

Babadjanian
Chebotaryan
Piazzolla
Piano Trios
Trios avec piano

Trio de l'Île



Trio de L'Île

Uliana Drugova | violin

Dominique Beauséjour-Ostiguy | violoncello

Patil Harboyan | piano

Gayané Chebotaryan (1918-1998)

1	Piano Trio (1945)	8:24
---	-------------------	------

Arno Babadjanian (1921-1983)

	Trio for piano, violin and cello in F sharp minor (1952)	22:56
--	--	-------

2	I. <i>Largo - Allegro espressivo</i>	9:39
---	--------------------------------------	------

3	II. <i>Andante</i>	7:04
---	--------------------	------

4	III. <i>Allegro vivace</i>	6:13
---	----------------------------	------

Astor Piazzolla (1921-1992)

	Las cuatro estaciones porteñas (1960)	23:13
--	---------------------------------------	-------

5	I. Primavera Porteña	4:17
---	----------------------	------

6	II. Verano Porteño	6:45
---	--------------------	------

7	III. Otoño Porteño	5:26
---	--------------------	------

8	IV. Invierno Porteño	6:44
---	----------------------	------

Total duration		54:53
----------------	--	-------

Formé en 2015, le **Trio de l'Île** se compose de trois chambristes québécois reconnus. Leur rencontre dans le cadre d'un concours musical, alors qu'ils sont encore étudiants, mène rapidement à une exécution de *Las cuatro estaciones porteñas* de Piazzolla et au développement de la complicité artistique qui les caractérise depuis et qu'ils partagent avec leur public. Le choix des trios de Babadjanian et de Chebotaryan est représentatif de la rigueur et de la passion avec lesquelles l'ensemble aborde le répertoire, et l'enthousiasme suscité par ces deux œuvres en concert a convaincu les trois musiciens d'en faire l'objet de leur premier enregistrement.

www.tridelile.com

Les compositeurs et les œuvres

Gayané Chebotaryan (Rostov sur le Don, 1918 – Moscou, 1998) est une compositrice et musicologue arménienne formée au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Tout au long de sa carrière, elle manifeste une fascination insatiable pour la polyphonie présente dans la musique arménienne. Son *Trio avec piano* (1945) est une œuvre de jeunesse en un seul mouvement aux lignes à la fois énergiques et mélancoliques qui juxtapose folklore arménien et tradition musicale russe.

Arno Babadjanian (Erevan, 1921 – Moscou, 1983) est perçu comme l'un des plus importants compositeurs arméniens de l'époque soviétique. Récitaliste reconnu et pédagogue recherché, il s'investit également dans la création, puisant dans l'univers de la musique traditionnelle arménienne tout en s'appuyant sur une solide formation de tradition russe. Son style musical unique et attachant est immédiatement reconnaissable par son alliage d'influences de folklore arménien, de musique savante russe et de musique populaire américaine. Son répertoire comprend aussi de la musique pour le cinéma et la télévision.

Le *Trio pour piano, violon et violoncelle en fa dièse mineur* est une perle rare de la musique de chambre du 20^e siècle. Composée en 1952 dans la tradition classique soviétique, cette œuvre est pourtant fondamentalement arménienne en raison de ses éléments rythmiques irréguliers et de ses mélodies lyriques ornementées. Le caractère dramatique de l'œuvre s'exprime par un thème poignant parcourant les trois mouvements. Le premier enregistrement de ce trio a été réalisé en 1953 à Moscou; Babadjanian lui-même y tient la partie de piano, entouré de David Oistrakh au violon et de Sergei Knushevitsky au violoncelle.

Astor Piazzolla (Mar de Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992) défie et transforme complètement le tango traditionnel du 20^e siècle. Compositeur prolifique, bandonéoniste virtuose, homme complexe et passionné, Piazzolla doit son succès aux encouragements de Nadia Boulanger, qui, l'entendant jouer un de ses tangos au piano, lui dit : « Ça c'est ta musique, le reste, tu peux le jeter. » En effet, admirant les compositeurs européens, Piazzolla crée ce qu'on appelle le *Nuevo Tango* que lui préférerait appeler la « Nouvelle Musique » : une fusion de tango, de chanson populaire et de musique savante avec influences rythmiques de Bartók et emprunts harmoniques à Stravinski.

Les pièces réunies sous le titre de *Las cuatro estaciones porteñas*, écrites d'abord pour son quintette (violon, piano, guitare électrique, contrebasse et bandonéon), rendent hommage aux habitants de Buenos Aires. De nombreux arrangements réunissent en suite ces quatre pièces conçues séparément vers la fin des années 1960. L'arrangement pour trio sur le présent album est l'œuvre du violoncelliste José Bragato, qui joua avec Piazzolla au sein de son célèbre Octuor de Buenos Aires.

Les interprètes

ULIANA DRUGOVA, violon

Lauréate et finaliste de divers concours, soliste invitée de l'Orchestre symphonique de Laval, de l'Ensemble Arkea et membre fondateur du Quatuor Voxpopuli, ainsi que du Trio de l'Île, Uliana Drugova exerce une active carrière de musicienne et de pédagogue.

Uliana Drugova est récipiendaire de nombreuses bourses et mentions, notamment du Fonds de recherche du Québec – Société et culture qui finance totalement ses études de doctorat à l'Université de Montréal portant sur l'évolution de l'école américaine de violon à travers ses fondements russes et franco-belges. Ces recherches ont mené Uliana à la Bibliothèque nationale de France à Paris et, par la suite, vers des colloques internationaux en tant que conférencière.

Uliana Drugova enseigne actuellement le violon à l'Université de Montréal ainsi que le violon et la musique de chambre au niveau collégial à l'École de musique Vincent d'Indy. Elle est invitée régulièrement à donner des classes de maître et agit à titre de juge dans le cadre de divers festivals, concours et examens. Sa passion pour la musique de chambre est au cœur de son enseignement et son approche pédagogique invite les jeunes musiciens à réfléchir à tous les aspects de la carrière musicale dans le monde d'aujourd'hui.

www.ulianadrugova.com

DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY, violoncelle

Récipiendaire du Prix d'Europe 2018 et du Prix Peter Mendell 2017, le violoncelliste Dominique Beauséjour-Ostiguy est classé parmi les « 30 hot Canadian classical musicians under 30 » (CBC Music, 2018). Deux fois récipiendaire du premier prix au Concours de musique du Canada, Dominique se produit comme soliste avec plusieurs orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Laval et l'Ensemble Volte. Chambriste recherché et investi, Dominique est membre fondateur du Trio de l'Île et du Quatuor Andara. Il s'est aussi joint au Trio Hochelaga avec qui il enregistre le disque « Auguste Descarries : musique de chambre et mélodies » (Atma Classique, 2020).

Également compositeur, Dominique obtient en 2020 le 3^e prix du concours de composition Domicile Adoré organisé par la Fondation Jeunesses Musicales Canada. Deux de ses compositions ont été jouées par l'Orchestre symphonique de Laval sous la direction d'Alain Trudel. Il est membre fondateur du duo BOA experience, un projet de musique instrumentale qui présente uniquement des compositions originales, avec lequel il lance l'album *Éléments* en 2019.

Dominique est titulaire d'une maîtrise en interprétation de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la tutelle de Yegor Dyachkov. Au cours de sa formation, il suit plusieurs classes de maître, notamment avec Mischa Maisky, Alisa Weilerstein, Jean-Guihen Queyras, Hans Jorgen Jensen, Raphaël Wallfisch, Philippe Muller et Richard Aaron.

Le violoncelle David Tecchler (1704) et l'archet Pierre Simon (v. 1855) que joue Dominique sont gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (Qc), Canada.

www.dominiquebeausejourostiguy.com

PATIL HARBOYAN, piano

Considérée comme « musicienne d'une intelligence exceptionnelle qui se démarque tant en musique de chambre qu'en solo » (Gilbert Kalish), Patil Harboyan mène une carrière active de soliste, chambriste et enseignante.

Soutenue de nombreuses fois par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts du Canada, Patil détient un doctorat en interprétation musicale de l'Université Stonybrook (New York). En tant que soliste et chambriste, elle a parcouru l'Amérique du Nord avec des artistes reconnus tels que Kimy McLaren, Isabel Bayrakdarian, Aline Kutan, le Trio Fibonacci et les membres du Quatuor Fitzwilliam. Aujourd'hui, la musique de chambre est au cœur de la vie musicale de Patil. Elle est membre fondatrice du Trio de l'Île ainsi que du Trio Ararat qui a fait ses débuts à Carnegie Hall en 2007. Son enregistrement *Music from Armenia* (Divine Art DDA 25075) avec la violoncelliste Heather Tuach a reçu plusieurs éloges, dont ceux du prestigieux magazine *Gramophone* qui le décrit comme « un agréable bouquet de découvertes ». Le duo a présenté le programme de cet enregistrement à Carnegie Hall en 2015.

Patil Harboyan s'investit activement dans le partage du savoir musical. Elle est fréquemment invitée à titre de juge à divers concours et examens à travers le Québec. Elle enseigne le piano à l'Université McGill ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal.

www.patilharboyan.com

The Quebec-based Trio de l'Île was founded in 2015 by three established and classically trained musicians. Their coincidental encounter at a competition while they were still students brought forth a collaboration on stage that proved to be extremely promising. At that first performance of Piazzolla's *Las cuatro estaciones porteñas*, they established a special bond among themselves which brought forth a sense of affinity and loyalty in their audience. Since then, that bond has further strengthened especially by the discovery of the monumental Babadjanian *Trio* – a piece that illustrates the ensemble's passionate and rigorous interpretations. Combining both works in the trio's first album was the natural next step for an ensemble where each musician complements the other's artistry.

The composers and their works

Gayané Chebotaryan (b. Rostov-on-Don 1918, d. Moscow 1998) is a composer and musicologist who studied at the St Petersburg Conservatory. Her compositional style was influenced by her life-long fascination for the polyphony of Armenian music. The *Piano Trio* (1945), an early work, is written in one movement and is full of energetic lines and of melodious and melancholic themes which combine traits of both Armenian folk music and the Russian classical tradition.

Arno Babadjanian (b. Yerevan 1921, d. Moscow 1983) is considered to be one of the most important Soviet Armenian composers. Although he spent most of his time teaching and performing as a virtuoso concert pianist, his classical and popular compositions are instantly appealing and recognizable. His style was influenced by Armenian folk music, classical music and Soviet and American popular music; he composed frequently for film and TV and was influenced especially by Rachmaninov, Khachaturian and Prokofiev. The *Trio for piano, violin and cello in F sharp minor* is a hidden gem of 20th century chamber music repertoire. Composed in 1952, the work is characterized by its dramatic theme

which runs through all three movements. Although written in the Russian classical tradition, *the Trio* evokes Armenian folk elements through the use of lyrical and ornamented melodies and irregular rhythms. It was first recorded in Moscow by David Oistrakh (violin), Sergey Knushevitsky (cello) and Arno Babadjanian (piano) in 1953.

Astor Piazzolla (b. Mar de Plata 1921, d. Buenos Aires 1992) is known to have defied the traditional view of the traditional tango of the 20th century and completely transformed the genre.

The prolific composer, virtuoso bandoneonist and complex man owes his success to the encouragement of the great Nadia Boulanger who told him, "This is your music, you can throw the rest away". As a result, Piazzolla created the *Nuevo Tango*, which he personally preferred to call 'New Music': a fusion of tango, popular song, and traditional classical styles combined with occasional Bartókian rhythms and harmonies.

Las cuatro estaciones porteñas (composed in the late 1960's) were initially written for quintet (violin, piano, electric guitar, double bass and bandoneon) and pay tribute to the natives of Buenos Aires. Over the years, the four tangos have been arranged for a variety of instruments. The trio arrangement on this album is the work of the cellist José Bragato, who played with Piazzolla in his renowned Octeto Buenos Aires.

The performers

ULIANA DRUGOVA, violin

A prizewinner in many competitions and recipient of multiple grants, Uliana Drugova leads an active career as a performer and teacher. As a guest soloist for the Laval Symphony Orchestra, the Arkea Ensemble, and as a founding member of both the Voxpopuli Quartet and the Trio de l'Île, Uliana's performances on stage have given her a solid reputation as a musician throughout Quebec.

For her doctoral studies, which were fully supported by a *Fonds de recherche du Québec - Société et culture* grant, Uliana combined the fields of musical performance and musicology: her research on the evolution of the American School of Violin through its Russian and Franco-Belgian roots, which took her to the Bibliothèque nationale de France, continues to attract the interest of the musical community throughout the world.

Uliana Drugova currently teaches violin at the Faculty of Music of the University of Montreal as well as violin and chamber music at the collegial level at the École de musique Vincent d'Indy . She is regularly invited to give masterclasses and is seen on jury panels for competitions and exams across Quebec. Her passion for the chamber music repertoire is always at the heart of her teaching. Through her pedagogical approach, she invites young aspiring students to reflect on all aspects of a career in today's musical world.

www.ulianadrigova.com

Uliana Drugova



DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY, cello

Recipient of the 2018 Prix d'Europe and the 2017 Peter Mendell Prize, Dominique Beauséjour- Ostiguy was ranked among the "30 hot Canadian classical musicians under 30" by CBC Music in 2018. A two-time first prize winner at the Canadian Music Competition, he has performed as a soloist with the Laval Symphony Orchestra and the Ensemble Volte. Dominique is a founding member of the Trio de l'Île and of the Andara String Quartet, throughout North America and Europe. He recently joined the Hochelaga Trio and recorded the album "Auguste Descarries: chamber music and melodies" (Atma Classique, 2020).

A passionate composer, Dominique won 3rd prize in the « Domicile Adoré » competition organized by the Fondation Jeunesses Musicales Canada in 2020. Two of his compositions have been performed by the Laval Symphony Orchestra under the baton of Alain Trudel. He is a founding member of the BOA experience, an instrumental music project of original compositions, which released the album "Elements" in 2019.

Dominique holds a master's degree in performance from the University of Montreal, where he studied with Yegor Dyachkov. He has taken part in masterclasses with Mischa Maisky, Alisa Weilerstein, Jean-Guihen Queyras, Hans Jorgen Jensen, Raphaël Wallfisch, Philippe Muller and Richard Aaron. He plays on a David Tecchler cello (1704) and uses a Pierre Simon bow (c. 1855) kindly provided to him by the Canimex Inc. company of Drummondville (Qc), Canada.

www.dominiquebeausejourostiguy.com

Dominique Beauséjour-Ostiguy



PATIL HARBOYAN, piano

Described as “a musician of exceptional intelligence who stands out whether playing chamber music or solo” (Gilbert Kalish), Patil Harboyan is a Montreal-based Armenian pianist who leads a versatile musical career as a performer, chamber musician and teacher.

Patil holds a Doctorate in Musical Arts from Stonybrook University, where she studied on a full scholarship. Recipient of grants from the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Quebec and winner of various competitions, she has appeared in solo recitals and chamber music concerts throughout North America.

Patil has collaborated with some of the best musicians of our time, such as Kimy McLaren, Isabel Bayrakdarian, Aline Kutan, the Fibonacci Trio and members of the Fitzwilliam Quartet. Chamber music is at the core of her life as a musician. She is a founding member of the Ararat Trio, which had its debut appearance at Weill Recital Hall at Carnegie Hall, in 2007, as well as the Trio de l'Île which performs regularly throughout Quebec. Her recording with cellist Heather Tuach called *Music from Armenia* (Divine Art DDA 25075) has been described in *Gramophone*, the prestigious music magazine, as a “delightful disc of discoveries”. The duo presented the programme of the recording in concert at Carnegie Hall in 2015.

Parallel to her performing career, Patil is also an active pedagogue. She is often seen on jury panels for various music competitions. She currently teaches at the University of Quebec in Montreal and at the Schulich School of Music (McGill University).

www.patilharboyan.com

Patil Harboyan



Cet enregistrement a été réalisé à la salle de concert Oscar Peterson de l'Université Concordia, Montréal, Qc, Canada en février 2020.

This recording was made at the Oscar Peterson Hall at Concordia University, Montreal, Qc, Canada in February 2020.

Recording and mastering / Enregistrement et mastérisation: Productions GALILEI

English and French text / Textes en anglais et en français : Patil Harboyan & Uliana Drugova

Text revision / Révision du livret : Béatrice Cadrin

Photos: Amélie Fortin

L'enregistrement de ce disque a été rendu possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Ville de Laval.

The recording of this album was made possible by the support of the Conseil des arts et de lettres du Québec and the City of Laval.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



LAVAL

culture laval



WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.