	8'	I Cello	2'	Clarinet	4'
II Corno	4'	I Dolce	2'	Clarinet	2'
II Basson	16'	II Gedeckt	2'	Tremolo	
II Fagott	8'	I Quinte	1½'		
II Fagott	4'			Celesta	
III Oboe	8'				
III Oboe	4'				

Normalkoppeln:

I/I, III/I, IIIA/I, IIIB/I, III/II, IIIA/II, IIIB/II, I/II, I/III, I/IV, II/III, II/IV, IIIA/IV, IIIB/IV

I/P, II/P, III/P, IIIA/P, IIIB/P, P/I, P/II, P/III, P/IV

Superoctavkoppeln:

I/I, II/II, III/III, IIIA/III, IIIB/III, P/P, II/I, III/I, IIIA/I, IIIB/I, III/II, IIIA/II, IIIB/II

I/II, I/III, I/IV, II/III, II/IV, IIIA/IV, IIIB/IV, I/P, II/P, III/P, I/P 2', II/P 2', III/P 2'

Suboctavkoppeln:

I/I, II/II, III/III, IIIA/III, IIIB/III, II/I, III/I, IIIA/I, IIIB/I, III/II, IIIA/II, IIIB/II, I/II, I/III, I/IV, II/III, II/IV, IIIA/IV, IIIB/IV

Normallage ab: I, II, III, IIIA, IIIB, P

Melodiekoppel, Pizzicato, Sostenuto, Pedal divide, Sforzando, Registerfessel, Tacet

General- und Einzeltransposer, Setzer, Manualsetzer, Sequenzer unter jedem Manual und als Pistons

Vier Schwelltritte für Schwellen II, III und Crescendo, Schwellerkoppel



Carson Cooman



Philip Hartmann

Recorded June 19–21, 2019

Program notes: Carson Cooman

German translations: Philip Hartmann

Engineering, Editing, and Mastering: drrb audio production, Dr. Rolf Bäuerle, Ulm, Germany

Producer: Philip Hartmann

Tracks 1, 3–5, 7–13, 15, 18–21 are published by Zimbel Press/Subito Music Corp.

Track 2 is published by Fagus-Music

Track 6 is published by Wayne Leupold Editions, Inc.

Track 14 is published by Carus-Verlag

Tracks 16 & 17 are published by Bardon Enterprises

Front cover photo: Artem Sapegin

Photos of Carson Cooman and Philip Hartmann: Burkhard Schäfer

Photos of organ: Maimaid

Booklet and packaging design: Stephen Sutton

Photographs are used with kind permission.

All images are copyright; all rights reserved.

© © 2020 Divine Art Ltd (Diversions LLC in US/Canada)

The music of Carson Cooman

Organ music vols 1-13 (performed by Erik Simmons)

Chamber Music with Brass

Orchestral Music

A complete list, with links to reviews, track details and secure purchasing, is at

<https://divineartrecords.com/composer/carson-cooman/>

DIVINE ART RECORDINGS GROUP

Over 500 titles, with full track details, reviews, artist profiles and audio samples, can be browsed on our website. Available at any good dealer or direct from our online store in CD, 24-bit HD, FLAC and MP3 digital download formats.

UK: Divine Art Ltd. email: uksales@divineartrecords.com

USA: Diversions LLC email: sales@divineartrecords.com

www.divineartrecords.com

find us on facebook, youtube and twitter

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.



The console of the Pauluskirche organ