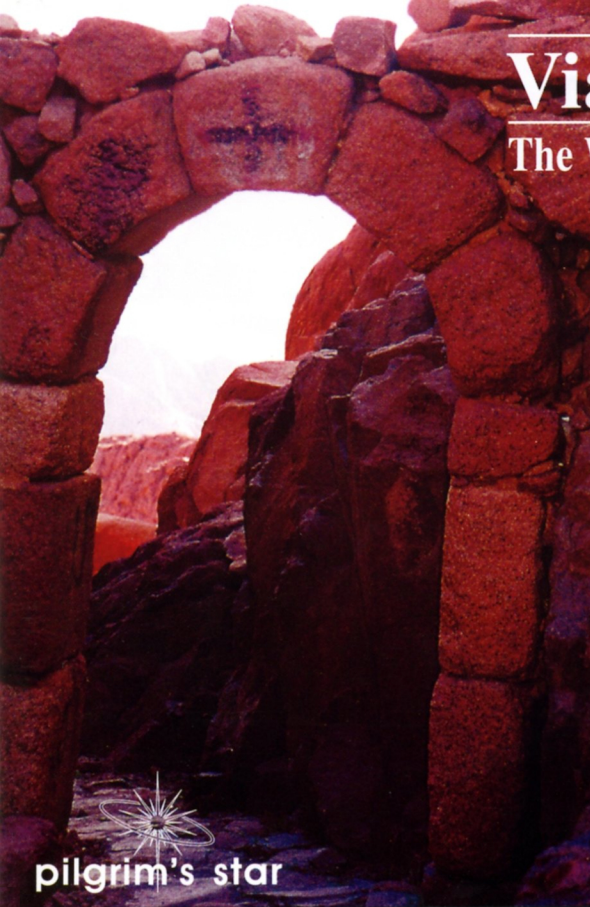




Via Crucis

The Way of the Cross

*A Cantata by
Armando Pierucci
Texts - by
Regina Derieva*

*Skeryté - Janutas
Misiūra - Žemaitis
Lithuanian Chamber
Choir 'Aidija'*

*Conductor:
R. Gražinis*

*Organ:
D. Ckramtai*



pilgrim's star



TOP

- Left: Fr. Armando Pierucci, O.F.M.
- Middle: Regina Derieva
- Right: Romualdas Gražinis
- LEFT: 'Aidija' Chamber Choir

BOTTOM

- Left: Mindaugas Žemaitis
- Second: Ignas Misiūra
- Third: Algirdas Janutas
- Right: Gintarė Skerytė



VIA CRUCIS

(the Way of the Cross)

The Way of the Cross is the devotional re-enactment of Christ's passion, beginning at Pilate's praetorium and ending at Calvary and the Sepulchre. The pauses for prayer on the journey marked by the blood of Christ have been observed from ancient times. Today, in Jerusalem, the Via Dolorosa has its *stations* in various locations and the Franciscan Friars of the Custody of the Holy Land carry out the devotions every Friday.

The Way of the Cross originally became so widespread in Christian nations because of a reverent nostalgia for the Holy Places. During the Crusades, thousands of people had visited the Holy Land and their memories were often marked by the reconstruction of the sanctuaries and the repetition of their rites. The contemplation of Christ's passion was undoubtedly one of the most spontaneous and convenient forms. The Franciscans who remained after the Crusades, the only Catholic presence in the Holy Places, greatly encouraged this non-liturgical devotion in all nations because of its efficacy popularity and faithfulness to the Word of the Gospels. St Leonard of Port

Maurice (1676-1751), for example, built some 572 "Ways of the Cross" including that at the Colosseum in Rome.

The poems written by R Derieva consist of personal and philosophical meditations on each of the fourteen Stations of the Cross with an additional poem heard at the beginning and the end of the piece (Kto tam - "Who is it?") as both Prologue and Epilogue.

Fr. Armando Pierucci, O.F.M. was born in Maiolati Spontini (Ancona) in 1935. He graduated from the Pontifical Institute of Sacred Music, Rome, and the Music Conservatories of Naples and Pesaro with diplomas in composition, organ, piano and choral direction. He has conducted choirs and given organ recitals in Italy, Greece, Cyprus and Israel.

He has been the organist at the Holy Sepulchre in Jerusalem since 1988, and is also the professor of sacred music at the Studium Theologicum Jerusalemitanum, editor of "La Terra Santa" magazine and director of the Magnificat Musical Institute.

He has composed for organ, choir, piano and other instruments, and his works include *Callido Verde* [edizioni Berben], *Sonata for Organ and Choir, 4 Cori su testo di S. Quasimodo* [ediz. Berben], *seven Masses, Zahr*

Er-Rahm (songcycle) and Mathaq Al-Sharq - A Flavour of the East.(piano duet), and also *The Hymnal* - settings for organ accompaniment to 600 sacred songs.

Regina Derieva is a well-known Russian poet and writer who was born in Odessa, Ukraine, in 1949. From 1965 until 1991 she lived and worked in Karaganda, Kazakhstan. She graduated from university with majors in music and Russian philology and literature. A poet since the age of 15, she published three books which were heavily censored by the then Soviet authorities, but became (at the request of other poets) a member of the Union of Soviet Writers in 1989. In 1990 she was baptised into the Roman Catholic Church; because her fourth book was censored and banned by the authorities, she emigrated to Israel with her family.

Since 1991 Regina Derieva has published a number of books, including *The Visitation; Prayer of the Day;* and *Three Possibilities to see the Kingdom of God.* In 1993, her book of poems, *Absence*, was published in the United States. In 1996, she recorded the poetry-cycle *Hail Mary*, and in the same year Fr Armando Pierucci composed *Via Crucis*, a setting of her series of poems based on the Stations of the Cross. This is the first work in Russian to be performed in the Roman Catholic Church.

At the end of 1996, the state of Israel deprived Regina Derieva of her Israeli citizenship, because of her Christian beliefs. In 1998 she published several more books of poems including *Winter Lectures for Terrorists*, *The Meaning of Mystery*, and *De Profundis*, as well as a number of prose works under the pseudonym of Vasily Skobkin. Although she writes only in Russian, her works have been translated into many languages.

The Chamber Chorus “Aidija” of Vilnius, Lithuania, was formed in 1989. Today it is one of the most outstanding amateur choirs in the country. The chorus of some 28 singers is made up of students and graduated of the Lithuanian Academy of Music, and - to a small extent - of young people between the ages of 17 and 30 from other universities.

In recent years “Aidija” has given about 300 concerts, including several tours of Lithuania, and also in England, Belarus, Poland, Moldova, France, Finland, Ukraine and Germany. They scored success by winning first prize in choral competitions in England (1992) and Wales (1994). They have also taken part in a number of international festivals. The chorus has gained awards from “Krantai” magazine and the Lithuanian Ministry of Culture.

The choir's repertoire includes *a capella* pieces from the 16th to the 20th centuries, and also often performs works by contemporary Lithuanian composers. Several world premières of their works are associated with the choir. From their substantial repertoire of classical masterpieces, one can pick out specialities such as the *Requiems* of Mozart and Biber, Vivaldi's *Gloria*, Purcell's *Dido and Aeneas* among others. "Aidija" have given highly acclaimed concerts with the National Symphony Orchestra of Lithuania, the St Christophorus Orchestra and the Byelorussian Symphony Orchestra. Besides concerts the choir has made two recordings, and have been popularised by broadcasts on Lithuanian TV.

Romualdas Gražinis, conductor and artistic leader of "Aidija", was born in 1962. He graduated at the Lithuanian Academy of Music in 1985, and even whilst still a student there, from 1983, he began his teaching career at the M.K.Čiurlionis School of Art in Vilnius, where he has been head of the Choir Department since 1994. In 1989 Mr. Gražinis was admitted to the graduate program of the Conservatoire in Paris

Gintarė Skerytė (mezzo-soprano) graduated in piano studies at the Lithuanian Vilnius Academy, and then studied singing there.

She has made her career principally in oratorio and recital works, and the great composers of both the Baroque and contemporary periods prevail in her repertoire, including many non-traditional pieces by Lithuanian composers such as F. Bajoras, B. Kutavicius and A. Martinaitis. She has performed with the Lithuanian Camber Orchestra, Latvian Chamber Orchestra and Collegium Musicum.

In 1993 she took part in the Lucerne contemporary music festival, singing works by Kutavicius, and has also been invited to participate in festivals in Wroclaw and Warsaw. Ms. Skerytė has recently recorded a CD of Lithuanian contemporary music.

Algirdas Janutas (tenor) was born in Halle, Germany, in 1961. He began studies at the Glinka Conservatory in Minsk, Belarus, with Slava Polozov (currently with the Metropolitan Opera, New York), and continued at the Lithuanian Academy of Music under Professor V. Noreika, who formerly appeared at La Scala and the Bolshoi. His stage roles have included the Count (in Rossini's *Barber of Seville*), Basilio and Don Curzio (Mozart's *Marriage of Figaro*), Walther (*Tannhäuser*) and the title roles in Gounod's *Faust* and Stravinsky's *Oedipus Rex*.

In concert he has sung a very wide variety of parts in oratorio, and in works such as the *Requiems* of Verdi, Dvorak and Britten, *Das Lied von der Erde*, *Carmina Burana*, *Gurrelieder*, and several of the Masses of Mozart and Beethoven.

Mr. Janutas has participated in major recordings with the Lithuanian Chamber and Symphony Orchestras, under Yehudi Menuhin and other conductors, and has sung in festivals all over the world.

Ignas Misiūra (bass-baritone) was born in Vilnius in 1963. He started his musical career in the “Azuoliukas” male-voice choir led by H. Perelstein. He studied at the College of Music in Vilnius and at the Lithuanian Academy of Music, graduating from the latter as a choir conductor in 1990, and as a singer from Professor Noreika’s class of 1994, receiving his Master’s degree in music the following year. He has worked with the Lithuanian TV choir, and, since 1993, has been a soloist of the Lithuanian Opera and Ballet Theatre.

Mr. Misiūra’s operatic roles include Yamadori in *Madama Butterfly*, Onegin in *Eugene Onegin*, Aeneas in *Dido and Aeneas*, and Fiorello in *The Barber of Seville*, amongst many others; on stage his repertoire includes the part of Jesus in Bach’s *St. Matthew*

Passion, and in Liszt’s *Christus*, and solo parts in Bach’s *B minor Mass*; *Messiah*, Masses by Beethoven and Schubert, and so on, which he has performed with the Lithuanian National Symphony Orchestra and Lithuanian Chamber Orchestra.

Mindaugas Žemaitis (baritone) was born in Vilnius in 1970, graduating from the Lithuanian Academy of Music in 1997, like his colleagues on this recording a pupil of Professor V. Noreika. He was awarded the laureate at the national competitions in Vilnius in both 1995 and 1996, also winning a prize at the international singing competition in Rome in 1997.

Mr. Žemaitis is a soloist with the Lithuanian Opera and Ballet Theatre, and the Latvian National Opera. He has appeared as Belcore (*L’Elisir d’Amore*), Sharpless (*Madama Butterfly*) and Guglielmo (*Così fan Tutte*), among other operatic roles. As well as appearing in concerts in his home country, he has toured in Austria, Germany, Denmark and the Netherlands with the Latvian National Opera and the Lithuanian Opera and Ballet Theatre.

La Via Crucis

La via della Croce è un devoto ripercorrere la passione di Cristo dal pretorio di Pilato al Calvario, al Sepolcro. Fin dai tempi antichi si facevano delle soste di preghiera lungo il cammino segnato dal sangue di Cristo. A Gerusalemme le 14 *stazioni* sono oggi effettuate negli stessi luoghi dei Vangeli; I Francescani della Custodia di Terra Santa conducono ogni venerdì questa pia pratica.

Fin dall'inizio la Via Crucis si diffuse largamente nei paesi cristiani per l'affettuosa nostalgia dei Luoghi santi. Al tempo dei Crociati migliaia di persone visitarono la Terra Santa; il loro ricordo si concretizzò spesso nella ricostruzione dei santuari, nella ripetizione dei loro riti. La contemplazione della passione di Cristo fu, senza dubbio, una delle realizzazioni più spontanee e facili.

I Francescani, rimasti dopo i Crociati, unica presenza cattolica nei Luoghi della Redenzione, incoraggiarono molto questa devozione paraliturgica in tutto il mondo cristiano, data la sua efficacia, popolarità e fedeltà alla Parola dei Vangeli. S. Leonardo da Porto Maurizio (1676-1751), l'apostolo più citato della Via Crucis, ne eresse 572, compresa quella al Colosseo di Roma.

I versi scritti da R. Derieva sono una personale e ragionata riflessione su ciascuna delle 14 Stazioni della Via Crucis, con l'aggiunta di una poesia all'inizio e alla fine della Cantat (Kto tam? - Chi è Costui?), come Prologo ed Epilogo.

F. Armando Pierucci, O.F.M., è nato a Maiolati Spontini (Ancona) nel 1935. Al Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma) e nei Conservatori Musicali di Napoli e Pesaro si è diplomato in Canto Gregoriano, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica.

Ha insegnato Organo e C.O al Conservatorio di Pesaro. Ha eseguito concerti per coro, o per organo in Italia, Grecia, Cipro e Israele. Dal 1988 è organista del S. Sepolcro a Gerusalemme. Insegna nello Studio Teologico Francese di Gerusalemme e all'Istituto "Magnificat", Scuola di Musica Sacra. E' direttore della rivista "La Terra Santa". Ha composto musica per organo, coro, pianoforte e altri strumenti. Ricordiamo soltanto **4 Cori su testo di S. Quasimodo** [Ed. Berben], **Callido Verde: 10 pezzi per organo** [Ed. Berben], sette **Messe, Sonata per organo e coro; "Zahr Er-Rahm"** (15 canti arabi per voce e piano); **Mathaq el-Sharq** - Sapore dell'Est (per piano 4 mani); e **The Hymnal** - accompagnamento organistico a 600 canti sacri arabi.

Regina Derieva, celebre poeta e scrittrice russa, è nata nel 1949 a Odessa, Ucraina. Dal 1965 al 1991 ha operato in Karaganda, Kazakhstan. E' laureata con lode in musica e filologia e letteratura russa. Scrittrice di poesie fin dall'età di 15 anni, ha pubblicato tre libri, pesantemente censurati dalle Autorità sovietiche d'allora; per il sostegno di altri poeti, divenne comunque, nel 1989, membro dell'Unione degli Scrittori Sovietici. Nel 1990 ricevette il battesimo nella Chiesa Cattolica. Dato che il suo quarto libro fu censurato e messo al bando dalle Autorità, emigrò in Israele con la sua famiglia.

Dal 1991 Regina Derieva ha pubblicato molti libri, come *La Visitazione; Preghiera del Giorno* e *Tre possibilità di vedere il regno di Dio*. Nel 1993, il suo libro di poesie, *Assenza*, è stato pubblicato negli Stati Uniti. Nel 1996 ha inciso la raccolta poetica *Ave Maria* e, nello stesso anno, Fr. Armando Pierucci ha composto la *Via Crucis*, musicando la serie delle sue poesie ispirate alle Stazioni della Croce. Questo è il primo lavoro in lingua russa ad essere eseguito nella Chiesa Cattolica.

Alla fine del 1996 lo stato d'Israele ha privato Regina Derieva della sua cittadinanza israeliana, a causa della sua fede cristiana. Nel 1998 ha pubblicato molti altri libri di poesie,

come *Conferenze invernali per Terroristi; Il senso del Mistero* e *De Profundis*; come pure vari scritti in prosa sotto lo pseudonimo Vasily Skobkin. Benché lei scriva solo in Russo, i suoi lavori sono tradotti in molte lingue.

Il Coro da Camera "Aidija" di Vilnius, Lituania, si è formato nel 1989. Oggi è uno dei più notevoli cori amatoriali della Lituania. I 28 cantori del Coro sono studenti e diplomati dell'Accademia Musicale Lituana e, in piccola parte, giovani universitari tra i 17 e i 30 anni.

In questi ultimi anni l'Aidija ha dato circa 300 concerti nelle tournées in Lituania, e anche in Inghilterra, Bielorussia, Polonia, Moldova, Francia, Finlandia, Ucraina e Germania. Ha vinto il primo Premio ai Concorsi corali internazionali d'Inghilterra (1992) e del Wales (1994); ha partecipato con successo ad altri festival internazionali. Il coro ha guadagnato premi dalla rivista "Krantai" e dal Ministero Lituano della Cultura.

Il repertorio del coro comprende brani *a cappella* dal XVI al XX sec., insieme a lavori di autori lituani contemporanei. Varie opere sono state eseguite dal coro in prima mondiale. Tra i capolavori in repertorio sono da segnalare i *Requiem* di Mozart e Biber, il *Gloria* di Vivaldi, *Dido and Aeneas* di Purcell. L'Aidija ha eseguito dei concerti, molto

apprezzati, insieme all'Orchestra nazionale della Lituania e alle orchestre "San Cristoforo" e Bielorussa. Due incisioni, molto diffuse dalla TV lituana, affiancano i concerti del coro.

Romualdas Gražinis, direttore e animatore artistico dell'Aidija, è nato nel 1962. Diplomato all'Accademia di Musica Lituana nel 1985, mentre ancora vi studiava, nel 1983, ha iniziato la sua carriera d'insegnamento alla Scuola d'Arte "M.K. Čiurlionis" in Vilnius, dove ha diretto il Coro Dipartimentale dal 1994. Nel 1989 Gražinis è stato ammesso a un corso per diplomati del Conservatorio di Parigi.

Gintarė Skerytė (mezzosoprano) è diplomata in pianoforte e canto all'Accademia Lituana di Vilnius. Ha svolto la sua carriera soprattutto negli oratori e nelle cantate; nel suo repertorio spiccano i grandi compositori del periodo barocco e contemporaneo, ivi compresi molti brani non tradizionali di musicisti contemporanei come F. Bajoras, B. Kutavicius e A. Martinaitis. Ha cantato con l'Orchestra da camera Lituana, la Latvian Chamber Orchestra e il Collegium Musicum. Nel 1993 ha partecipato al festival di musica contemporanea di Lucerna, cantando composizioni di Kutavicius; è stata anche invitata a partecipare ai festivals di Wroclaw

e di Varsavia. Skerytė ha recentemente inciso un CD di musica contemporanea lituana.

Algirdas Janutas (tenore) è nato a Halle, Germania, nel 1961. Ha iniziato gli studi al Conservatorio "Glinka" di Minsk, Bielorussia, con Slava Polozov (attualmente al Metropolitan Opera di New York), e ha continuato all'Accademia Lituana di Musica con V. Noreika (che a sua volta ha cantato alla Scala e al Bolshoi). E' stato il Conte d'Almaviva nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini, Basilio e Don Curzio nelle *Nozze di Figaro* di Mozart, Walther nel *Tannhauser*, protagonista nel *Faust* di Gounod e nell'*Oedipus Rex* di Stravinsky.

Nei suoi concerti ha cantato moltissimi brani dagli oratori e da opere come i *Requiem* di Verdi, Dvorak e Britten, *Das Lied von der Erde*, *Carmina Burana*, *Gurrelieder*, e diverse *Messe* di Mozart e Beethoven. Janutas ha preso parte a importanti incisioni con le orchestre da Camera e Sinfonica della Lituania; sotto la direzione di Yehudi Menuhin e altri ha cantato in vari festivals internazionali.

Ignas Misiūra (basso-baritono) è nato a Vilnius nel 1963. Ha iniziato la sua carriera come voce maschile nel coro "Azuoliukas" diretto da H. Perelstein. Ha studiato al Collegio di Musica a Vilnius e all'Accademia

di Musica Lituana, diplomandosi in direzione di coro nel 1990, in canto nella classe di Norieka nel 1994; l'anno dopo ha conseguito il *Master's degree* in musica. Ha lavorato con il coro dell'TV lituana e, dal 1993, è uno dei solisti delle Teatro d'Opera e Balletto della Lituania.

Misiūra è stato Yamadori nella *Madama Butterfly*, Onegin nell'*Eugene Onegin*, Enea in *Dido and Aeneas*, Fiorello ne *Il Barbiere di Siviglia* e ha cantato in molte altre opere. Ha cantato la parte di Gesù nella *St. Matthew Passion* di Bach, del *Messia*, delle *Messe* di Beethoven, Schubert e altri, eseguito con le orchestre sinfoniche e da camera della Lituania.

Mindaugas Žemaitis (baritono) è nato a Vilnius nel 1970. Come i suoi Colleghi di questa incisione, si è diplomato nella classe di V. Noreika all'Accademia di Musica Lituana nel 1997. HA vinto il Concorso nazionale di Vilnius nel 1995 e nel 1996; è stato premiato alla Competizione Internazionale di Canto a Roma nel 1997.

Žemaitis è uno dei solisti dell'Opera e del "Ballet Theatre" lituani, e dell'Opera Nazionale della Latvia. Tra le numerose parti operistiche da lui cantate, è stato Belcore in *Elisir d'Amore*, Sharpless in *Madama Butterfly* e Guglielmo in *Così fan tutte*. Oltre che in

patria, ha cantato in Austria, Germania, Danimarca e in Olanda con l'Opera Nazionale della Latvia e il Teatro d'Opera e Balletto della Lituania.

THE WAY OF THE CROSS

Prologue and Epilogue

Who walks upon the ground
as if there is no gravity?

Who carries on his brow
the light of dazzling truth?

Who stands on the top of the Mount
and yet could not be closer or dearer?

He is by Himself the superlative degree
which surpasses the rage and idolatry of the
people.

Who was hung upon the Cross, was taken
down from it.

and was brought into a cramped burial
tomb?

Who is it who is always and everywhere.
even for the blindest of the blind,
the deafest of the deaf, and the weakest of
the weak?

The human spirit is overtaken by
immortality;
its burial place is overtaken by life.

First station

There were the blind rage, unsupervised lusts,
brawling of beggars, malice of nobility,
and the Lord, Who always gives
all the grace of forgiveness free of charge.
The all-forgiving Eternity
neither punishes nor ruins.
Jesus, Who loves, is more humane
than any other human.

Second station

Christ is also with those who are not
with Him. Those who are not with Him
are mad as time, which is
indifferent to everybody.
But God bends over those, whose
knowledge is the experience of night
and fear, whose common sense is mute.
And a man who lives in the sick Fatherland
in Satanic years
suddenly understands that the sense of life
is only in God. He understands it forever.

Third station

All people are alive and safe with God.
There are no dead, no worthless.
And lives are given as
fields to cultivate in order to bear much
fruit.

He was able not to fall but He fell,
and the idlers used to hide their hands,
not believing that the roofs of the palaces,
huts and Temples, animal lairs
where the Light did not find a place
for Himself, will soon come to their end....
God does not have a quarrel with the meek.
The Word does not have any difference
with Text.

Fourth station

Mother's hands lowered,
and Mother was ready to drop,
as she saw the gaze full of torment,
as she heard the threatening shout: "Out of
the Way!..."
And the Mother asked: "Darling,
where are You going covered with
wounds?....."
And the Son answered Her from under the
burden:
"I am going home from the field of battle.
I ascend to the Father from the stricken
field."
The dust rose and settled again.
Noon time seemed like evening.
Only in the West, the sky was getting
lighter.

Fifth station

Each letter of the New Testament
tells the superiority of love.
Amplification of light brings the people
to the Light of Heaven.
This crescendo of upswing
supposes the flight from the curvature
which is familiar through the orientations
of the cripples,
the arrangement of the soldiers' escort....
The Light continues to grow
and, straightening the crooked,
prepares the way for God.

Sixth station

Nowadays, there are so many crushings
everywhere
that time is indifferent to them.
In front of His cast-iron load,
I burn with a tear-stained candle.
In front of His cast-iron chalice,
I stand with a sobbing fire,
for which the flinging open of doors
is not frightful anymore.

Seventh station

When He fell on the deep dust, in the
ordure,
when He lay on the road,
Hope and Faith were sitting in the dark,

Love was dying in prison.
It did not drink any water, did not eat even
a morsel of
bread,
but knocked against walls like a bird.
Not knowing that a flight lay ahead of it,
that Angel rubbed a border between earth
and Heaven.
where the son would rise in Glory to His
Father.
“My Lord and my God,” Thomas would say
with trembling,
and a tear will flow over the face, and down
upon the waste ground where roads are
impassable.

Eighth station

How else would you define
all this height, all this expanse of the road....
The powerless spear of the guard?
The Saviour does not have any other name
except God.
How else would you define the Shepherd
who grazes the herds, transforming the way
of hearing?
Our Saviour, sweetest Jesus!
The Saviour does not have any other name
except for Holy Spirit.
Like the host of silence lies
the Holy Land, Palestine,
where the height and expanse still can be

heard.

The Saviour does not have any other name except Son.

Ninth station

When I am not able to carry my cross,
when I will lie down in the earth,
the cross will grow above the earth,
and Heaven will be its flag.
And height and beauty will become closer.
since I did not ask Christ for bread
but only for Heaven. Only for Heaven.

Tenth station

Divided clothes by throwing dice.
Put nails like the pins into their mouths.
And nailed cross to the sky, and in the sky
light faded, and the flight of Angels
stopped.
A small group of Sadducees,
a lot of Pharisees. Darkness.
A brief absence of earth
from Him and His cross.

Eleventh station

Such snow-storm swooped on
and such darkness approached
that only ashes and dust
were able not to understand each other.
All others joined together

and became balanced,
so that Light dispersed the Jewish chaos
and proved that there is no death.
Truly! Where is the sting of death,
where is the feast and triumph of the
animals?

The Son writes on the envelope
the address of His Heavenly Motherland.
He repeats gently, lowly,
for those, who are far away,
that time is the only way out
for the people who are free.
Action and place are reality
which can be forgotten easily....
Like the ocean, Heaven rolls the wave
which we then have to swim.

Twelfth station

Faith without action is dead.
Souls are dead without faith.
Grass would pierce a stone.
Light would take action against
darkness, and Jesus,
God of all grace,
would not tear you from His lips,
would not open His embrace.
There would be another spring,
the wedding feast in the hall of Light,
bread and the cup of wine –
Body and Blood in the cup.

Thirteenth station

Those who were unloosed by the Spirit,
were taking the Redeemer down from the
Cross.

And Mary continuously stroked His hands
and
kissed His holy lips.

She hurried to dress Him in the shroud,
rocked Him as a child in the cradle,
and begged: "Let Him rise! Let Him
rise!..."

Then She heard his answer within.

Fourteenth station

Time, developing into space and
turning its eyelid inside out,
takes out the speck of dust out of the dark
place.

It is that darkness which mumbles on the
sky,
the greater darkness.

The two Angels, disregarding the speed of
death

at the speed of light and obeying
the will of Heaven, send the people
away from the Tomb

with the News which is more infinite than
space,
more than there are places for living in the
world.

The News is as follows:

there is no Lord in the darkness.

He has risen from the dead!

VIA CRUCIS

PROLOGO ed EPILOGO

Chi è Costui che cammina sul selciato come
se la gravità non lo calamitasse? Chi è
Costui

che ha in fronte la luce dell'abbagliante
verità?

Chi è Costui che è posto sulla cima del
Monte, eppure non potrebbe essere più
vicino e più intimo?

Egli è, in grado supremo, se stesso, tanto è
al

di là della rabbia e della furia della folla.

Chi è Costui che, appeso alla Croce, fu
staccato da essa, e fu posto dentro una
tomba sigillata? Chi è Costui che è sempre
e in ogni luogo, anche per il più cieco dei
ciechi, il più
sordo dei sordi, il più nudo dei nudi? Lo
spirito umano è superato dall'immortalità,
il suo
sepolcro è coperto di verde.

STAZIONE I

V'era una rabbia cieca, una collera
repressa,
una zuffa di pezzenti, una perfidia di
notabili; e il Signore, che dona sempre tutta
la grazia del perdono senza rinfacciare, la

totalmente misericordiosa Eternità, non punisce, non distrugge.
Gesù! che ama gli umani più d'ogni altro umano.

STAZIONE II

Christo è anche con coloro che non sono con Lui. Coloro che non sono con lui sono pazzi come quel tempo, indifferente verso tutti, era dissennato. Tempo che vuole alienarsi. Ma Dio si china su coloro che hanno assaggiato la notte, la paura, e non sono capaci d'intendere nulla. E un uomo che vive in una patria malata, in anni satanici, subito avverte che il senso della vita è solo in Dio. Lo percepisce sempre.

STAZIONE III

Tutto il popolo è salvo con Dio. Nessuno è morto né senza valore. Le esistenze sono donate come campi da coltivare per la messe. Egli non era in grado di cadere, ma cadde. E i fannulloni, soliti a nascondere le loro mani, non credendo che possano essere scoperti in palazzi, le baracche, il Tempio, dove si rintanano le bestie, dove la Luce non ha trovato posto, verranno presto alla loro fine. Dio non litiga con i miti. La Parola non è affatto diversa dal Libro.

STAZIONE IV

Le mani abbassate della Madre. E la Madre era prossima a cadere quando vide lo sguardo pieno di tormento, appena udì il grido minaccioso: “Fuori di qui !” E la Madre chiese: “Tesoro, dove stai andando coperto di ferite?”

E il Figlio le rispose da sotto il peso: “Sto andando a casa dal campo di battaglia; ascendo al Padre dal terreno dello scontro”.

La polvere s'alzò e si posò di nuovo. Era sul mezzogiorno, ma sembrava che fosse sera. Solo in occidente il cielo era più chiaro.

STAZIONE V

Ogni lettera del Testamento dice il primato dell'amore. L'amplificarsi della luce porta il popolo alla luce del cielo. Il salire della luce, nel volo familiare verso il cielo che è suo, non cura i pensieri degli'insani di mente, i maltrattamenti della scorta militare. La luce continua a crescere e, raddrizzato ciò che è storto, prepara le vie di Dio.

STAZIONE VI

Ogni vi sono così tante distruzioni dappertutto, che il notiziario non se ne cura più. Davanti al suo carico di ferro io ardo come una candela gocciolante lacrime; davanti al suo calice pieno di Sangue io sto come una fiamma singhiozzante. E allora un improvviso spalancarsi delle porte eterne non è più spaventoso.

STAZIONE VII

Quando Egli cadde tra la polvere, sui rifiuti, steso a terra, Speranza e Fede si nascosero nell'oscurità. L'Amore fu messo in prigione. L'Amore non bevve una stilla d'acqua, non mangiò un morsetto di pane; bussò contro i muri della prigione come un uccello in gabbia. Non sapeva che Lui gli volava avanti, che l'Angelo aveva tolto la barriera fra la terra e il Cielo, che il Figlio stava risorgendo nella gloria del Padre suo. "Signore mio, Dio mio!", dirà Tommaso tremando, e una lacrima scorrerà sulla sua guancia, sul pavimento sporco e l'insensibilità della strada.

STAZIONE VIII

Come altrimenti definire quest'altura, tutta questa distesa di strade?... L'impotente lancia della guardia. Il Salvatore non ha nessun altro nome che

Dio. Come altrimenti descrivere il Pastore che sfiora il gregge, trasformando la vista nell'udire? Nostro Redentore, dolcissimo Gesù.

Il Salvatore non ha nessun altro nome che il nome dell'Amore. Come un'ostia di silenzio, la Terra Santa - Palestina, dove le alture e la pianura possono ancora essere ascoltate, sta.

Il Salvatore non ha nessun altro nome che il nome di Figlio.

STAZIONE IX

Quando io non sarò capace di portare la mia croce; quando io sarò prostrato a terra, la croce comincerà a crescere sulla terra, e il Cielo sarà la sua bandiera. E l'altezza e la bellezza saranno più vicine, quando io mi rivolgerò al Cristo non per il mare, ma solo per il Cielo.

Solo per il Cielo.

STAZIONE X

Divisero le vesti, tirandole a sorte. Si mettono i chiodi in bocca come spilli. E, inchiodata la croce al cielo, nel cielo la luce impallidisce, e il volo degli Angeli si ferma. Un piccolo gruppo di Sadducei, un mucchio di Farisei. Tenebre. Per un istante la terra era sparita: c'era solo Lui. E la sua Croce.

STAZIONE XI

Piombò una tale tempesta di neve, s'addensò una tale oscurità che solo la cenere e la polvere erano capaci di riconoscersi l'un l'altra. Tutti gli altri elementi si riunirono insieme e si misero in ordine, cosicché la Luce disperse il caos giudaico e dimostrò che non vi è la morte. Veramente! Dov'è il pungiglione della morte?

Dov'è la festa e il trionfo delle bestie?

Il Figlio scrive sulla busta l'indirizzo della sua patria celeste. Egli ripete, mite, umile, per coloro che sono lontani, che il tempo della nostra vita è l'unica uscita per chi è libero. Quelle opere, quel luogo sono la realtà che può essere facilmente dimenticata. Come l'oceano, il Cielo muove l'onda in cui pur conviene nuotare.

STAZIONE XII

La fede senza le opere è morta; senza la fede le anime sono morte. L'erba bucherà la pietra, la Luce agirà contro le tenebre; e Gesù, Dio d'ogni grazia, non ti lascerà cadere dalle sue labbra, non mollerà il suo abbraccio. Vi sarà un'altra primavera, la festa di nozze nella sala luminosa, il pane e la coppa di vino, il Corpo e il Sangue nel calice.

STAZIONE XIII

Coloro che erano stati liberati dallo Spirito, stavano staccando il Redentore dalla Croce. E Maria accarezzava instancabilmente le Sue mani e baciava le Sue sante labbra. S'affrettò ad avvolgerlo nella coperta: lo dondolava come un bambino nella culla.

E implorò: "Lasciatelo risorgere!

Lasciatelo risorgere!..."

Allora senti uno che diceva: "Non tarderà molto".

STAZIONE XIV

Il tempo, snodandosi nello spazio, rovesciando le palpebre, toglie il granello di polvere dal luogo oscuro. E' la tenebra che borbotta contro il cielo, la più grande tenebra. I due Angeli, ignorando la voracità della morte, con la velocità della luce e obbedendo alla volontà del Cielo, mandano via la gente dal Sepolcro con una Notizia che è più dell'infinito spazio, più che ogni altro luogo dei viventi sulla terra. La Notizia è la seguente: " Il Signore non sta nelle tenebre. Egli è risorto da morte".

ACKNOWLEDGMENTS:

Cover photo; "The Gateway to the Sky" - an ancient portal at the Monastery of St. Catherine, Sinai. All photographs supplied by Alexander Deriev.

Recorded in March 1998 at St. Kasimir's Church, Vilnius

Engineers: Vilius Kondratas and Valdemaras Kiršys

Producer: Alexander Deriev

Executive Producer: Stephen Sutton

Booklet produced by Inglewood Graphics

Typesetting and artwork by Red Admiral Design

© Divine Art Ltd 1999

Other Pilgrims Star recordings from Divine Art

pps 27001 "Hail Mary"
Slavonic Hymns, Chants & Prayers:
A Musical Rosary

pps 27003 "Franciscan Road"
The Franciscan Friars of the Custody
of the Holy Land

pps 27004 "De Profundis"
A Cantata by Fr. Armando Pierucci
companion to 'Via Crucis'



pilgrim's star

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying, or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., Ganton House, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.



DIVINE ART RECORDINGS GROUP

INNOVATIVE | ECLECTIC | FASCINATING | INSPIRATIONAL

Over 500 titles, with full track details, reviews, artist profiles and audio samples, can be browsed on our website. All our recordings are available at any good record store or download provider or direct from our secure online shopping website:

www.divineartrecords.com
(CD, 24-bit HD, FLAC and MP3)

Diversions LLC (Divine Art USA) email: sales@divineartrecords.com

Divine Art Ltd. (UK) email: uksales@divineartrecords.com

Printed catalogue sent on request

Also available in digital download through Primephonic, Qobuz, iTunes, Amazon, Spotify and many other platforms

follow us on facebook, youtube and twitter



WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.

VIA CRUCIS

A Cantata by Fr. Armando Pierucci, O.F.M.

Texts by Regina Derieva

1	Prologue/Prologo	[3:40]	Adagio - Calmo	(Mezzo)
2	First Station/Stazione I	[2:17]	Moderato - Andante deciso	(Bass+chorus)
3	Second Station/Stazione II	[3:17]	Allegretto - Moderato	(Tenor+chorus)
4	Third Station/Stazione III	[2:59]	Andante	(Baritone+chorus)
5	Fourth Station/Stazione IV	[3:49]	Andante mosso	(Mezzo, Tenor, Bass+chorus)
6	Fifth Station/Stazione V	[2:23]	Moderato	(spoken recitative)
7	Sixth Station/Stazione VI	[1:57]	Adagio	(chorus)
8	Seventh Station/Stazione VII	[2:53]	Andante - Andante mosso	(Baritone+chorus)
9	Eighth Station/Stazione VIII	[2:52]	Moderato - Allegretto calmo	(Mezzo+chorus)
10	Ninth Station/Stazione IX	[3:40]	Lento - Allegretto	(Tenor, Bass+chorus)
11	Tenth Station/Stazione X	[1:34]	Andante mosso - Quasi-allegretto	(Female chorus)
12	Eleventh Station/Stazione XI	[2:24]	Solenne - Allegro moderato	(soloists+chorus)
13	Twelfth Station/Stazione XII	[3:26]	Andante - Molto calmo	(Bass+chorus)
14	Thirteenth Station/Stazione XIII	[4:20]	Allegretto - Largo	(Mezzo, Bass+chorus)
15	Fourteenth Station/Stazione XIV	[3:03]	Allegro - Allegro moderato	(Baritone+chorus)
16	Epilogue/Epilogo	[4:10]	Largo con gioia	(Mezzo+chorus)

Total Playing Time

[48:44]