

# *Visions and Ventures*

Music by J.S Bach, Prokofiev and Beethoven



 | divine art

## *Stephen Beville*

piano

# *Visions and Ventures | Stephen Beville*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750):**

**Prelude and Fugue in E major, BWV 878 (Well-Tempered Klavier, Book II)**

1	I	Prelude	4:16
2	II	Fugue	3:09

**Sergei Prokofiev (1891-1953):**

**Visions Fugitives, Op. 22**

3	I	<i>Lentamente</i>	1:02
4	II	<i>Andante</i>	1:40
5	III	<i>Allegretto</i>	0:57
6	IV	<i>Animato</i>	0:57
7	V	<i>Molto giocoso</i>	0:23
8	VI	<i>Con eleganza</i>	0:36
9	VII	<i>Pittoresco (Arpa)</i>	2:31
10	VIII	<i>Commodo</i>	1:14
11	IX	<i>Allegretto tranquillo</i>	1:06
12	X	<i>Ridicolosamente</i>	0:51
13	XI	<i>Con vivacità</i>	0:57
14	XII	<i>Assai moderato</i>	0:55
15	XIII	<i>Allegretto</i>	0:45
16	XIV	<i>Feroce</i>	1:02
17	XV	<i>Inquieto</i>	0:51
18	XVI	<i>Dolente</i>	1:27
19	XVII	<i>Poetico</i>	0:53
20	XVIII	<i>Con una dolce lentezza</i>	1:14
21	XIX	<i>Presto agitatissimo e molto accentuato</i>	0:47
22	XX	<i>Lento irrealmente</i>	1:50

**Ludwig van Beethoven (1770-1827):**

**Piano Sonata in E flat major, Op. 7**

23	I	<i>Allegro molto e con brio</i>	8:49
24	II	<i>Largo con gran espressione</i>	7:42
25	III	<i>Allegro -Trio</i>	4:28
26	IV	<i>Rondo. Poco allegretto e grazioso</i>	6:59

**Total playing time**

**57:29**

# *Visions and Ventures*

Visions both utopian and evasive... ventures towards and away from... forays and escapades – these are what broadly characterise the keyboard music featured on this recording. For J.S Bach his vision was inescapably wedded to his religious faith, whereas Prokofiev fugitively sought escape from the political turmoil of pre-revolutionary Russia in the imagination (the last of his *Visions Fugitives* is entitled ‘irrealmente’). In Beethoven however, we find revolution - both social and musical - as means for optimism, hope and projection of a better world.

We begin at the beginning, as it were, with that fountain-head of all-encompassing harmony and counterpoint, J.S Bach. In truth, Bach did not know how to write for the piano as the instrument had yet to be invented. Given some poetic licence however (not atypical of Baroque performance practises), some of the preludes and fugues from his celebrated *Well-Tempered Klavier* work equally well for other instruments besides organ or clavichord; the modern piano being the most obvious addition to that tradition. Among these are the ***Prelude and Fugue in E*** from Book II (completed in 1742 some twenty years after the first encyclopaedic volume that similarly traversed all 24 tonalities). The seamless invention and flow of Bach's mature polyphonic style are abundantly demonstrated here – ranging from three to five parts respectively – each line woven into distinctive and characterful harmonic tapestries. Whilst the prelude certainly evokes a feeling of pious religious wonder and grace (a beatific vision of Christ perhaps?) the fugue has a stately grandeur and nobility; an affirmation of faith perhaps akin to the great choruses from the *Mass in B minor*.

By contrast to the Well Tempered Klavier, Prokofiev's ***Visions Fugitives, Op 22*** offer a very different kind of musical anthology. Composed in the years immediately prior to the 1917 Russian Revolution when Europe was being torn apart by war and social unrest, this musical portfolio offers a series of brilliantly conceived ‘sketches’ from a young, brash composer – a man full of assured musical confidence and promise. Prokofiev, who had recently finished his studies at St Petersburg, was only just beginning to find his mature style. Whilst he was absorbed by the latest

ground-breaking innovations of the *avant-garde* (familiar with both Stravinsky's *Ballet Russe* scores and the music of Schoenberg - having himself given the Russian premiere of the latter's *Three Piano Pieces, Op 11*), he was equally mindful of native traditions. It is for this reason that while some of the *Visions Fugitives* seem quintessentially Prokofievian (Nos. I, X, XI, XVI) others are sometimes radically forward looking, experimental in harmonic dissonance and rhythmic, percussive drive (Nos. XIV, XV, XVII, XIX & XX) or charmingly retrospective (Nos. VI, VIII & IX). These 'polar tensions' give Prokofiev's masterly collection of miniatures both their intrigue and allure (one of the most imaginative of the set is subtitled 'Arpa' (Harp) - that seems perhaps reminiscent of a Siberian arctic, tundra, landscape?) And perhaps by way of their rather elusive and at times, cold musical language(s), the fleeting characters of all pieces are unmistakable and revealing of a world on the cusp, in the midst, of immense artistic and social change. Not long after completion, Prokofiev spent many years in exile.

Beethoven's *Sonata in E flat, Op 7*, (also known as 'The Grand') was composed in 1796 during a sojourn to Bratislava; it dates just four years after the composer's official move from Bonn to Vienna. The opening statement is driven by a relentless quaver momentum (not unlike the beginning of the famous Eroica Symphony of 1803) - that propels the first movement in a state of almost perpetual motion. A compelling musical narrative unfolds full of playful invention and new found optimism - the Exposition concluding in a whirl of semiquavers evoking the 'winds of change'. The shorter Development section however, gives evidence of Beethoven's masterly ability to invest his themes and motifs with contrasting emotional moods according to variations in tonality, dynamics and articulation. Listen in particular how bold, resolute gestures interchange with new tonal explorations to heighten the sense of drama, intrigue and suspense. As an impasse is reached, an ingenious enharmonic turn enables a return to the tonic for the Recapitulation. Thereafter the music takes flight with new energy and gusto.

What follows is a moving *Largo* of great sublimity and pathos; the harmonic richness and potent silences evoking an aura of philosophical contemplation arguably not equalled in the genre until Beethoven's late sonatas. The fragmented gestures themselves - sometimes questioning, or defiant - are in effect 'answered'

by rests, intimations of a greater musical space (and universe!) that bring a marvelous poise and balance to the whole. And perhaps in the closing stages, as the musical continuity is prolonged, it is as though Beethoven finds renewed resolve and (religious) faith to persevere on his chosen path.

On a lighter note, the charming *Allegro* breathes a certain *joi de vivre*. High spirits and whimsical humour alternate as the musical discourse becomes increasingly animated. Indeed, this gathering of momentum seems to lend the movement a dynamism that anticipates the Beethovenian scherzo. The sunshine is however, briefly interrupted by the 'torrent' of the trio section (Minore) before a wholly unaffected reprise.

A similar ternary form shapes the *Rondo* but here one feels that the *sturm und drang* of the tempestuous central escapade (in the relative minor) is absorbed, overcome in a kind of 'Hegelian' synthesis - as the very closing bars of the movement recall the same pianistic textures only in the tonic major. Beethoven was an outstanding virtuoso, yet the new technical vistas of his music, as here, were never means unto themselves, but quite necessary to create the new (and often phenomenal) sound worlds of expression his art demanded. As for the incomparable Rondo theme itself; it reveals the composer at his noblest best.

*Stephen Beville*

## *Vision Und Wagnis*

Utopische und evasive Visionen, schöpferisches Neuland, fantasievolle Wagnis und mutige Eskapaden – das ist es, was die Musikstücke für Tasteninstrumente in dieser Kollektion vereint. Für Johann Sebastian Bach war Vision unausweichlich mit tiefem religiösem Glauben verbunden, während Prokofjew vor den politischen Wirren des vorrevolutionären Russlands Zuflucht im Reich der Phantasie suchte. So verwundert es nicht, dass die letzte seiner so treffend betitelten *Visions Fugitives* den Begriff „irrealmente“ führt. Beethoven hingegen präsentiert uns die sowohl gesellschaftliche als auch musikalische Revolution als Grund für Optimismus, Hoffnung und Aussicht auf eine bessere Welt.

Diese Sammlung großartiger Musikstücke beginnt sozusagen am Anfang, mit dem Urvater der allumfassenden Harmonie und des Kontrapunkts Johann Sebastian Bach. Bach konnte seinerzeit natürlich nicht wissen, wie man für das Klavier komponiert, schließlich war dieses Instrument damals noch nicht erfunden. Mit einer gewissen poetischen Freiheit (wie sie für barocke Aufführungen nicht untypisch war) lassen sich einige der Präludien und Fugen aus seinem berühmten „Wohltemperierten Klavier“ jedoch nach erprobter Tradition ausgezeichnet über die ursprünglich vorgesehene Orgel und das Clavichord hinaus auf andere Tasteninstrumente wie das moderne Klavier übertragen.

Dies gilt auch für ***Präludium und Fuge in E*** aus dem zweiten Teil seiner Enzyklopädischen Bände für Tasteninstrumente, der in ähnlicher Weise alle 24 Tonarten durchlief und 1742, etwa zwanzig Jahre nach dem ersten Teil, fertiggestellt wurde. Diese Meisterwerke sind ein Paradebeispiel für Bachs schier anstrengungslose Erfindungsgabe und den mitreißenden Fluss seines reifen, polyphonen Stils; ausgelegt für jeweils drei bis fünf Stimmen, jede Linie eingewoben in einer unverwechselbaren und charakteristisch harmonischen Textur. Während das Präludium zweifellos von frommer religiöser Ergriffenheit und Grazie ist (wollte Bach vielleicht eine glückselig Vision der Christi hervorbeschwören?), beeindruckt die Fuge durch stattliche Größe und Noblesse. Sie ist eine Bekräftigung starken Glaubens, vergleichbar mit den großen Chören der Messe in h-Moll.

Im Unterschied zum Wohltemperierten Klavier erschließen Prokofjews ***Visions Fugitives, Op. 22***, eine ganz andere Dimension musikalischer Anthologie. In den Jahren unmittelbar vor der Russischen Revolution von 1917 komponiert, in einem Europa zerrissen von Krieg und sozialen Unruhen, enthält diese musikalische Portfoliomappe eine Reihe brillant konzipierter „Skizzen“ des jungen, forschenden Komponisten – voller Selbstvertrauen und musikalischem Versprechen.

Prokofjew hatte gerade sein Studium in St. Petersburg abgeschlossen und arbeitet erst daran, seinen Stil auszureifen. Während er sich mit den neuesten bahnbrechenden Innovationen der Avantgarde auseinandersetzte – er war sowohl mit Strawinskys *Ballet Russe* als auch mit der Musik Schönbergs vertraut, hatte er

doch selbst dessen *Drei Klavierstücke, Op. 11* in Russland uraufgeführt – war er doch gleichermaßen in seinen heimischen Traditionen verwurzelt. In einigen der *Visions Fugitives* lässt sich sein charakteristischer Stil deutlich erkennen (Nr. I, X, XI, XVI), andere hingegen blicken mit harmonischer Dissonanz und rhythmischem, perkussivem Schwung (Nr. XIV, XV, XVII, XIX & XX) radikal nach vorne oder bezaubern mit ihrem Charme (Nr. VI, VIII & IX).

Diese polaren Spannungen verleihen dieser meisterhaften Sammlung von Miniaturen sowohl ihre Faszination als auch ihren besonderen Reiz. Eine der phantasievollsten *Visions Fugitives* trägt den Untertitel „Arpa“ (Harfe) und erinnert an die weiten, arktischen Steppen Sibiriens. Der flüchtige Charakter all dieser Stücke offenbart sich auch in ihrer schwer fassbaren und manchmal sehr kühl anmutenden Sprache; sie offenbaren eine Welt an der Schwelle eines gewaltigen künstlerischen und sozialen Wandels. Vielleicht ahnte Prokofjew auch sein eigenes Schicksal voraus, denn nicht lange nach der Fertigstellung verbrachte er viele Jahre im Exil.

Beethovens *Sonate in Es, Op. 7* (auch bekannt als „Die Große“) entstand 1796 während eines Aufenthalts in Bratislava, damals noch Preßburg, nur vier Jahre nach dem offiziellen Umzug des Komponisten von Bonn nach Wien. Der Eröffnungssatz wird von einem unerbittlichen Achtelschwung angetrieben, nicht unähnlich dem Beginn der berühmten Eroica-Symphonie von 1803, der den ersten Satz ständig in Bewegung hält. Hier entfaltet sich eine fesselnde musikalische Erzählung voller spielerischer Erfindungen und wiederentdecktem Optimismus. Die Exposition endet schließlich in einem Wirbel von Sechzehntelnoten, der den „Wind des Wandels“ heraufbeschwört.

Die kürzere Durchführung wiederum zeugt von Beethovens meisterhafter Fähigkeit, seinen Themen und Motiven je nach Tonalität, Dynamik und Artikulation unterschiedliche emotionale Stimmungen zu verleihen. Hören Sie insbesondere, wie kühne, entschlossene Gesten mit neuen tonalen Erkundungen wechseln, um den Eindruck von Dramatik, Intrigen und Spannung zu verstärken. Als scheinbar eine Sackgasse erreicht ist, gelingt durch eine raffinierte enharmonische Wendung die

Rückkehr zur Tonika für die Reprise. Und dann geht es mit neuer Energie und Schwung weiter!

Nun folgt ein bewegendes *Largo* von großer Erhabenheit und Pathos; reiche Harmonien und kraftvolle Pausen erwecken eine Aura philsophischer Kontemplation, die in diesem Genre wohl erst in Beethovens späten Sonaten vervollkommenet wird. Den fragmentarischen Gesten – manchmal fragend oder sogar trotzig – werden Pausen entgegengesetzt. Sie sind Vorboten eines größeren musikalischen Raums, vielleicht sogar des Universums selbst, und verleihen dem Ganzen eine wunderbare Ausgewogenheit und Balance. Die musikalische Kontinuität reicht über die Schlussphase hinaus, als hätte Beethoven neue Entschlossenheit und (religiösen) Glauben gefunden, um seinen gewählten Weg fortzusetzen.

Das charmante *Allegro* strahlt eine gewisse *Lebensfreude* aus. Frohsinn und launiger Humor wechseln sich im zunehmend lebhafteren musikalischen Diskurs ab. Der ansteigende Schwung verleiht dem Satz eine Dynamik, die das Scherzo vorwegnimmt. Vor der berührend ungekünstelten Reprise wird die sonnige Stimmung jedoch kurz durch den Sturzbach des Trio-Teils (Minore) unterbrochen.

Eine ähnliche ternäre Form prägt das *Rondo*. Hier hat man jedoch das Gefühl, dass der *Sturm und Drang* der stürmischen zentralen Eskapade (in Moll) aufgesogen und in einer Art „hegelianischer“ Synthese überwunden wird. Die gleichen Klaviertexturen treten in den allerletzten Takten des Satzes wieder in Erinnerung, allerdings nun in Dur. Beethoven war ein herausragender Virtuose; neue technische Möglichkeiten seiner Musik waren für ihn wie hier nie Mittel zum Zweck, sondern ein Vehikel, um die neuen und oft phänomenal ausdrucksvollen Klangwelten zu schaffen, die seine Kunst erforderte. Das unvergleichliche Rondo-Thema selbst zeigt den Komponisten in seiner edelsten Form.

*Translation: Heidi Kerschl*

## *The Pianist*

Acclaimed in 2010 by the Frankfurter Neue Press as 'one of the most talented young musicians to emerge from the UK' Stephen Beville is a true artist, pianist and composer. He has performed throughout Britain and Germany; his playing broadcast on South-West German (SWR) and South-West British Radio stations. As a pianist, his interpretations have been compared to those of Arrau, Rubinstein and Emmanuel Ax (Fanfare).

Beville began to learn piano and compose at the age of eleven (making his concerto debut while still at school) and studied at the Junior Academy (Royal Academy of Music) in London from 1989-1994. After winning a Yamaha Scholarship he read Music at the Universities of York and Huddersfield whilst continuing piano lessons privately with Peter Katin who gave him great encouragement. After graduating with First Class honours and receiving the Wilfrid Mellers Prize and Rodwell prize, Beville won a place at the Royal Northern College of Music. There he was awarded the Professional Performance Diploma with Distinction as well as the Lucy Pierce Award amongst other prizes. In 2001, a DAAD Scholarship enabled him to attend the Hochschule für Musik in Karlsruhe, Germany, obtaining the Solistenexamen (KE) also with Distinction.

Beville has performed at international festivals such as Media-Mix 96, the Huddersfield Contemporary Music festival, 'Glories of the Keyboard' and 'American Reflections' festivals (RNCM), KlangRiffe 2003 and the London New Wind festival. He has participated in masterclasses with Christopher Elton, Bernard Roberts, Arnaldo Cohen and Sergei Dorensky. In 2012, his debut CD 'Stephen Beville in Karlsruhe' was released on the Divine Art label to critical acclaim.

Besides his role as concert pianist, Beville is equally committed as a composer. His music has been performed by such ensembles as The Manson Ensemble, Music-Projects London, Ensemble Firebird, The New Ensemble and the Badische Staatskapelle under such conductors as Martyn Brabbins and Andre de Ridder. For further details, please visit his website at **[www.satyahoo.com](http://www.satyahoo.com)**.

## *Der Pianist*

2010 bezeichnete die Frankfurter Neuen Presse Stephen Beville als „einer der talentiertesten jungen Musiker Großbritanniens“. Seine Pianointerpretationen werden mit denen von Arrau, Rubinstein und Emmanuel Ax (Fanfare) verglichen. Er ist mit Leib und Seele Künstler, Pianist und Komponist und häufig in ganz Großbritannien und Deutschland zu hören; seine Konzerte wurden u.a. im südwestdeutschen Rundfunk (SWR) und in den britischen Radiosendern übertragen. Beville begann im Alter von elf Jahren mit Klavierspiel und Komposition. Bereits als Schüler gab er sein Konzertdebüt und studierte von 1989 bis 1994 an der Junior Academy (Royal Academy of Music) in London. Nach Erhalt eines Yamaha-Stipendiums studierte er Musik an den Universitäten von York und Huddersfield und erhielt gleichzeitig privaten Klavierunterricht bei Peter Katin, der ihn sehr ermutigte.

Sein Studium schloss er mit Bestnoten ab und wurde sowohl mit dem Wilfrid-Mellers-Preis und dem Rodwell-Preis ausgezeichnet. Sein Weg führte ihn dann zum Royal Northern College of Music. Dort erwarb er das „Professional Performance Diploma with Distinction“ sowie den Lucy-Pierce-Award und weitere Preise. Im Jahr 2001 ermöglichte ihm ein DAAD-Stipendium an der Hochschule für Musik in Karlsruhe, und das Solistenexamen (KE) ebenfalls mit Auszeichnung absolvierte.

Beville war bereits auf internationalen Festivals wie Media-Mix 96, dem Huddersfield Contemporary Music Festival, den Festivals „Glories of the Keyboard“ und „American Reflections“ (RNCM), KlangRiffe 2003 und dem London New Wind Festival zu hören. Er nahm an Meisterkursen mit Christopher Elton, Bernard Roberts, Arnaldo Cohen und Sergei Dorensky teil. Seine Debüt-CD „Stephen Beville in Karlsruhe“ im Jahr 2012, veröffentlicht vom Label Divine Art, wurde von der Kritik hoch gelobt.

Neben seiner Rolle als Konzertpianist ist Beville auch als Komponist tätig. Seine Musik wurde von Ensembles wie The Manson Ensemble, Music-Projects London, Ensemble Firebird, The New Ensemble und der Badischen Staatskapelle unter Dirigenten wie Martyn Brabbins und Andre de Ridder aufgeführt. Weitere Informationen finden Sie auf seiner Website unter [www.satyahoo.com](http://www.satyahoo.com).

Bach recorded at Shiplake, Henley-on-Thames on 22 August 2006

Engineer: Chris Braclik

Prokofiev recorded at The Gateway, Seaton on 5 September 2019

Engineer: Mike Gluyas

Beethoven recorded at Velte-Saal, Karlsruhe on 26 June 2003

Engineer: Marc Seiffge

Remastered 2022 by Paul Baily (ReSound UK)

Prokofiev *Visions Fugitives* published by Boosey & Hawkes

Program notes by Stephen Beville

German translations by Heidi Kirschl for LTP, Sunderland, UK

Booklet and packaging design by Stephen Sutton (Divine Art)

Cover photo by Christine Feuerbach

©+© 2022 Divine Art Ltd (Diversions LLC in USA /Canada)



## DIVINE ART RECORDINGS GROUP



divine art



diversions



métier



athene



historic sound

Over 600 titles, with full track details, reviews, artist profiles and audio samples, can be browsed on our website. Available at any good dealer/streaming platform, or direct from our online store in CD, 24-bit HD, FLAC and MP3 digital download formats.

UK: Divine Art Ltd.

email: [uksales@divineartrecords.com](mailto:uksales@divineartrecords.com)

USA: Diversions LLC

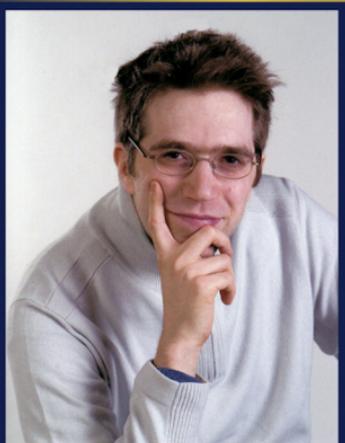
email: [sales@divineartrecords.com](mailto:sales@divineartrecords.com)

[www.divineartrecords.com](http://www.divineartrecords.com)

**find us on facebook, youtube and twitter**

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.

# Stephen Beville in Karlsruhe



**Chopin:**  
Scherzo No. 4 in E major, Op. 54

**Boulez:**  
Douze Notations

**Beethoven:**  
Sonata in C minor, Op. 111  
Sonata in E flat major, Op. 81a

**Schumann:**  
Fantasie in C major, Op. 17

**Stephen Beville** piano



Stephen Beville  
in Karlsruhe

dda 25108

"This ambitious recital by a young British virtuoso captures him in both studio and concert performances. From the outset we feel the presence of an intelligent, controlled and searching pair of hands quite capable of imparting power as well as finesse." - *Audiophile Audition*

"Gorgeous and dramatic performance." - *Fanfare*