



métier

THE MAN HURDY-GURDY & ME

music by
**Howard
Skempton**

SIRINU



The Man Hurdy-Gurdy & Me

Chamber works by Howard Skempton (b.1947)

1	The man hurdy-gurdy and me for soprano, hurdy-gurdy, medieval harp and percussion	4:56
2	Random Girl for oboe and vibraphone	2:09
3	Two Highland Dances – No. 2 for solo lute	1:46
4	Concerto for Accordion and Oboe (2017 quintet version, arr. S. Stowe) for accordion, oboe, flute/alto flute, keyboard and double bass	13:19
5	Apple-Blow for soprano and <i>pélog</i> gamelan instruments	2:40
6	Bagatelle for solo flute	1:13
7	Gentle Melody for solo accordion	2:10
8	Winter: My Secret for soprano, treble recorder, viol and harpsichord	4:10
9	Gloss for oboe and vibraphone	3:37
10	Two Highland Dances – No. 1 for solo lute	2:40
11	Feste's Song for soprano, guitar and treble recorder	2:04
12	The Beauty of the Morning for <i>sléndro</i> gamelan trio	2:13
13	Half Moon for flute and accordion	2:45
14	Concerto for Hurdy-gurdy and Percussion (2017 quintet version, arr. M. Spring) for hurdy-gurdy, percussion, oboe, flute/piccolo and keyboard	17:46
Total playing time		63:36

INTRODUCTION

The Man Hurdy-Gurdy & Me – Chamber works by Howard Skempton

This recording focuses on Howard Skempton's chamber pieces composed for unusual combinations of early, folk and modern instruments, including arrangements of his *Concerto for Hurdy-gurdy and Percussion* and *Concerto for Accordion and Oboe*. These two quirky pieces were originally composed for much larger forces with orchestral accompaniment and are here presented in smaller quintet versions. The title piece *The man hurdy-gurdy and me* which was written for Sirinu in 2011 is complemented by works for small gamelan ensemble, two songs accompanied by early instruments, and a selection of solos and duos including *Random Girl* for oboe and vibraphone.

Sirinu:

Sara Stowe (soprano, keyboard, gamelan)

Matthew Spring (hurdy-gurdy, lute, viol, gamelan, double bass)

Jon Banks (accordion, medieval harp, gamelan)

Chris Brannick (percussion, gamelan)

Christopher Redgate (oboe, harpsichord, gamelan)

Isabelle Carré (flute, alto flute, piccolo, recorder, gamelan)



Follow Sirinu: www.sirinu.org | facebook: [@sirinumusic](https://www.facebook.com/sirinumusic) | twitter: [@sirinumusic1](https://twitter.com/sirinumusic1)

Song texts: page 30

Notes en français: page 11

Programminhinweise auf Deutsch auf Seite 22

NOTES ON THE PIECES

The man hurdy-gurdy and me

This piece was commissioned for Sara Stowe, Matthew Spring and Jon Banks in 2011 by Peninsular Arts Plymouth to accompany a national Arts Council touring exhibition *In the Days of the Comet*. The text by Alison Golding tells the story of the hurdy-gurdy and musicians through the centuries and their connection with the timelessness of space.

Random Girl

"Random Girl was commissioned by New Noise with funds from the PRS Foundation. It is a short, lyrical piece highlighting the melodic aspect of the vibraphone, which engages in sinuous dialogue with the oboe. The title came from my son's description of a chance encounter in a local pub. This duet could be seen as such an encounter and places the oboe and vibraphone on equal terms." – HS

Two Highland Dances; Half Moon; Bagatelle

Skempton's shorter solo and duo pieces often appear as miniatures. Originally composed for piano and arranged here for lute, the *Two Highland Dances* have a hypnotic quality conveyed by repeated drone-like arpeggiation. *Half Moon* is a slow meditative piece in which the flute colours the top line of the accordion chords. In contrast, there is a dance-like quality to the light flute *Bagatelle*.

Concerto for Accordion and Oboe

Written in 1997, this combination of oboe and accordion is a happy one, and Skempton comments that he opted for a flexible variation form rather than something more combative. The piece has a constant propelling pulse throughout with stabbing interjections but there is always an underlying dance-like quality. The original orchestral version has been arranged for quintet by Sara Stowe.

Apple-Blow

Apple-Blow for soprano and Javanese gamelan instruments was composed in 1993 for Metalworks to a text by Mary Webb. The song accompaniment in the *pélog* gamelan tuning shifts between two chords in a rocking rhythm of twos and threes. The pared-down gamelan instrumentation uses *bonang* (gong-chimes), *gendèr*, *peking*, *saron* and two small hanging *kempul* gongs.

Gentle Melody

Skempton's own instrument is the accordion, and this is evident in the large number of pieces he has composed for it. This piece evokes something of a nostalgic fairground quality, but the disarming simplicity is tempered by some characteristically unexpected details.

Winter: My Secret

A setting of a poem by Christina Rossetti (1830-1894), *Winter: My Secret* was commissioned by the Ida Carroll Trust for a concert in 2012 marking Alfred Deller's centenary year. The accompaniment by recorder, viol and harpsichord, with its shifting harmonies and broken-up phrasing, creates the idea of teasing uncertainty and the coldness of winter.

Gloss

Gloss for oboe and vibraphone, a companion piece to *Random Girl*, is both rhythmically more formal and melodically more restrained.

Feste's Song

Skempton's setting of *Feste's Song*, from the clown in *Twelfth Night*, has long phrases and undulating lines in the vocal and recorder part which are at odds with the regularity of the guitar writing. The vocal part is remarkable for the contrasting tessituras used in the song's verse and chorus.

The Beauty of the Morning

The Beauty of the Morning was written in 1990 for *peking*, *saron* and *gendèr*, three of the higher instruments of the Javanese gamelan, here using the pentatonic *sléndro* scale. The bronze gamelan orchestra is usually played by up to 20 musicians, so this is a restrained ensemble playing simple additive patterns, with the *gendèr* providing a sustained punctuating line.

Concerto for Hurdy-gurdy and Percussion

Skempton's hurdy-gurdy and percussion concerto was written in 1994 for Evelyn Glennie and Nigel Eaton. It was given its continental première at Musica Viva, Munich (2005) by Sirinu's Matthew Spring. The composition shows influences of Indian music. It starts with a majestic theme which returns at the end after a rhythmic central section in which the congas and hurdy-gurdy are almost over-powered by the ensemble instruments. The original orchestral version has been arranged here for quintet by Matthew Spring.

BIOGRAPHIES

Howard Skempton – composer

Howard Skempton, who celebrated his 70th birthday in 2017 (the year these pieces were recorded), is a composer, pianist, accordionist, and music publisher. He studied in London with Cornelius Cardew from 1967, since which time he has developed his own individual musical language of great simplicity. His list of compositions – over 300 works – includes miniatures for solo piano and accordion, works for ensemblebash, the Bozzini String Quartet, the BBC Symphony and Concert Orchestras and the BBC Singers. His compositions have won prizes at the annual Royal Philharmonic Society Awards (May 2005) and the chamber prize at the BACS *British Composer Awards* (December 2005). His music

has been performed both in Britain and abroad with major performances including his string quartets, and *Lento* by the BBC Concert Orchestra. His piece for church bells (*Five Rings Triples*) was commissioned for the 2012 London Olympic Games.

SIRINU

Founded in 1992, Sirinu is a British ensemble specialising in early and world music, performing and recording music from the 11th century to the present day. It has appeared at festivals and venues throughout Britain and Europe, Africa and South America and recorded for Métier, Chandos, Hyperion and European radio networks. Founder members Sara Stowe, Matthew Spring and Jon Banks are joined on this recording by contemporary and world music specialists Chris Redgate (oboe), Isabelle Carré (flutes and gamelan) and Chris Brannick (percussion). An important element of Sirinu's activities is the commissioning of new music for early instruments. Howard Skempton's *The man hurdy-gurdy and me* is just such a commission. It has sparked Sirinu's performances exploring his music in the context of other modern English Experimentalists, and directly inspired this recording.

Sara Stowe – soprano, keyboard, gamelan

Sara studied piano with Virginia Black in Harlow New Town. She won a Foundation Scholarship to the Royal College of Music and the Raymond Russell harpsichord and continuo prizes. An Arts Council Research award to research Purcell's songs followed, and she developed her interest in singing with the award of a British Council Advanced Training Bursary in Milan. Her career includes concerts, recordings and commissions of early, new and world music with a wide range of artists including Luciano Berio, Emma Kirkby, James Wood, Matthew Spring, Chris Brannick, Academy of Ancient Music, New London Consort, Broadside Band, Galliarda and the Royal Shakespeare Company.

She has sung on European radio and TV networks and for venues including the Covent Garden Opera Venture, ICA and RAI, and festivals such as Darmstadt, Xenakis, Belfast, Bath, South Bank Meltdown and Spitalfields, as well as for the British Council in Europe, North Africa and South America.

Matthew Spring – hurdy-gurdy, lute, viol, gamelan, double bass

Matthew Spring completed a Foundation course at Sarah Lawrence College, New York. At Keele University, England he gained a first-class degree in History and Music, and a DPhil at Oxford. He went on to study lute at the Royal College of Music and taught himself the hurdy-gurdy. He has performed and recorded in North and South America, Europe and China with many groups (Sirinu, Bath Baroque, Elizabethan Consort, Blackdowns Early Music Project, Chalemie, Galliarda). He gave the first continental performance of Howard Skempton's *Concerto for Hurdy-gurdy and Percussion* at the Musica Viva Festival, Munich and in Dusseldorf and the first modern performance of Haydn's C major hurdy-gurdy concerto at Snape Maltings. His publications include a *History of the Lute in Britain* (OUP), *The Music of Henry VIII* (CUP) and the *Balcarres Folk Manuscript* (GUP). He was awarded Leverhulme Research Funding (1992), Radcliffe Fellowship Funding (1996), AHRC Funding (2006) and supported by the National Foundation for Youth Music (2006).

Jon Banks – accordion, medieval harp, gamelan

Jon Banks is a specialist on the accordion and Middle Eastern string instruments. With The Burning Bush, Dufay Collective, Sirinu and Jocelyn Pook Ensemble he has recorded, broadcast and toured throughout Europe, the Middle East and the Americas. He is currently performing with the Society of Strange and Ancient Instruments and in particular ZRI, whose gypsy reinventions of masterpieces by Brahms and Schubert have recently featured on BBC Radio 3's *Late Junction*, *In Tune* and elsewhere.

Recent recording sessions include *The Grand Budapest Hotel*, *The Great Wall* and Simon Armitage's *Eurydice and Orpheus*. Jon lectures on Middle Eastern music at Anglia Ruskin University and his publications include a book on Renaissance consort music, a chapter for the *Cambridge History of Musical Performance* and an article on an itinerant eighteenth-century dulcimer player in *Early Music*. He is currently working on an article on Turkish music preserved in historic English clocks.

Chris Brannick – percussion, gamelan

Chris is a percussionist, singer, actor and writer, with both maths and music degrees. He defies categorisation. He is an award-winning playwright and has taken his play *Get Fit With Bruce Willis* to the Edinburgh and Brighton Fringes. Renowned as a percussion soloist, but also a member of chamber groups including internationally renowned percussion iconoclasts ensemblebash, Classic Rhythm, a maverick trio of musical magpies, and a duo with soprano Sara Stowe, exploring music theatre, medieval music and the 20th century avant-garde. He loves cabaret: his duo Casson and The Brannick Academy has wowed audiences in New York and the UK. His compositions have featured on CDs, websites, documentaries and Children's BBC, and his acting roles have covered moles, journalists, Bruce Willis impersonators and flying mathematicians. His book *World Beats* is published by A&C Black and he has two plays published by Lazy Bee. He also examines for the ABRSM.

Christopher Redgate – oboe, harpsichord, gamelan

Christopher Redgate is the Evelyn Barbirolli Research Fellow at the Royal Academy of Music and the inventor of the Howarth-Redgate system oboe. His performing career has taken him across the globe, working as a soloist, chamber musician and in orchestras. Many composers have written for him and his CD recordings can be found on the Oboe Classics, Metier/Divine Art and NMC

labels; he broadcasts regularly on BBC Radio Three. In addition to his performing work he also gives masterclasses, lectures extensively, writes for professional journals, and has contributed chapters to multi-authored books. He is currently writing a book about contemporary oboe techniques. His other musical interests include composition and improvisation. He was elected a Fellow of the Royal Academy of Music (FRAM) in 2015.

Isabelle Carré – flute, alto flute, piccolo, recorder, gamelan

After graduating in music from the University of York in 1984, Isabelle Carré studied flute with Pierre-Yves Artaud in Paris. Working as a flute player mostly in contemporary music, she regularly collaborates with composers and has given many first performances, both as a soloist and a member of groups such as Ensemble Exposé and Critical Band. She has appeared at major contemporary music festivals and recorded for radio and television throughout Europe. Premières include works by Michael Finnissy, Jonathan Harvey, Brian Ferneyhough, Symon Clarke, James Wood, Paul Archbold, Roger Redgate, Mary Bellamy, Paul Whitty and Martyn Harry. She plays early flutes from the Renaissance to the 19th century, as well as those from several other traditions including Chinese, Japanese, Thai and Indonesian. As a founder member of Southbank Gamelan Players, London, she has premiered new commissions from composers such as Salvatore Sciarrino, Plaid/Supanggah, and Rolf Hind. She also leads workshops on historical musical instruments and on Javanese gamelan at the Bate Collection of Musical Instruments, in the Faculty of Music, University of Oxford.



Sirinu and Howard Skempton

INTRODUCTION

The Man Hurdy-Gurdy & Me – Musique de chambre de Howard Skempton

Cet enregistrement explore la musique de chambre de Howard Skempton composée pour des combinaisons inhabituelles d'instruments anciens, folkloriques et modernes. Deux concertos de Skempton, son concerto pour vielle à roue et percussion, et son concerto pour accordéon et hautbois – composés à l'origine avec accompagnement d'orchestre – sont présentés en versions réduites pour quintette. L'œuvre qui prête son nom à cet enregistrement, *The man hurdy-gurdy and me*, écrite pour Sirinu en 2011, est complétée par des morceaux pour petit ensemble de gamelan javanais, deux chansons accompagnées d'instruments anciens, et une sélection de solos et de duos, dont *Random Girl* pour hautbois et vibraphone.

LES OEUVRES

The man hurdy-gurdy and me (L'homme vielle à roue et moi)

Ce morceau a été commandé en 2011 par Peninsular Arts Plymouth, pour Sara Stowe, Matthew Spring et Jon Banks. L'œuvre a accompagné *In the Days of the Comet*, une exposition itinérante de l'Arts Council. Le texte d'Alison Golding conte l'histoire de la vielle à roue et des musiciens au fil des siècles, et de leur connexion avec l'intemporalité de l'espace.

Random Girl (L'inconnue)

« Cette œuvre a été commandée par New Noise avec l'aide financière de la PRS Foundation. Ce morceau court et lyrique souligne le rôle mélodique du vibraphone, qui entre en dialogue sinueux avec le hautbois. Le titre évoque la description par mon fils d'une rencontre fortuite avec une fille dans un pub du

coin. On peut donc considérer ce duo comme une rencontre de ce genre, ou les partenaires, le hautbois et le vibraphone, sont à égalité. » – HS

Two Highland Dances (Deux Danses écossaises) ; Half Moon (Demi-Lune) ; Bagatelle

Les morceaux de Howard Skempton écrits pour solo ou duo ressemblent souvent à des miniatures. Les arpèges répétés des deux danses écossaises – composées à l'origine pour piano – ont une qualité hypnotique. *Half Moon* est une pièce lente et méditative dans laquelle les notes les plus hautes de l'accordéon sont éclairées par la flûte. Ces morceaux sont contrastés par la légère *Bagatelle* pour flûte seule.

Concerto pour Accordéon et Hautbois

Cette œuvre, écrite en 1997, allie avec bonheur le hautbois et l'accordéon. Skempton explique qu'il a choisi une forme de variation flexible plutôt qu'une forme plus contrastée. Malgré son rythme insistant et ses interjections piquantes, ce morceau évoque continuellement la danse. La version originale de ce concerto a été réorchestrée par Sara Stowe pour quintette.

Apple-Blow (Fleurs de pommier)

Apple-Blow pour soprano et instruments de gamelan javanais a été écrit en 1993 pour Metalworks, sur un poème de Mary Webb. L'accompagnement, fourni par le gamelan en gamme *pélog*, consiste en deux accords alternés sur un rythme berçant à deux et trois temps. L'instrumentation réduite du gamelan emploie le *bonang*, le *gendèr*, le *peking*, le *saron* et deux petits gongs *kempul* suspendus.

Gentle Melody (Mélodie Douce)

Skempton, lui-même accordéoniste, a composé de nombreux morceaux pour accordéon. Cette œuvre évoque l'ambiance nostalgique d'une fête foraine, mais sa charmante simplicité est troublée par des détails au caractère inattendu.

Winter: My Secret (L'Hiver : Mon Secret)

Winter: My Secret, composé sur un poème de Christina G. Rossetti (1830-1894), est une commande de l'Ida Carroll Trust pour un concert en 2012 commémorant le centenaire d'Alfred Deller. L'accompagnement – flûte à bec, viole, clavecin – évoque, avec ses harmonies mouvantes et son phrasé morcelé, une incertitude troublante et la froideur de l'hiver.

Gloss (Luisant)

Gloss pour hautbois et vibraphone, est un morceau qui va de pair avec *Random Girl*. Son rythme est moins flexible, et sa mélodie plus restreinte.

Feste's Song (Le Chant de Feste)

Skempton met ici en musique le chant de Feste, le fou de *La Nuit des Rois* de Shakespeare. Les phrases longues et les lignes ondulantes de la voix et de la flûte à bec s'opposent au rythme régulier de la guitare. On notera également le contraste des tessitures vocales entre les couplets et les refrains.

The Beauty of the Morning (La Beauté du Matin)

Composée en 1990, c'est une pièce pour *peking*, *saron* and *gendèr*, trois des instruments les plus aigües du gamelan Javanais, en gamme pentatonique *sléndro*. Un orchestre complet de gamelan en bronze comprend souvent environ 25 musiciens ; c'est donc un ensemble très réduit qui joue des motifs additifs simples, le *gendèr* les ponctuant d'une ligne soutenue.

Concerto pour Vielle à roue et Percussions

Skempton a composé ce concerto pour percussion et vielle à roue en 1994, pour Evelyn Glennie et Nigel Eaton. La première européenne, donnée par Matthew Spring, a eu lieu à Munich en 2005 dans le cadre des concerts de Musica Viva. La composition s'inspire de la musique indienne ; le thème majestueux du début revient vers la fin de l'œuvre, après une section centrale rythmée dans laquelle les congas et la vielle à roue sont presque couverts par les autres instruments de l'ensemble. La version originale de ce concerto a été réorchestrée par Matthew Spring pour quintette.

BIOGRAPHIES

Howard Skempton – compositeur

Howard Skempton, qui a célébré son 70ème anniversaire en 2017, l'année de cet enregistrement, est compositeur, pianiste, accordéoniste et éditeur de musique. Il a commencé ses études avec Cornelius Cardew à Londres en 1967 ; depuis lors, il a développé son propre style musical d'une grande simplicité. L'ensemble de ses œuvres – plus de 300 compositions – comprend des miniatures pour piano ou accordéon, et des œuvres pour l'ensemblebash, pour le quatuor à cordes Bozzini, les BBC Symphony Orchestra, BBC Concert Orchestra et les BBC Singers. Parmi les prix reçus par Skempton pour ses compositions, figurent ceux de la Royal Philharmonic Society (Mai 2005) et le prix de musique de chambre des British Composer Awards en décembre 2005. Sa musique est jouée au Royaume-Uni ainsi qu'à l'étranger, en particulier ses quatuors à cordes et son *Lento* pour orchestre ; son œuvre pour cloches d'église *Five Rings Triples* a été commandée pour les Jeux Olympiques de Londres en 2012.

SIRINU

Fondé en 1992, Sirinu est un ensemble britannique spécialisé en musique ancienne et en musiques du monde, qui interprète la musique du 11ème siècle à nos jours. Il s'est produit dans des festivals en Grande-Bretagne et en Europe, en Afrique et en Amérique du Sud ; il a enregistré pour Métier, Chandos, Hyperion et les réseaux européens de radio. Ses membres fondateurs, Sara Stowe, Matthew Spring et Jon Banks, sont rejoints pour cet enregistrement par Chris Redgate (hautbois), Isabelle Carré (flûtes et gamelan) et Chris Brannick (percussions), spécialistes en musique contemporaine et en musiques du monde. Sirinu se donne pour mission de commanditer aux compositeurs de nouvelles œuvres pour des instruments anciens. La pièce *The man hurdy-gurdy and me* de Howard Skempton est le fruit d'une telle commande. C'est cette pièce qui a mené Sirinu à explorer la musique de Skempton dans le contexte des autres expérimentateurs anglais modernes, et qui a directement inspiré cet enregistrement.

Sara Stowe – soprano, clavier, gamelan

Sara a étudié le piano avec Virginia Black à Harlow New Town. Elle a remporté une bourse pour poursuivre ses études au Royal College of Music, ainsi que les prix de clavecin et de continuo Raymond Russell. Elle a obtenu ensuite une bourse de recherche de l'Arts Council autour des chansons de Purcell, puis elle a développé son intérêt pour le chant à Milan grâce à une bourse de perfectionnement du British Council. Sa carrière comprend des concerts, enregistrements et commandes de musique ancienne, contemporaine et de musiques du monde avec de nombreux artistes, dont Luciano Berio, Emma Kirkby, James Wood, Matthew Spring, Chris Brannick, et avec l'Academy of Ancient Music, New London Consort, Broadside Band, Galliarda et la Royal Shakespeare Company. Elle a chanté sur les ondes de radio et de télévision européennes et elle s'est produite au Covent Garden Opera Venture, ICA et la

RAI, et à des festivals tels que Darmstadt, Xenakis, Belfast, Bath, Southbank Meltdown et Spitalfields, ainsi que pour le *British Council* en Europe, en Afrique du Nord et en Amérique du Sud.

Matthew Spring – vielle à roue, luth, viole, gamelan, contrebasse

Matthew Spring, après un cours préparatoire au Sarah Lawrence College de New York, a obtenu une licence de première classe en histoire et en musique de l'Université de Keele en Angleterre, puis un doctorat en musique à Oxford. Il a poursuivi ses études de luth au Royal College of Music et s'est appris à jouer de la vielle à roue. Il s'est produit et a fait des enregistrements en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Chine avec de nombreux groupes (Sirinu, Bath Baroque, Elizabethan Consort, Blackdowns Early Music Project, Chalemie, Galliarda). Il a donné la création européenne du Concerto pour vielle à roue et percussion de Howard Skempton au Festival Musica Viva de Munich, puis à Düsseldorf, et la première interprétation moderne du Concerto pour vielle à roue en ut majeur de Haydn à Snape Maltings. Ses publications comprennent une histoire du luth en Grande-Bretagne (OUP), la musique de Henry VIII (CUP) et le Balcarres Folk Manuscript (GUP). Il a reçu des bourses de Leverhulme Research Funding (1992), Radcliffe Fellowship Funding (1996), AHRC Funding (2006) et la National Foundation for Youth Music (2006).

Jon Banks – accordéon, harpe médiévale, gamelan

Jon Banks est spécialiste de l'accordéon ainsi que des instruments à cordes du Moyen-Orient. Avec The Burning Bush, Dufay Collective, Sirinu et le Jocelyn Pook Ensemble, il a joué et enregistré en Europe, au Moyen-Orient et dans les Amériques. Il joue actuellement avec la Society of Strange and Ancient Instruments et particulièrement avec ZRI, dont les réinventions gitanes des chefs-d'œuvre de Brahms et Schubert ont récemment figuré entre autres sur *Late Junction* et *In Tune* de la BBC Radio 3. Parmi ses enregistrements récents

nous retrouvons le *Grand Budapest Hotel*, *The Great Wall*, et l'*Eurydice and Orpheus* de Simon Armitage. Jon est conférencier sur la musique du Moyen-Orient à l'Université Anglia Ruskin et publie un livre sur la musique de consort de la Renaissance, un chapitre pour le *Cambridge History of Musical Performance*, et un article pour le journal *Early Music* sur un joueur de dulcimer itinérant du dix-huitième siècle. Il prépare un article sur la musique turque préservée dans les horloges historiques anglaises.

Chris Brannick – percussions, gamelan

Chris est percussionniste, chanteur, acteur et écrivain. Diplômé en mathématiques et en musique, il défie toute catégorisation. Il est dramaturge primé, et a présenté sa pièce *Get Fit With Bruce Willis (Gardez la Forme avec Bruce Willis)* aux Fringe Festivals d'Edinburgh et de Brighton. Reconnu comme percussionniste soliste, Chris appartient aussi à des groupes de musique de chambre de renommée internationale, tels que ensemblebash, Classic Rhythm, un trio de pies musicales, et un duo avec la soprano Sara Stowe, qui explore le théâtre musical, la musique médiévale et l'avant-garde du XXe siècle. Il adore le cabaret : son duo Casson and The Brannick Academy a séduit le public à New York ainsi qu'au Royaume-Uni. Ses compositions figurent sur CD, sites Web, documentaires et Children's BBC, et comme acteur il a joué des rôles de taupes, de journalistes, d'imitateurs de Bruce Willis et de mathématiciens volants. Son livre *World Beats* est publié par A & C Black, et deux de ses pièces de théâtre sont publiées par *Lazy Bee*. Il est également examinateur pour l'Associated Board of the Royal Schools of Music.

Christopher Redgate – hautbois, clavecin, gamelan

Chercheur Associé Evelyn Barbirolli à la Royal Academy of Music de Londres, Christopher Redgate est l'inventeur du hautbois à système Howarth-Redgate. Au cours de sa carrière d'interprète à travers le monde, il travaille comme

soliste, ainsi que musicien de chambre et d'orchestre. De nombreux compositeurs ont écrit pour lui, et ses enregistrements se trouvent chez Oboe Classics, Métier / Divine Art et NMC ; il se produit régulièrement à la BBC Radio Three. Il donne aussi des master-classes et des conférences, il écrit pour des revues professionnelles, et des chapitres pour des livres multi-auteurs. Il prépare un livre sur les techniques contemporaines du hautbois. Il s'intéresse également à la composition et l'improvisation. Il a été élu Fellow of the Royal Academy of Music (FRAM) en 2015.

Isabelle Carré – flûte, flûte alto, piccolo, flûte à bec, gamelan

Diplômée en musique de l'Université de York en 1984, Isabelle Carré étudie la flûte avec Pierre-Yves Artaud à Paris. En Angleterre, elle travaille principalement en tant que flûtiste en musique contemporaine. Collaborant régulièrement avec les compositeurs, elle a présenté de nombreuses créations y compris des œuvres de Michael Finnissy, Jonathan Harvey, Brian Ferneyhough, Symon Clarke, James Wood, Paul Archbold, Roger Redgate, Mary Bellamy, Paul Whitty et de Martyn Harry, comme soliste ainsi que membre de groupes tels qu'Ensemble Exposé et Critical Band. Elle s'est produite à la BBC et aux radios principales européennes, et a participé aux festivals européens de musique contemporaine. Elle joue des flûtes de la Renaissance au XIXe siècle, ainsi que celles de plusieurs autres traditions musicales – chinoise, japonaise, thaï et indonésienne. En tant que membre fondatrice des Southbank Gamelan Players à Londres, elle présente les créations de compositeurs tels que Salvatore Sciarrino, Plaid / Supanggah et Rolf Hind. Elle dirige également des ateliers sur les instruments de musique historiques et sur le gamelan javanais de la Bate Collection of Musical Instruments à la faculté de musique de l'université d'Oxford.



Rehearsal of the Hurdy-gurdy and Percussion Concerto





**Performing
*Apple-Blow***

**Gamelan trio
instruments for
*The Beauty of
the Morning***



EINFÜHRUNG

Der Mann Hurdy-Gurdy & Ich – Kammerwerke von Howard Skempton

Diese Aufnahme konzentriert sich auf Kammerwerke von Howard Skempton, die für ungewöhnliche Kombinationen von Instrumenten aus dem Bereich der alten Musik und der Volksmusik sowie auch modernen Orchesterinstrumenten komponiert wurden, darunter Arrangements von seinem *Konzert für Drehleier & Schlagzeug* und *Konzert für Akkordeon & Oboe*. Diese zwei schrulligen Werke wurden ursprünglich für viel größere Kräfte mit Orchesterbegleitung komponiert und werden hier in bescheidenen Quintett-Versionen vorgeführt. Das 2011 für Sirinu geschriebene Titelstück *The man hurdy-gurdy and me* wird durch Werke für kleines Gamelan-Ensemble, zwei mit frühen Instrumenten begleitete Lieder und eine Auswahl von Soli und Duos, darunter *Random Girl* für Oboe und Vibraphon ergänzt.

ZU DEN EINZELNEN WERKEN

The man hurdy-gurdy and me (Der Mann Drehleier und Ich)

Dieses Stück wurde 2011 von der Peninsular Arts Plymouth für Sara Stowe, Matthew Spring und Jon Banks in Auftrag gegeben, um eine Wanderausstellung des Arts Council *"In den Tagen des Kometen"* zu begleiten. Der Text von Alison Golding erzählt von dem Leiermann – und von Musikern in allen Jahrhunderten, von ihrer Beziehung zur Zeitlosigkeit des Weltraums.

Random Girl (Unbekannte)

Random Girl war ein Auftrag von New Noise, mit Finanzierung von der PRS Foundation. Es ist ein kurzes, lyrisches Stück, das den melodischen Aspekt des Vibraphons hervorhebt, das sich in einem gewundenen Dialog mit der Oboe engagiert. Der Titel kam von der Beschreibung eines zufälligen Treffens meines

Sohnes in einer Kneipe. Dieses Duett könnte als eine solche Begegnung verstanden werden, und stellt Oboe und Vibraphon gleichwertig dar. " – HS

Two Highland Dances; Half Moon; Bagatelle (Zwei Highland-Tänze; Halbmond; Bagatelle)

Skemptions kürzere Stücke für Solisten und Duo wirken oft miniaturhaft. Ursprünglich für Klavier komponiert, haben die *Two Highland Dances* (Zwei Highland-Tänze) etwas Hypnotisches, mit wiederholter Drohne-ähnlicher Arpeggierung. *Half Moon* (Halbmond) ist ein langsames und meditatives Stück, in dem die Flöte die oberste Stimme der Akkordeonakkorde beleuchtet. Ihnen folgt die luftige *Bagatelle* für Flöte.

Concerto for Accordion and Oboe (Konzert für Akkordeon und Oboe)

In diesem 1997 komponierten Konzert ist die Zusammenstellung von Oboe und Akkordeon besonders gelungen, und Skempton bemerkt, dass er sich für eine flexible Variationsform entschieden hatte anstatt auf Gegensätzlichkeit ausgerichtet zu sein. Das Stück hat einen durchgehenden vorwärtstreibenden Grundschat. Trotz scharfen Interjektionen bleibt in Hintergrund immer etwas Tanzartiges. Die Originalfassung des Orchesters wurde von Sara Stowe für Quintett arrangiert.

Apple-Blow (Apfelblüte)

Apple-Blow, für Sopran- und javanische Gamelan-Instrumente, wurde 1993 für Metalworks nach einem Text von Mary Webb komponiert. Die Liedbegleitung, in der *Pélog*-Gamelan-Stimmung, verschiebt sich zwischen zwei Akkorden in einem schwingenden Zweier- und Dreierhythmus. Die reduzierte Gamelan-Instrumentierung verwendet *Bonang* (Gongspiel), *Gendèr*, *Peking*, *Saron* und zwei kleine hängende *Kempul*-Gongs.

Gentle Melody (Sanfte Melodie)

Skempton ist selber Akkordeonspieler, und das zeigt sich in der großen Anzahl von Stücken, die er für das Instrument komponiert hat. Dieses Stück erinnert etwas nostalgisch an Jahrmärkte, aber die einnehmende Einfachheit wird durch einige charakteristisch unerwartete Details gemäßigt.

Winter: My Secret (Mein Geheimnis)

Winter: My Secret vertont Christina G. Rossettis (1830-1894) Gedicht und wurde im Auftrag des Ida Carroll Trust, für ein Konzert im Jahr 2012 anlässlich des Jubiläumsjahres von Alfred Deller komponiert. Die Begleitung, mit ihren sich verschiebenden Harmonien und gebrochenen Phrasen, schafft eine Atmosphäre von neckender Ungewissheit und Winterkälte.

Gloss (Hochglanz)

Gloss für Oboe und Vibraphon, Begleitstück zu *Random Girl*, ist rhythmisch formeller und melodisch zurückhaltender.

Feste's Song (Festes Lied)

Skemptions Vertonung von *Festes Song*, aus Shakespeares *Twelfth Night*, besteht aus langen Phrasen und wellenförmigen Linien in den Gesangs- und Blockflötenstimmen, die zu der Regelmäßigkeit der Gitarrenpartie im Widerspruch stehen. Die kontrastierenden Tessituren der Gesangspartie in den Vers- und Refrain-Teilen des Liedes sind bemerkenswert.

The Beauty of the Morning (Schönheit des Morgens)

The Beauty of the Morning wurde 1990 für *Peking, Saron* und *Gendèr*, drei der höheren Instrumente des javanischen Gamelans, komponiert, wobei hier die pentatonische Tonleiter *Sléndro* verwendet wurde. Im bronzenen Gamelan-

Orchester spielen normalerweise bis zu 20 Musiker; hier handelt es sich offensichtlich um ein schlichteres Ensemble, das einfache, additive Strukturen spielt, wobei das *Gendèr* eine anhaltende Punktierungslinie liefert.

Concerto for Hurdy-gurdy and Percussion (Drehleier- und Schlagzeug-Konzert)

Skemptions Drehleier- und Schlagzeug-Konzert wurde 1994 für Evelyn Glennie und Nigel Eaton komponiert. Die europäische Uraufführung fand 2005 im Rahmen von Musica viva in München statt, mit Matthew Spring von Sirinu als Solisten. Der Stil dieser Komposition weist auf den Einfluss der indischen Musik. Das Stück beginnt mit einem majestätischen Thema, das am Schluss zurückkehrt, nach einem rhythmischen Mittelteil, in dem die Congas und Drehleier von den Instrumenten des Ensembles fast überwältigt werden. Die Original-Orchesterversionen dieser beiden Konzerte wurden für Quintett von Matthew Spring umgearbeitet.

BIOGRAPHIES

Howard Skempton – Komponist

2017, als diese Aufnahme gemacht wurde, hat Howard Skempton seinen 70. Geburtstag gefeiert. Der Komponist, Pianist, Akkordeonist und Musikverleger studierte ab 1967 mit Cornelius Cardew in London, seit wann er eine eigene musikalische Sprache von großer Einfachheit entwickelt hat. Seine Liste von Kompositionen - über 300 Werke - umfasst Miniaturen für Klaviersolo und Akkordeon, Werke für ensemblebash, für das Bozzini Streichquartett, BBC Symphony Orchestra, BBC Concert Orchestra, und die BBC Singers.

Seine Kompositionen wurden bei den jährlichen Preisen der Royal Philharmonic Society (Mai 2005) und beim Kammermusikpreis der BACS (British Composer Awards) (Dezember 2005) ausgezeichnet. Seine Musik wurde sowohl in

Großbritannien als auch im Ausland mit wichtigen Konzerten aufgeführt, darunter seine Streichquartette, und sein *Lento* (vom BBC Concert Orchestra aufgeführt). Sein Stück für Kirchenglocken (*Five Rings Triples*) wurde für die Olympischen Spiele 2012 in London in Auftrag gegeben.

SIRINU

Sirinu wurde 1992 gegründet und ist ein britisches Ensemble, das sich auf Alte Musik und Weltmusik spezialisiert hat: es hat Musik vom 11. Jahrhundert bis heute aufgeführt und auf CD aufgezeichnet. Das Ensemble ist auf Festivals und in Konzerträumen in Großbritannien und Europa, Afrika und Südamerika aufgetreten und hat CDs für Métier, Chandos, Hyperion und Beiträge für europäische Radio-Netzwerke aufgenommen. Die Gründungsmitglieder Sara Stowe, Matthew Spring und Jon Banks spielen hier mit Chris Redgate (Oboe), Isabelle Carré (Flöten und Gamelan) und Chris Brannick (Schlagzeug). Als wichtiger Bestandteil ihrer Arbeit gibt Sirinu neue Musik für alte Instrumente in Auftrag. Howard Skempton's *The man hurdy-gurdy and me* ist genau ein solcher Auftrag. Dadurch wurden auch Aufführungen initiiert, die Skempton's Musik im Kontext anderer moderner englischer ExperimentalistInnen erforschen wollen, und dadurch auch wurde diese Aufnahme inspiriert.

Sara Stowe – Sopran, Keyboard, Gamelan

Sara studierte Klavier mit Virginia Black in Harlow New Town. Sie gewann ein Stiftungsstipendium des Royal College of Music und den Raymond Russell Preis für Cembalo und Continuo. Ein Forschungsstipendium des Arts Council ermöglichte die Erforschung von Purcells Songs und sie hat ihr Interesse am Singen durch die Verleihung eines British Council Advanced Training Bursary in Mailand entwickelt. Ihre Karriere umfasst Konzerte, Aufnahmen und Auftragsarbeiten im Bereich sowohl der alten als auch der neuen Musik und im Zusammenhang der Weltmusik. Sarah ist mit einer breiten Palette von Künstlern

wie Luciano Berio, Emma Kirkby, James Wood, Matthew Spring, Chris Brannick, Akademie für Alte Musik, New London Consort, Broadside Band, Galliarda und die Royal Shakespeare Company aufzutreten. Sie hat in europäischen Radio- und TV-Netzwerken und für Veranstaltungsorte wie das Covent Garden Opera Venture, ICA und RAI und Festivals wie Darmstadt, Xenakis, Belfast, Bath, South Bank Meltdown und Spitalfields sowie für den British Council in Europa, Nordafrika und Südamerika gesungen.

Matthew Spring – Drehleier, Laute, Gambe, Gamelan, Kontrabass

Matthew Spring absolvierte einen Foundation-Kurs am Sarah Lawrence College in New York. An der Keele University in England erwarb er einen erstklassigen Abschluss in Geschichte und Musik und promovierte daraufhin in Oxford (D Phil). Er studierte am Royal College of Music Laute und hat sich selbst die Drehleier beigebracht. Er spielte mit vielen Ensembles in Nord- und Südamerika, Europa und China (Sirinu, Bath Baroque, Elisabethan Consort, Blackdowns Early Music Project, Chalemie, Galliarda). Er hat als europäische Uraufführung Howard Skempton's *Konzert für Drehleier und Schlagzeug* im Musica Viva Festival in München gespielt und in Düsseldorf und die erste moderne Aufführung von Haydn's C-Dur Drehleierkonzert in Snape Maltings. Seine Veröffentlichungen umfassen eine Geschichte der Laute in Großbritannien (OUP), die Musik von Henry VIII (CUP) und das Balcarres Folk Manuscript (GUP). Er erhielt Leverhulme Research Funding (1992), Radcliffe Fellowship Funding (1996), AHRC Funding (2006) und wurde von der National Foundation for Youth Music (2006) unterstützt.

Jon Banks – Akkordeon, mittelalterliche Harfe, Gamelan

Jon Banks hat sich auf Akkordeon und orientalische Saiteninstrumente spezialisiert. Mit The Burning Bush, Dufay Collective, Sirinu und Jocelyn Pook Ensemble hat er Aufnahmen, Übertragungen und Tourneen durch ganz Europa, den Nahen Osten und Amerika gemacht. Zurzeit tritt er mit der Society of

Strange und Ancient Instruments auf, insbesondere mit ZRI, dessen Gypsy-Neuentwicklungen von Meisterwerken von Brahms und Schubert kürzlich in Late Junction, In Tune und anderswo im BBC Radio 3 zu hören waren. Zu den letzten Aufnahmesessions gehören *The Grand Budapest Hotel*, *The Great Wall* und Simon Armitages *Eurydice and Orpheus*. Jon unterrichtet an der Anglia Ruskin University über Middle Eastern Music und publizierte unter anderem ein Buch über Consort-Musik der Renaissance, einen Beitrag für die *Cambridge History of Musical Performance* und einen Artikel über einen fahrenden Hackbrettspieler aus dem 18. Jahrhundert in *Alte Musik*. Derzeit arbeitet er an einem Artikel über in historischen englischen Uhren erhaltene türkische Musik.

Chris Brannick – Schlagzeug, Gamelan

Chris ist Schlagzeuger, Sänger, Schauspieler und Autor; und hat ein Studium sowohl der Mathematik als auch der Musik abgeschlossen. Er trotz der Kategorisierung. Er ist preisgekrönter Dramatiker und hat sein Stück *Get Fit mit Bruce Willis* an den Edinburgh und Brighton Fringes aufgeführt. Er ist als Schlagzeugsoloist bekannt, spielt aber auch als Mitglied von Kammerensembles wie Z.B. dem international renommierten Schlagzeug-Ikonoklasten *ensemblebash* und dem eigenwilligen Trio Classic Rhythm. In einem Duo mit der Sopranistin Sara Stowe, erkundet er Musiktheater, mittelalterliche Musik und die Avantgarde des 20. Jahrhunderts. Er liebt Kabarett: Sein Duo Casson and The Brannick Academy hat das Publikum in New York und Großbritannien begeistert. Seine Kompositionen sind auf CDs, Websites, Dokumentarfilmen und in der Kinder-BBC zu sehen. Zu seinen Theaterrollen zählt er Maulwürfe, Journalisten, Bruce Willis-Imitatoren und fliegende Mathematiker. Sein Buch *World Beats* ist bei A & C Black erschienen, und Lazy Bee veröffentlichte zwei Theaterstücke. Er ist auch Prüfungsbeauftragter für den ABRSM.

Christopher Redgate – Oboe, Cembalo, Gamelan

Christopher Redgate ist Evelyn Barbirolli Research Fellow an der Royal Academy of Music und Erfinder der Howarth-Redgate System Oboe. Seine Karriere als Solist, Kammermusiker und in Orchestern hat ihn auf die ganze Welt geführt. Viele Komponisten haben für ihn geschrieben und seine CD-Aufnahmen finden sich auf den Labels Oboe Classics, Métier / Divine Art und NMC; er wird regelmäßig im Radio Three der BBC gehört. Neben seiner künstlerischen Arbeit gibt er auch Meisterkurse, hält Vorträge, schreibt für Fachzeitschriften und hat zu verschiedenen Sammelbänden beigetragen. Er schreibt gerade an einem Buch über zeitgenössische Oboe-Techniken. Seine weiteren musikalischen Interessen umfassen Komposition und Improvisation. Er wurde 2015 zum Fellow of the Royal Academy of Music (FRAM) ernannt.

Isabelle Carré – Flöte, Altflöte, Piccolo, Blockflöte, Gamelan

Nach Abschluss ihres Musikstudiums an der Universität York im Jahre 1984 studierte Isabelle Carré Flöte mit Pierre-Yves Artaud in Paris. Sie arbeitet als Flötistin vor allem auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik, auch regelmäßig in Zusammenarbeit mit Komponisten. Sie hat viele Uraufführungen gegeben, sowohl als Solistin als auch in Gruppen wie Ensemble Exposé und Critical Band. Sie ist auf bedeutenden Festivals für zeitgenössische Musik aufgetreten und wurde für Radio und Fernsehen in ganz Europa aufgenommen. Zu diesen Premières gehören Werke von Michael Finnissy, Jonathan Harvey, Brian Ferneyhough, Symon Clarke, James Wood, Paul Archbold, Roger Redgate, Mary Bellamy, Paul Whitty und Martyn Harry. Sie spielt Flöten von der Renaissance bis zum 19. Jahrhundert, auch Flöten aus anderen musikalischen Traditionen – etwa der chinesischen, japanischen, thailändischen und indonesischen. Als Gründungsmitglied von Southbank Gamelan Players, London, hat sie neue Werke von Komponisten wie Salvatore Sciarrino, Plaid / Supanggah und Rolf Hind uraufgeführt. Sie leitet auch Workshops zu historischen Musikinstrumenten und zum javanischen Gamelan an der Bate Collection of Musical Instruments im Institut für Musikwissenschaft, Oxford.

SONG TEXTS

The man hurdy-gurdy and me

Text by Alison Golding

In twenty-eleven we looked up to heaven,
The man hurdy-gurdy and me.

Antares, red star, we know who you are:

You're Scorpio's heart, we can see.

And when the hurdy-gurdy's done, then my heart is lost or won.

And when the hurdy-gurdy's done, then my heart is lost or won.

For, ever believing we're singing new songs,

We don't even inkle what red giant knows:

Heart of the Scorpion sees, "Plus ça change,

Dear Eva and Adam, Plus c'est la même chose."

Six hundred light years away what you see today.

Antares, is our history.

In fourteen-eleven we looked up to Heaven,

The man sinfonia and me.

And when the sinfonie was done, then my heart was lost or won,

And when the sinfonie was done, then my heart was lost or won,

For, ever believing...

In eighteen-eleven we look up to heaven,

The man hurdy-gurdy and me.

The great comet flares but nobody cares,

For beggar musicians are we.

And when the hurdy-gurdy's done, then my heart is lost or won,

And when the hurdy-gurdy's done, then my heart is lost or won.

For, ever believing...

Twenty-six eleven we look up to heaven,
The man hurdy-gurdy and me,
And six hundred more years of music and tears
Is what old Antares will see.
And when the hurdy-gurdy's done, then my heart is lost or won.
And when the hurdy-gurdy's done, then my heart is lost or won.

For, ever believing...

For, ever believing...

Apple-Blow

Text by Mary Webb

The appleblow that was so sweet,
So pink and clear,
Has flung its petals at my feet,
My dear my dear!

The petalled joys that made my crown
When you were here,
Like heavy tears are fallen down,
My dear my dear!

Winter: My Secret

Text by Christina G. Rossetti

I tell my secret? No indeed, not I:
Perhaps some day, who knows?
But not today; it froze, and blows, and snows,
And you're too curious: fie!
You want to hear it? Well:
Only, my secret's mine, and I won't tell.

Or, after all, perhaps there's none:
Suppose there is no secret after all,
But only just my fun.
Today's a nipping day, a biting day:
In which one wants a shawl,
A veil, a cloak, and other wraps:
I cannot ope to everyone who taps,
And let the draughts come whistling thro' my hall;
Come bounding and surrounding me,
Come buffeting, astounding me,
Nipping and clipping thro' my wraps and all.
I wear my mask for warmth: who ever shows
His nose to Russian snows
To be pecked at by every wind that blows?
You would not peck? I thank you for good will,
Believe, but leave that truth untested still.

Spring's an expansive time: yet I don't trust
March with its peck of dust,
Nor April with its rainbow-crowned brief showers,
Nor even May, whose flowers
One frost may whither thro' the sunless hours.
Perhaps some languid summer day,
When drowsy birds sing less and less,
And golden fruit is ripening to excess,
If there's not too much sun nor too much cloud,
And the warm wind is neither still nor loud,
Perhaps my secret I may say,
Or you may guess.

Feste's Song

Text by William Shakespeare

When that I was and a little tiny boy,
With hey, ho, the wind and the rain;
A foolish thing was but a toy,
For the rain it raineth every day.

But when I came to man's estate,
With hey, ho, the wind and the rain;
'Gainst knaves and thieves men shut
their gate,
For the rain it raineth every day.

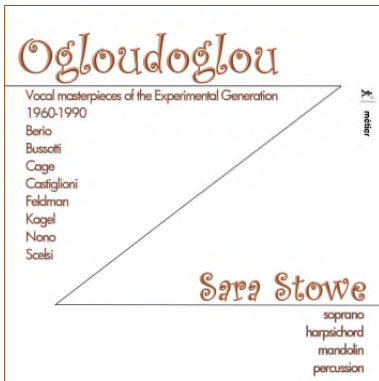
But when I came, alas! to wive,
With hey, ho, the wind and the rain;
By swagg'ring could I never thrive,
For the rain it raineth every day.

But when I came unto my beds,
With hey, ho, the wind and the rain;
With toss-pots still had drunken heads,
For the rain it raineth every day.

A great while ago the world begun,
With hey, ho, the wind and the rain;
But that's all one, our play is done,
And we'll strive to please you every day.



SARA STOWE



SARA STOWE
presents vocal masterpieces of the
Experimental Generation
1960-1990

Works by Scelsi, Nono, Berio,
Cage, Feldman, Bussotti,
Kagel and Castiglioni

'Ogloudoglou'
Métier MSV 28593

Recorded on 10-11 July 2017 at St Giles Church, Bletchington, Oxfordshire, England.

Recording engineer: Andrew Post, Vif Records

Programme notes: Sirinu

Text of *The man hurdy-gurdy and me* © Alison Golding – reproduced by kind permission of the author

Photo of Howard Skempton (back cover): Katie Van Dyck

Photo of Sirinu and Skempton (page 11): Mick Peake; photo of Sara Stowe (p.34): Phil Nash

Music Copyright: tracks 2,3,4,8,9,10 & 14 Oxford University Press. Other tracks Copyright Control

All images texts and graphic devices are copyright: all rights reserved

©2020 Divine Art Limited (Diversions LLC in USA/Canada)

Acknowledgements

Thanks to Ralph Vaughan Williams Trust and Bath Spa University for their financial support for this project. Thanks also to Peter McMullin, Barbara Segal, Anthony Phelan, Rhiannon Evans and Françoise Carré.



DIVINE ART RECORDINGS GROUP



Over 550 titles, with full track details, reviews, artist profiles and audio samples, can be browsed on our website. Available at any good dealer or direct from our online store in CD, 24-bit HD, FLAC and MP3 digital download formats.

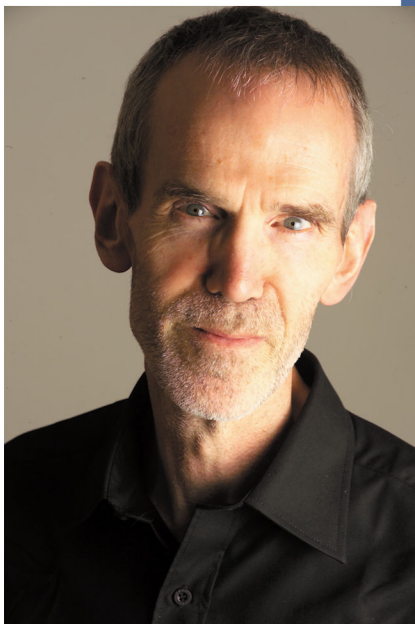
UK: Divine Art Ltd. email: uksales@divineartrecords.com

USA: Diversions LLC email: sales@divineartrecords.com

www.divineartrecords.com

find us on facebook, youtube and twitter

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.



**Howard
Skempton**