



Gwyn Pritchard

Features and Formations



Gwyn Pritchard

Features and Formations

- | | | |
|----|---|-------|
| 1. | Realms Apart
Ensemble ö!, solo clarinet: Manfred Spitaler, cond: Francesc Prat | 10:55 |
| 2. | Calling
Asia Ahmetjanova | 7:54 |
| 3. | Features and Formations
Ensemble ö!, solo violin: David Sontòn Caflich, cond: Francesc Prat | 11:28 |
| 4. | From Time to Time
Asia Ahmetjanova | 6:51 |
| 5. | Nightfall
Ensemble ö!, cond: Francesc Prat | 11:49 |
| 6. | Res
Ensemble ö! | 4:56 |
| 7. | Evolution
Ensemble ö!, cond: Francesc Prat | 5:10 |
| 8. | Tide
Asia Ahmetjanova | 9:09 |

Total playing time 68:15

The Music

Brought up near Marlborough in Wiltshire, Gwyn Pritchard (b. 1948) was largely self-taught as a composer. When, as a child, his family inherited a piano he conducted his first experiments in music by himself. Although he progressed quickly and later studied cello and composition at the Royal Scottish Academy of Music, it was the subsequent private study of scores from Bach to Boulez that set in place the principal questions that have driven his music ever since. These often relate to matters of form and organisation, and the relation between an objectively structured environment and a personal, subjective navigation through it.

Although Pritchard's style and technique have steadily evolved, these impulses have remained remarkably consistent. In much of his music, the objective environment has come about through careful pre-compositional planning – primarily concerning the organisation of pitch but often rhythm too – while the subjective aspect emerges in how those pre-planned elements are resolved and elaborated in a musically satisfying way. All artistic creation is to some extent a matter of choosing the best options from limited possibilities, and Pritchard applies many rigorous constraints upon himself from the start. This is not to say, however, that his music is arid or formulaic: the mark of the composer is the variety of florid and expressive solutions he finds to the problems that he sets himself.

Since 1999, Pritchard's technique has been refined by the use of an algorithmic sequence generator, designed to maximise diversity, while limiting the accidental patterning that can emerge in random sequences. The output can be applied to any number of things, and Pritchard favours using it to determine pitches and durations, as well as the form of a work. In practice, the details of all this pre-planning are not audible, and as he composes Pritchard allows himself all sorts of flexibility in how he makes use of this automatically generated material. But that is actually the point: what his system gives him is not music, but rather the raw 'clay' with which he can work and through which his compositional identity can manifest itself. Although it can be deployed in a number of ways, and with relative freedom, that clay serves something like an 'environmental' function, establishing the space within which the music can take place, the nature of some of its smallest components, and some of the 'biological' or 'physical' rules of the game. Rather than a set of answers, the algorithm provides a series of problems whose solution - discovered bar-by-bar - is what drives the compositional process forward.

The first piece to use the sequence-generating algorithm was the piano solo *From Time to Time*, commissioned by Ian Pace and first performed by him at Bristol University in 1999. (It is dedicated to Pritchard's late mother, who died on the same day that the music was finished.) Unsurprisingly, given the work's title, Pritchard used his pre-compositional system to generate a rhythmic framework first, before reusing it to determine the pitches that could be overlaid on that. In his short programme note, the composer refers to different possible characteristics of time, each determined not by any objective reality but by our experience of them, and how we choose to fill them. Something of these different qualities is written into the piece (by analogy rather than any direct manner) in the juxtaposition and interweaving of two contrasting types of material: a dense, two-part polyphony of fluid rhythms, trills, runs and grace notes; and a sparse texture of scattered notes over sustained harmonic resonances. At the start and end of the work these two exist quite separately, but towards the middle they are tightly drawn together, raising the prospect not only of different temporalities, but different *simultaneous* ones: an impossibility in physics but perfectly achievable in music.

Several works on this CD engage with the idea of small collections of musical material of different qualities that are brought into various kinds of productive engagement with each other. Comparing *From Time to Time*, the earliest composition on this disc, with the most recent, *Calling*, exemplifies the ongoing consistency of such interests. Written in 2022 for Ensemble ö's pianist Asia Ahmetjanova, *Calling* deals with three distinct types of material, all introduced in the opening bars: accented sustained notes, with a quiet, staccato falling off (a sort of reversed Scotch snap); zither-like sweeps that swell to accented, sustained tones; and a neutral repetition of notes or chords. All three are quite different in figuration and energetic profile, and as the music develops, these differences are emphasised, not least in the slower central sections of steadily tolling crotchet chords. But Pritchard finds common ground too in their shared engagement with what happens before and after a note: the grace notes that lead into it, the sustain of the note itself and the resonance that follows after. As much as the contrasts, it is these correspondences – the long-distance communication alluded to in the work's title – that give the music its forward momentum.

While *From Time to Time* and *Calling* bring differing material types into a fluid continuity, the clarinet quintet *Realms Apart* – written in 2018 for a series of concerts by Germany's Ensemble Crush in honour of Pritchard's seventieth birthday – keeps them at some remove. The difference is first captured in the work's staging, with clarinet and string quartet facing each other, at least two metres apart. Second, the two instrumental groups play contrasting material types at almost all times: when one is high, the other is low; when one is fast, the other is slow; and so on. The possible

permutations of high/low, slow/fast give rise to four musical sections, with the players only coming together briefly at the transitions between them. In contrast to *From Time to Time* and *Calling*, then, the composers' subjectivity is not engaged with the question of how to bring differing material together, but in how to maintain their separate identities in a complementary balance. Rather than calling across a valley and coming to meet in the middle, clarinet and string quartet remain for the most part on separate mountaintops.

Taken together, these three works exemplify Pritchard's approach to his titles, which tend to describe in poetical terms an aspect of the work's formal structure. This applies even to those works, such as *Nightfall* or *Tide*, in which more programmatic content is suggested. The atmosphere of *Nightfall* (2011) for flute, clarinet, violin and 'cello – dedicated to Claudio Ambrosini, director of Venice's Ensemble Ex Novo – is certainly evocative, all flickering lights and lengthening shadows, but Pritchard is at pains not to ascribe to it any specific emotional content associated with the onset of night, such as fear, loneliness, intimacy or festivity: 'the music, although definitely not attempting to express any of these specifically, is characterised by many contradictory forces', he writes in his programme note to the piece. Thus, 'nightfall' – like 'realms apart' – is a way to describe a set of strictly musical circumstances or relationships, in this case, ways of smudging or obscuring the material through details of rhythm or timbre. Much like the setting of the sun obscures our visual perception while bringing other sensations to the fore, every moment in *Nightfall* is heightened and blurred by some ornamental device: trills and tremolos, *bisbigliando* effects (a rapid trill between two different colours of the same note), flutter-tonguing, different bow techniques, rhythmic desynchronisations and so on. Together, these give the work its distinctively nocturnal character.

Regarding *Tide* (2014), written for the South Korean pianist Jenna Sung – a former prize-winning student of the Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, where Pritchard has taught since 2008 – the composer again emphasises that 'Despite the title the piece is definitely not a programmatic description in sound of the sea and its tides'. Instead, the idea is that of the gradual exposure of something by a slow receding of what lies over it. What recedes is a steady stream of quavers, scattered like night sky stars across the whole register of the piano, a distinctive texture that recalls some of the piano writing of other British composers of Pritchard's generation, such as Michael Finnissy or Richard Emsley. The atmosphere is sparse and resonant at first, quite unlike *Calling* or *From Time to Time* (where a similar texture is used, but agitated by irregular rhythms and accents). Gradually, and in increasing waves, the contemplative mood is interrupted by 'rockier' material of a more familiar sort. This eventually replaces fully the 'watery' quavers before becoming itself dissolved back into the glistening sea once more.

A similar texture is used in the piano trio *Res*, composed in 2011 for a portrait concert given by the Austrian ensemble oem. In this case the title does make concrete extra-musical reference to a book by Pritchard's friend, the great Italian photographer Antonio Biasucci (b 1961), published in 2004. Biasucci's *Res* depicts strange, abandoned objects – exhibits in an anatomical museum, casts of human forms from Pompei, stuffed animals. Everything is shot in close-up (there are no wide shots; every image is of one thing only), in a dense, oily or grainy black and white that heightens every texture and deepens every shadow. The austerity of these photographs, says Pritchard (the book's subtitle is *Things as They Are*), is reflected in his music, which sets a similar stream of piano semiquavers to that found in *Tide* against a slow (and almost equally steady) piano bassline and a polyphony of long-held notes in violin and cello. The texture is an unusual one for Pritchard; even more unusually, it remains relatively consistent throughout the whole work. All three components are ever-present in one way or another, although with variations that approach or recede, like the shadowy objects of Biasucci's photographs: the bassline gets gradually faster or slower; the strings become more independently active; the quavers become repeating chords. In the introduction to Biasucci's book, the author Giuseppe Montesano writes, 'The apparitions emerge still encrusted with the matter of dreams as if they had risen from the buried mines of the soul'. We might hear in the fluctuating layers of Pritchard's piece a similar process of emergence, of things rising and catching on each other, like insects escaping cobwebs.

The remaining two works on this recording, *Evolution* and *Features and Formations*, address distinctly different compositional problems to the rest. Both turn to earlier examples of their composer's music for inspiration, and to establish the strictly ordered 'objective' environment that is to be explored and mastered by the subjective compositional instinct. The origin of *Evolution* (2014) is particularly unusual for a composer so attached to pre-compositional systems. It began with the rediscovery, in 2006, of a number of discarded sketch fragments. Somehow drawn back to them, Pritchard began simply by entertaining himself with experiments in combining these fragments in various ways. To his surprise, he found the results remarkably coherent and – just as importantly – musically interesting. By way of honouring this good fortune, he developed the music into a short solo for the oboist Christopher Redgate (a regular member of Pritchard's Uroboros Ensemble), giving it the name *Capriccio inquieto* – a reflection of both the capricious nature of the work's beginnings, and the feverish speed at which it was composed, in just a matter of days.

Something about this caprice stuck, however, and Pritchard has returned to it twice since: first to compose a companion solo for the oboist Peter Veale (*Capriccio fluido*, 2010), and then to expand it,

for the London Sinfonietta, as the quartet for flute, clarinet, violin and cello recorded here. (‘A piece for symphony orchestra next?’, he jokes.) In fact, *Evolution* and *Capriccio inquieto* both represent the familiar dynamic: a problematic environment (represented here by the collection of already written sketches) and a solution for creating continuity and coherence from within it. With *Evolution*, of course, the environment is now the solo piece. In expanding it to four instruments, Pritchard maintains the original thread but distributes it among the quartet, further fragmenting it while investing it with new lines of continuity. Around and beneath this interchange of voices, he adds a variety of ways of reinforcing, elaborating and enriching the original line, with supporting materials, resonances and smears.

Features and Formations (2003) for solo violin, with flute, clarinet and ‘cello, also originated in an earlier solo work, this time a solo for violin – *Contours* – intended for a young Japanese player in 1972. In the event, Pritchard became dissatisfied with that piece and it was never performed. But he revisited it thirty years later, substantially revising it for the Irish violinist Darragh Morgan, who gave its first performance in 2002. In *Contours* the ‘environmental’ quality of Pritchard’s work is more explicit, with the work exploring the symbolic language of maps, and of the contour lines by which the rise and fall of a landscape can be suggested. Having recently moved to a new part of Britain at the time of the original work’s composition, Pritchard says he became ‘fascinated by maps, planning exploratory trips into my new surroundings’. Three decades later, he realised that *Contours* itself was ‘in a sense, like a map of a fragment of my own past, and in undertaking its reworking I was constructing a new imaginary musical landscape based upon it’. The idea for *Features and Formations* grew alongside this process of reimagining and reinscribing, this time following the original contour of the violin piece, and realising in the other three instruments more of the landscape suggested by it, either augmenting it as cliffs and rock formations, or falling away as valleys and ravines. In this way, Pritchard inverts the now-familiar relationship of subject and object: now the perambulating line is the fixed space, while it is the surroundings around it that unfold with the fortuitous and improvisatory whims of the imagination.

Tim Rutherford-Johnson, 2023

Tim Rutherford-Johnson is a British writer on new music. His most recent books are *The Music of Liza Lim* (Wildbird) and *Twentieth-Century Music in the West* (Cambridge University Press), written with Tom Perchard, Stephen Graham, and Holly Rogers.

Biographies

Gwyn Pritchard was born in Yorkshire in 1948. He entered the Royal Scottish Academy of Music in 1966, to study 'cello and composition. Initially he worked as a 'cellist, but in the late 1970s performances of his music at London's South Bank and the Warsaw Autumn Festival brought his work to the attention of a wider public, and he decided to commit himself exclusively to composition.

During the 1980s he developed a fruitful relationship with a number of Polish musicians and festivals, culminating in being a Featured Composer at the 1989 International New Music Week alongside Lutoslawski, who was often supportive of his work. Since then much of his compositional activity has been based outside his native UK, his music being performed around the world, with particularly strong connections to Switzerland, Italy and especially Germany, where he has been the recipient of a many commissions and performances. In addition to several European countries, his music has been performed in America, Canada, South Korea, China, Hong Kong, Australia and New Zealand.

Compositions include works for orchestra, ensembles, instrumental solos, vocal works and pieces employing electronics. Recent significant commissions include *Forest* for the Jena Philharmonic Orchestra, quintets *Realms Apart*, performed in several German cities by ensembles Crush, and *Quintet* for LUX:NM, *String Quartet no.2* for a portrait concert by the Neo Quartet of Gdansk, *Linear Magic* for Ensemble Via Nova of Weimar, *Calling* for pianist Asia Ahmetjanova for three portrait concerts in Zürich, Basel and Chur by ensemble ö!, and most recently *Zephyrus* for flautist Carin Levine

Other commissioners and performers have included: BBC Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, London Sinfonietta, musikFabrik, Orkest 'de ereprijs', Exaudi, Gemini, Uroboros Ensemble, Sofia Soloists, Ensemble Phoenix, Basel Soloists, oem (Salzburg, two portrait concerts), Ex Novo Ensemble (Venice), FLAME (Florence), Black Pencil (Amsterdam), Ensemble Mosaik (Berlin), Ensemble Eclat (S Korea); and some of the numerous soloists include Roberto Fabbriciani, Nicolas Hodges, Susanne Kessel, Sarah Leonard, Ernesto Molinari, Darragh Morgen, Ian Pace, Peter Veale, Roman Yusipey, and many of Pritchard's colleagues in Uroboros Ensemble, which he founded in 1982.

Festival performances have included Warsaw Autumn, Huddersfield (HCMF), Wien Modern, ISCM World Music Days, Daegu (S Korea), Weimarer Frühjahrstage, Zepernericker Randspiele (Berlin), Intersonanzen (Potsdam), Borealis (Bergen), Tanglewood (USA), Neo Arte (Gdansk) and many more. Several pieces have been broadcast on a variety of national networks.

The Swiss based **Ensemble ö!** was founded in 2002, and from its inception has focused on the performance of contemporary music. There are currently has thirteen members, supplemented by additional players as required. The ensemble's principal conductor is Francesc Prat, but many programs are performed without a conductor.

Ensemble ö! has strong associations with the Swiss canton of Graubünden and its historic capital Chur, and today, more than 20 years after the ensemble was founded, contemporary music has become a significant part of the cultural life of the region. In 2019 Ensemble ö! founded the biennial festival 'tuns contemporans', which it runs in association with the Kammerphilharmonie Graubünden, the region's professional orchestra. Ensemble ö! is also an integral part of the wider Swiss new music scene and, thanks to its venues in Chur, Basel and Zurich, is regularly accessible to an extensive audience. A portrait of the ensemble was broadcast on Swiss national radio, SRF 2, in November 2020.

Beyond its regular venues, Ensemble ö! has been invited to the London Ear Festival, the Festival Archipel in Geneva, the Tinguely Museum in Basel, the Musikpodium Zurich, the Musikhochschule in Saarbrücken, as well as many other venues in Switzerland and beyond, regularly cooperating with museums and galleries

By 2023, Ensemble ö! has a repertoire of 422 works by 162 composers, 62 of which were premieres. The revival of repertoire works is also a priority, allowing the interpretation to gain in maturity and depth, and whenever possible the ensemble engages in intensive collaboration with composers. Programmes are carefully designed, often with an extra-musical theme, to form a cohesive whole, effectively creating a concert-length composition out of the individual works. The ensemble's Board of Trustees includes experts in the fields music, literature, the humanities and the sciences, and contributes to the development of ideas leading to the presentation of concerts in wider, non-musical contexts.

Ensemble ö!

Francesc Prat (Conductor)

Riccarda Caffisch (flutes)

Manfred Spitaler (clarinets)

David Sontòn Caffisch (violin)

Sofiia Suldina (violin)

Maria Kropotkina (viola)

Christian Hieronymi (violoncello)

Asia Ahmetjanova (piano)

Conductor **Francesc Prat** is particularly drawn to contemporary music, having worked frequently in Switzerland and Spain, performing at events including Lucerne Festival, the Basel Composition Competition, ArtBasel, the Berlinale and the Sonar Festival in Barcelona.

In the field of opera, Prat made his debut in 2016 at the Teatro Real in Madrid, with Wagner's *Liebesverbot*. He has worked at the Theater Basel, Netherlands National Opera, Neuköllner Oper Berlin, the Teatro de la Zarzuela in Madrid and the Teatre Lliure in Barcelona. From 2012 to 2015 he was assistant to Josep Pons at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona. His operatic repertoire includes contemporary works by Haas, Sciarrino, Moser, Oehring, Barret and Saariaho, and many major classical works from Gluck to Britten.

As an orchestral conductor he has conducted the Basel Symphony Orchestra, the Basel Sinfonietta, the Nederlands Kamerorkest, the RTV Ljubljana Symphony Orchestra, the Barcelona Symphony Orchestra, the Orchestra Community of Madrid, the Madrid Symphony, the Balearic Island Symphony and the Orquestra de Cambra de l'Illa de Menorca and Ensemble δ! In 2019 he made his debut as conductor of the Essen Philharmonic to great acclaim.

Francesc Prat studied oboe, piano and theory at the Conservatori Superior de Música in Barcelona, and later at the Lucerne Conservatory of Music (oboe) and the Hochschule für Musik Basel (composition) and Zurich University of the Arts (conducting).

Asia Ahmetjanova (b.1992 Riga, Latvia) is a pianist and composer working in the fields of solo performance, interactive chamber music, music theatre, performance art, music sculptures, texts and electronics.

She earned her Bachelor Degree in piano with Alexandra Juozapenaite-Eesmaa in Tallinn, Estonia, continuing her education in Lucerne with Konstantin Lifschitz (piano) and Dieter Ammann (composition). In 2017-2020 she earned a Master Degree in Music and Art Performance based on research into interdisciplinary art, where her principal teachers included Clara Ianotta and Carola Bauckholt.

As a pianist Asia Ahmetjanova's has given numerous performances in several European countries, and as far afield as the USA (Carnegie Hall) and South Korea (Tongyong International Music Festival).

Other festival appearances include Wien Modern, Lucerne Festival, Darmstädter Ferienkurse, Archipel Geneva, Southampton Arts Festival (USA), London Ear Festival and Estonian Music Days. She has worked with many leading conductors associated with new music, including Matthias Pintscher, Baldur Brönnimann, Clemens Heil, Michael Sanderling, Christian Schumann, Francesc Prat (who conducts on this CD) and many others.

Rejecting attempts at superficial categorisation, she believes strongly that each person should pursue their own distinctive creative identity; a perspective reflected in her artistic life, where her experimental art-performance pieces contrast her introverted, deeply personal choral works. Similarly, as a pianist her interpretations of the latest and most unconventional piano literature assume equal importance alongside classical works by, for example, Bach and Beethoven.

Asia Ahmetjanova is now based in Zürich and works as freelance pianist, composer, a member of Ensemble ö!, and of the music faculties at the Hochschule Luzern and the Hochschule der Künste Bern.

David Sontòn Cafilisch was born in Basel, Switzerland, in 1974, and grew up in the Alpine town of Andeer. His most influential violin teachers were Michael Gebauer, Ingolf Turban and Hansheinz Schneeberger. In 1991 he founded the chamber ensemble *musicuria* in the city of Chur, which later led to the formation of *ensemble ö!* in 2002, of which he has been artistic director ever since. He has a special interest in contemporary music, and in addition to his activities as an ensemble member, he appears as a soloist performing on both violin and viola. He is also a composer, acknowledging the important contribution made by his teacher Isabel Mundry. He currently lives in Bärschwil, near the city of Basel.

Manfred Spitaler was born and raised in South Tyrol, Italy, and has lived in Switzerland since 1998. After studies in Bolzano and Winterthur he obtained a diploma in bass clarinet with distinction from Ernesto Molinari in Bern. He works as a freelance musician, mainly in the field of new music and improvisation. Since 2007 he has been a member of the Ensemble für Neue Musik Zürich, and since 2009 of the Ensemble ö! Performances on the international stage have included Zürich meets Moscow, Temporada del CDMC (Madrid), Contemporary Music Week (Bucharest), Lucerne Festival, Donaueschinger Musiktage, Huddersfield Contemporary Music Festival, Wien Modern, Festival Agora (Paris), Close Encounters (Georgia/Switzerland), 2days/2nights (Odessa) and Salzburg Festival.

Die Musik

Gwyn Pritchard (geb. 1948) wuchs in der Nähe von Marlborough in Wiltshire auf; als Komponist war er weitgehend Autodidakt. Als er ein Kind war erbe die Familie ein Klavier, womit er seine ersten musikalischen Experimente durchführte. Obwohl er schnell Fortschritte machte und später Violoncello und Komposition an der Royal Scottish Academy of Music studierte, war es das anschließende private Studium der Partituren von Bach bis Boulez, das die entscheidenden Fragen aufwarf, die seine Musik seither geprägt haben. Diese Fragen beziehen sich oft auf Form und Organisation und auf die Beziehung zwischen einem objektiv strukturierten Umfeld und einem persönlichen, subjektiven Weg durch dieses.

Obwohl sich Pritchards Stil und Technik stetig weiterentwickelt haben, sind diese Impulse bemerkenswert konstant geblieben. In einem Großteil seiner Werke ist die objektive Umgebung vor der eigentlichen Komposition entstanden, nach genauer Planung – hauptsächlich in Bezug auf die Tonhöhen-Organisation, aber oft auch der des Rhythmus – während sich der subjektive Aspekt darin zeigt, wie diese vorgeplanten Elemente aufgelöst und musikalisch zufriedenstellend ausgearbeitet werden. Jedes künstlerische Schaffen ist zu einem gewissen Grad eine Frage der Wahl der besten Optionen aus begrenzten Möglichkeiten; Pritchard legt sich von Beginn an strenge Beschränkungen auf. Das bedeutet jedoch nicht, dass seine Musik trocken oder formelhaft sei: Das Kennzeichen des Komponisten ist die Vielfalt an reichen und ausdrucksstarken Antworten, die er auf die sich selbst gestellten Fragen findet.

Seit 1999 verwendet Pritchard für das Generieren von Reihenfolgen einen Algorithmus, der maximale Vielfalt zu gewährleisten im Stande ist, dabei gleichzeitig die Anzahl zufällig auftretender Schemata begrenzen soll. Das Verfahren kann auf alle beliebigen Parameter angewendet werden; Pritchard verwendet es bevorzugt zur Bestimmung von Tonhöhen und Dauern – sowie der Form eines Werks. Die Details all dieser Vorausplanungen sind praktisch nicht hörbar, außerdem erlaubt sich Pritchard beim Komponieren alle Arten von Freiheiten, wie dieses „automatisch“ generierte Material zu verwenden sei. Aber das ist eigentlich der Punkt: Was ihm sein System gibt, ist nicht Musik, sondern blanker „Lehm“, mit dem er arbeiten kann und durch den sich seine kompositorische Identität zeigen kann. Obwohl er auf verschiedene Arten und mit relativer Freiheit geformt werden kann, erfüllt dieser Lehm so etwas wie die Funktion des „Umfelds“: Er legt den Raum fest, in dem die Musik stattfinden kann, die Natur der kleinsten Komponenten und einige der „biologischen“

oder „physikalischen“ Spielregeln. Der Algorithmus liefert keine Antworten, vielmehr eine Reihe von Problemen, deren Lösungen – Takt für Takt zu entdecken – den Kompositionsprozess vorantreibt.

Das erste Stück, in welchem der Sequenz-erzeugende Algorithmus verwendet wurde, war das Solo-Klavierstück *From Time to Time [Von Zeit zu Zeit]*, das von Ian Pace in Auftrag gegeben und 1999 von ihm an der Bristol University uraufgeführt wurde. (Es ist Pritchards verstorbener Mutter gewidmet, die am selben Tag starb als das Werk fertig war.) In Anbetracht des Titels des Werks überrascht es nicht, dass Pritchard sein vorkompositorisches System verwendete, um zuerst ein rhythmisches Gerüst zu erzeugen, bevor er es erneut anwandte, um die Tonhöhen zu bestimmen, die auf dieses Gerüst gelegt werden konnten. In einer kurzen Programmnotiz beschreibt der Komponist verschiedene mögliche Charakteristiken von Zeit, die nicht durch eine objektive Realität, sondern durch unsere Erfahrung mit diesen Zeit-Formen bestimmt sind, und wie wir sie ausfüllen wollen. Etwas von diesen unterschiedlichen Qualitäten ist in das Stück (eher durch Analogie als auf direkte Weise) durch die Gegenüberstellung und Verflechtung zweier kontrastierender Arten von Material eingeschrieben: eine dichte, zweistimmige Polyphonie aus fließenden Rhythmen, Trillern, Läufen und Vorschlagsnoten; und eine spärliche Textur aus verstreuten Noten über gehaltenen Oberton-Resonanzen. Am Anfang und am Ende des Werks existieren die beiden Klangwelten ganz getrennt voneinander, aber zur Mitte hin werden sie eng zusammengezogen, was nicht nur unterschiedliche Zeitlichkeiten, sondern auch unterschiedliche Gleichzeitigkeiten hervorbringt: eine Unmöglichkeit in der Physik, aber in der Musik durchaus erreichbar.

Mehrere Werke dieser CD beschäftigen sich mit der Idee kleiner Sammlungen von musikalischem Material unterschiedlicher Qualitäten, die auf verschiedene Weise zueinander in ein produktives Verhältnis gesetzt werden. Vergleicht man *From Time to Time*, die früheste Komposition auf dieser CD, mit der jüngsten, *Calling [Aufruf]*, verdeutlicht sich die Beständigkeit dieser Vorgehensweise. *Calling* wurde 2022 für Asia Ahmetjanova, die Pianistin des Ensemble ö!, geschrieben und befasst sich mit drei verschiedenen Arten von Material, die alle in den Eröffnungstakten eingeführt werden: akzentuierte ausgehaltene Noten mit einem leisen, abschließenden Staccato (eine Art umgekehrter *Scotch snap*); Zither-artiges Gleiten, das zu akzentuierten, angehaltenen Tönen anschwillt; und eine neutrale Wiederholung von Tönen oder Akkorden. Alle drei sind in Figuration und energetischem Profil ziemlich unterschiedlich, und im weiteren Verlauf der Musik werden diese Unterschiede akzentuiert, nicht zuletzt im langsameren Mittelteil mit seinen stetig klingenden Viertelnoten-Akkorden. Aber Pritchard findet auch Gemeinsamkeiten, z.B. in der Behandlung von Gestalten, die vor und nach einem Klang erscheinen: die Vorschlagsnoten, die zu ihm hinführen, das Halten des

Klangs selbst und der Nachhall, der ihm folgt. Wie die Kontraste sind es diese Korrespondenzen, – die im Werktitel benannten Rufe – die der Musik ihren Impetus verleihen.

Während in *From Time to Time* und *Calling* unterschiedliche Materialarten in ein fließendes Kontinuum gebracht werden, werden die Unterschiede im Klarinettenquintett *Realms Apart [abgesonderte Bereiche]* geradezu betont. Es wurde 2018 für eine Konzertsreihe des deutschen Ensembles Crush anlässlich Pritchards siebzigstem Geburtstag geschrieben. Unterschiedlichkeit manifestiert sich zunächst in der Inszenierung des Werks: Klarinette und Streichquartett sind auf der Bühne im Abstand von mindestens zwei Metern einander gegenüber positioniert. Außerdem spielen die beiden Instrumentalgruppen fast immer unterschiedliche Materialarten: Wenn die eine Gruppe hohe Register spielt, spielt die andere tiefe; wenn die eine schnell spielt, spielt die andere langsam usw. Durch die möglichen Wechsel hoch/tief, langsam/schnell entstehen vier musikalische Teile; nur bei den Übergängen kommen die Spieler kurz zusammen. Im Gegensatz zu *From Time to Time* und *Calling* beschäftigt sich der Komponist also nicht mit der Frage, wie man unterschiedliches Material zusammenbringt, sondern wie man unterschiedliche Identitäten in ein komplementäres Gleichgewicht bringt. Anstatt über ein Tal hinweg zu rufen um sich auf halbem Weg zu treffen, bleiben Klarinette und Streichquartett größtenteils auf ihren voneinander getrennten Berggipfeln.

Pritchards Herangehensweise an die Titel seiner Werke wird an diesen drei Beispielen deutlich: Ein Aspekt der formalen Struktur wird in poetischen Begriffen beschrieben. Dies gilt selbst für solche Werke wie *Nightfall [Dämmerung]* oder *Tide [Gezeiten]*, in denen eher programmatische Inhalte nahegelegt werden. Die Atmosphäre von *Nightfall* (2011) für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello – gewidmet Claudio Ambrosini, dem Leiter von Venedigs Ensemble Ex Novo – ist zweifellos bedeutungsvoll: es werden flackernde Lichter und sich verlängernde Schatten evoziert, aber Pritchard gibt sich alle Mühe, diesen Andeutungen, die mit dem Einbruch der Dunkelheit verbunden werden, keinen spezifischen emotionalen Inhalt wie Angst, Einsamkeit, Intimität oder Festlichkeit zuzuschreiben: „die Musik ist von vielen widerstreitenden Kräften geprägt, obwohl definitiv nicht versucht wird, eine davon spezifisch auszudrücken“, schreibt er im Programmheft zu seinem Stück. Somit dient der Name „nightfall“ – wie „realms apart“ – lediglich dazu, eine Abfolge streng musikalischer Gegebenheiten oder Beziehungen zu beschreiben, in diesem Fall die Beschreibung des Verwischens oder Verschleierns des Materials durch einen bestimmten Gebrauch von Rhythmen oder Klangfarben. Ähnlich wie der Sonnenuntergang unsere visuelle Wahrnehmung beeinträchtigt, während er andere Sinneseindrücke in den Vordergrund rückt, wird jede Gestalt in *Nightfall* durch verschiedene Arten von Verzerrungen verstärkt und verwischt: Triller und Tremoli, *Bisbigliando*-Effekte (schnelle Triller zwischen zwei

verschiedenen Farben derselben Note), Flatterzunge, verschiedene Bogentechniken, rhythmische Desynchronisationen usw. Zusammen verleihen sie dem Werk seinen unverwechselbaren Nocturne-Charakter.

In Bezug auf *Tide* (2014), geschrieben für die südkoreanische Pianistin Jenna Sung – eine ehemalige preisgekrönte Studentin des Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, wo Pritchard seit 2008 unterrichtet – betont der Komponist erneut: „Trotz des Titels ist das Stück definitiv keine programmatische Klang-Beschreibung des Meeres und seiner Gezeiten“. Stattdessen geht es um die allmähliche Freilegung durch ein langsames Zurückweichen des Darüberliegenden. Was zurücktritt, ist ein stetiger Strom von Achtelnoten, die wie Sterne des Nachthimmels über das gesamte Register des Klaviers verstreut sind, eine unverwechselbare Textur, die an einige Klavierstücke anderer britischer Komponisten aus Pritchards Generation erinnert, wie etwa Michael Finnis oder Richard Emsley. Die Atmosphäre ist zunächst karg und getragen, ganz anders als bei *Calling* oder *From Time to Time* (wo eine ähnliche Textur verwendet wird, die aber durch unregelmäßige Rhythmen und Akzente gestört wird). Allmählich und in zunehmenden Wellen wird die kontemplative Stimmung durch „felsigeres“ Material vertrauterer Art unterbrochen. Diese Klänge ersetzen die „wässrigen“ Achtel des Beginns schließlich vollständig – bevor sie sich selbst wieder im glitzernden Meer auflösen werden.

Eine ähnliche Textur wird im Klaviertrio *Res* verwendet, das 2011 für ein Porträtkonzert, gespielt vom österreichischen Ensembles oenm, komponiert wurde. In diesem Fall verweist der Titel konkret außermusikalisch auf ein 2004 erschienenes Buch von Pritchards Freund, dem großen italienischen Fotografen Antonio Biasiucci (geb. 1961). Biasiuccis *Res* zeigt seltsame, verlassene Objekte – Exponate eines anatomischen Museums, Abdrücke von Menschengestalten aus Pompeji, ausgestopfte Tiere. Alles ist in Nahaufnahme aufgenommen (es gibt keine Totalen; jedes Bild zeigt nur eine Sache), in einem dichten, öligen oder körnigen Schwarzweiß, das jede Textur hervorhebt und jeden Schatten vertieft. Die Strenge dieser Fotografien, sagt Pritchard (der Untertitel des Buches lautet *Things as They Are [Dinge wie sie sind]*), spiegelt sich in seiner Musik wider, die einen ähnlichen Strom von Klavier-Sechzehnteln wie in *Tide* gegen eine langsame (und fast ebenso stetige) Klavier-Basslinie setzt und gegen eine Polyphonie lang gehaltener Töne in Violine und Violoncello. Die Textur ist für Pritchard ungewöhnlich; noch ungewöhnlicher ist, dass sie während des gesamten Werks relativ konsistent bleibt. Alle drei Komponenten sind auf die eine oder andere Weise immer präsent, wenn auch mit sich nähernden oder sich zurückziehenden Variationen, wie die schattenhaften Objekte auf Biasiuccis Fotografien. Die Basslinie wird allmählich schneller oder langsamer; die Streichinstrumente

werden unabhängiger voneinander; die Achtel werden zu sich wiederholenden Akkorden. In der Einleitung zu Biasiuccis Buch schreibt der Schriftsteller Giuseppe Montesano: „Die Erscheinungen tauchen auf, immer noch verkrustet mit der Materie der Träume, als wären sie auferstanden aus den tiefsten Minen der Seele“. Wir könnten in den schwankenden Schichten von Pritchards Stück einen ähnlichen Prozess des Auftauchens hören, von Dingen, die aufsteigen und sich ineinander verfangen, wie Insekten, die versuchen den Spinnweben zu entkommen.

Die verbleibenden zwei Werke dieser Aufnahme, *Evolution* und *Features and Formations*, behandeln deutlich andere kompositorische Probleme als die vorhergehenden. Beide beziehen sich auf frühere Werke ihres Komponisten; die streng geordnete „objektive“ Umgebung zu etablieren, erfordert nun Inspiration und subjektiven Instinkt. Die Entstehung von *Evolution* (2014) ist besonders ungewöhnlich für einen Komponisten, der üblicherweise mit vorkompositorischen Systemen arbeitet. Es begann mit der Wiederentdeckung einiger ausrangierter Skizzenfragmente im Jahr 2006. Pritchard fühlte sich irgendwie von ihnen angezogen und begann zu seinem eigenen Vergnügen damit zu experimentieren, wie sich diese Fragmente auf verschiedene Weise kombinieren lassen könnten. Zu seiner Überraschung fand er die Ergebnisse bemerkenswert stimmig und – ebenso wichtig – musikalisch interessant. Um diesen kleinen Erfolg zu würdigen, entwickelte er die Musik zu einem kurzen Solo für den Oboisten Christopher Redgate (ein ständiges Mitglied von Pritchards Uroboros Ensemble) und gab ihm den Titel *Capriccio inquieto* – der die launische Natur des Beginns des Werks reflektiert, und auch die fieberhafte Geschwindigkeit, mit der es in nur wenigen Tagen komponiert wurde.

Irgendetwas an dieser Kaprice blieb jedoch hängen, Pritchard ist zweimal darauf zurückgekommen: zuerst um ein weiteres Solostück, diesmal für den Oboisten Peter Veale, zu komponieren (*Capriccio fluido*, 2010), und dann um es für die London Sinfonietta zum hier aufgenommenen Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello zu erweitern. („Als nächstes wird es vielleicht ein Stück für Symphonieorchester?“, scherzte er.) Tatsächlich werden in *Evolution* und *Capriccio inquieto* die bekannten Einflüsse geschildert: ein problematisches Umfeld (d.h. die Sammlung bereits vorliegender Skizzen) und die Lösung, um aus diesem Umfeld Kontinuität und Kohärenz zu erschaffen. Bei *Evolution* ist die Umgebung natürlich das Solostück. Bei der Erweiterung auf vier Instrumente behält Pritchard den ursprünglichen Verlauf bei, verteilt ihn jedoch auf das Quartett, fragmentiert ihn weiter und verleiht ihm dabei neue Kontinuitätslinien. Während sich die verschiedenen Instrumentalstimmen ver- und durchkreuzen nutzt Pritchard eine Vielzahl an Möglichkeiten, um die ursprüngliche Linie durch Bekräftigung, Wiederhall und Rückblenden zu verstärken, auszuarbeiten und zu erweitern.

Features and Formations (2003) für Solo-Violine, Flöte, Klarinette und Violoncello entstand ebenfalls aus einem früheren Solowerk, diesmal für Violine – *Contours* –, das 1972 für einen jungen japanischen Musiker bestimmt war. Letztendlich war Pritchard mit diesem Stück unzufrieden und es wurde nie aufgeführt. Aber er hat es dreißig Jahre später erneut aufgegriffen und für den irischen Geiger Darragh Morgan, der es 2002 uraufführte, substanziell revidiert. In *Contours* wird die „Umwelt“-Qualität von Pritchards Werk deutlich: In diesem Werk werden die symbolische Sprache von Landkarten untersucht und die Konturlinien, mithilfe derer das Steigen und Fallen einer Landschaft nachgezeichnet werden kann. Pritchard, der zum Zeitpunkt der Entstehung des Originalwerks in einen für ihn neuen Teil Großbritanniens gezogen war, sagte, er sei „von Karten fasziniert gewesen und habe Erkundungsreisen in die neue Umgebung geplant“. Drei Jahrzehnte später erkannte er, dass *Contours* selbst „in gewisser Weise wie eine Landkarte eines Fragments meiner eigenen Vergangenheit war, und indem ich sie überarbeitete, baute ich darauf basierend eine neue imaginäre Musiklandschaft auf“. Die Idee für *Features and Formations* wuchs parallel zu diesem Prozess der Neuinterpretation und Neubeschreibung; diesmal wurde die ursprüngliche Kontur des Solostücks der Solo-Violine des Quartetts übertragen, während die anderen drei Instrumente versuchen, Charakteristiken der in ihren Konturen beschriebenen Landschaft zu zeigen, entweder durch Vergrößerung der Konturlinie zu Klippen und Felsformationen, oder durch das Fallen der Linie zu Tälern und Schluchten. Auf diese Weise kehrt Pritchard die inzwischen bekannte Beziehung von Subjekt und Objekt um: Jetzt ist die umherschweifende Linie der feste Raum, während sich die Umgebung um sie herum mit den zufälligen und improvisatorischen Launen der Vorstellungskraft entfaltet.

Tim Rutherford-Johnson, 2023

Tim Rutherford-Johnson ist ein britischer Musikschriftsteller, der sich auf Neue Musik spezialisiert hat. Seine zuletzt publizierten Bücher sind *The Music of Liza Lim* (Wildbird) und *Twentieth-Century Music in the West* (Cambridge University Press), geschrieben mit Tom Perchard, Stephen Graham und Holly Rogers.

Biografien

Gwyn Pritchard wurde 1948 in Yorkshire geboren. Er schrieb sich 1966 an der Royal Scottish Academy of Music ein, um Cello und Komposition zu studieren. Zunächst arbeitete er als Cellist, aber Ende der 1970er Jahre wurde seine Musik durch Aufführungen in der Londoner South Bank und beim Festival Warschauer Herbst einer breiteren Öffentlichkeit bekannt, und er beschloss, sich ausschließlich der Komposition zu widmen.

In den 1980er Jahren entwickelte er eine fruchtbare Beziehung zu einer Reihe polnischer Musiker und Festivals, was schließlich darin gipfelte, dass er 1989 neben Lutoslawski, der seine Arbeit oft unterstützte, Featured Composer bei der International New Music Week wurde. Seitdem fand ein Großteil seiner kompositorischen Tätigkeit außerhalb seines Heimatlandes Großbritannien statt, seine Musik wird auf der ganzen Welt aufgeführt, mit besonders starken Verbindungen zur Schweiz, zu Italien und insbesondere zu Deutschland, wo er zahlreiche Aufträge und Aufführungen erhielt. Neben mehreren europäischen Ländern wurde seine Musik in Amerika, Kanada, Südkorea, China, Hongkong, Australien und Neuseeland aufgeführt.

Gwyn Pritchard komponierte Werke für Orchester und Ensembles, Solowerke, Vokalwerke und Stücke mit Elektronik. Zu den jüngsten wichtigen Aufträgen zählen *Forest* für die Jenaer Philharmoniker, das *Quintett Realms Apart*, aufgeführt in mehreren deutschen Städten durch das Ensemble Crush, *Quintet* für LUX:NM, *String Quartet No. 2* für ein Porträtkonzert des Neo Quartet aus Danzig, *Linear Magic* für das Ensemble Via Nova aus Weimar, *Calling* für die Pianistin Asia Ahmetjanova für drei Porträtkonzerte in Zürich, Basel und Chur mit dem Ensemble ö! und zuletzt *Zephyrus* für die Flötistin Carin Levine.

Weitere Auftraggeber und Interpreten waren: BBC Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, London Sinfonietta, Musikfabrik, Orkest ‚de ereprijs‘, Exaudi, Gemini, Uroboros Ensemble, Sofia Soloists, Ensemble Phoenix, Basel Soloists, oenm (Salzburg, zwei Porträtkonzerte), Ex Novo Ensemble (Venedig), FLAME (Florenz), Black Pencil (Amsterdam), Ensemble Mosaik (Berlin), Ensemble Eclat (Südkorea); einige der zahlreichen Solisten sind Roberto Fabbriciani, Nicolas Hodges, Susanne Kessel, Sarah Leonard, Ernesto Molinari, Darragh Morgen, Ian Pace, Peter Veale, Roman Yusipty und viele von Pritchards Kollegen des Uroboros Ensemble, das er 1982 gründete.

Seine Werke wurden bei vielen Festivals aufgeführt, z.B. Warschauer Herbst, Huddersfield (HCMF), Wien Modern, ISCM World Music Days, Daegu (Südkorea), Weimarer Frühjahrsstage, Zepernicker Randspiele (Berlin), Intersonanzen (Potsdam), Borealis (Bergen), Tanglewood (USA), Neo Arte (Danzig) und viele andere. Mehrere Werke wurden von verschiedenen Sendern landesweit ausgestrahlt.

Das Schweizer **Ensemble ö!** wurde 2002 gegründet und hat sich von Beginn an auf die Aufführung zeitgenössischer Musik spezialisiert. Derzeit besteht es aus 13 Mitgliedern, die nach Bedarf durch weitere Spieler ergänzt werden. Der Chefdirigent des Ensembles ist Francesc Prat, aber viele Programme werden ohne Dirigent aufgeführt.

Ensemble ö! ist eng mit dem Schweizer Kanton Graubünden und seiner historischen Hauptstadt Chur verbunden, und heute, mehr als 20 Jahre nach der Gründung des Ensembles, ist zeitgenössische Musik zu einem bedeutenden Bestandteil des kulturellen Lebens der Region geworden. 2019 gründete Ensemble ö! das als Biennale stattfindende Festival „tuns contemporans“, das es zusammen mit der Kammerphilharmonie Graubünden, dem professionellen Orchester der Region, durchführt. Ensemble ö! ist außerdem fester Bestandteil der weiter gefassten Schweizer Neue Musik-Szene und dank seiner Spielstätten in Chur, Basel und Zürich regelmäßig einem breiteren Publikum zugänglich. Ein Porträt des Ensembles wurde im November 2020 vom Schweizerischen überregionalen Rundfunksender SRF 2 ausgestrahlt.

Über seine regulären Spielstätten hinaus wurde das Ensemble ö! zum London Ear Festival, zum Festival Archipel in Genf, an das Tinguely Museum in Basel, das Musikpodium Zürich und an die Musikhochschule in Saarbrücken eingeladen, sowie an viele andere Orte in der Schweiz und darüber hinaus; es arbeitet regelmäßig mit Museen und Galerien zusammen.

2023 verfügt das Ensemble ö! über ein Repertoire von 422 Werken von 162 Komponisten; 62 der Werke wurden uraufgeführt. Auch die Repertoire-Pflege steht im Vordergrund, wodurch die Interpretationen an Reife und Tiefe gewinnen können, außerdem arbeitet das Ensemble – wo immer möglich – intensiv mit den Komponisten zusammen. Programme werden sorgfältig gestaltet, oft wird aufgrund eines außermusikalischen Themas ein zusammenhängendes Ganzes gebildet;

aus den einzelnen Werken entsteht praktisch eine über die ganze Dauer des Konzertes reichende Komposition. Das Kuratorium des Ensembles umfasst Experten aus den Bereichen Musik, Literatur, Geistes- und Naturwissenschaften und trägt so zur Entwicklung von Ideen bei, die zu Konzertformaten in breiteren, nichtmusikalischen Kontexten führen.

Ensemble ö!

Francesc Prat (Dirigent)

Riccarda Caflisch (Flöte)

Manfred Spitaler (Klarinette)

David Sontòn Caflisch (Violine)

Sofia Suldina (Violine)

Maria Kropotkina (Viola)

Christian Hieronymi (Violoncello)

Asia Ahmetjanova (Klavier)

Francesc Prat - Mit seinem Schwerpunkt auf zeitgenössische Musik etablierte sich der Dirigent Francesc Prat insbesondere in Spanien und der Schweiz durch Engagements u.a. beim Lucerne Festival, bei der Basel Composition Competition, der Art Basel, der Berlinale und dem Sónar Festival in Barcelona.

Im Bereich Oper debütierte Prat 2016 am Teatro Real in Madrid mit Wagners *Liebesverbot*. Weitere Engagements führten ihn ans Theater Basel, die Dutch National Opera, die Neuköllner Oper Berlin, das Teatro de la Zarzuela Madrid und das Teatre Lliure Barcelona. Von 2012 bis 2015 war er Assistent von Josep Pons am Gran Teatre del Liceu Barcelona. Sein Opernrepertoire umfasst zeitgenössische Werke von Haas, Sciarrino, Moser, Oehring, Barret und Saariaho sowie viele bedeutende klassische Werke von Gluck bis Britten.

Als Orchesterdirigent dirigierte er das Basler Sinfonieorchester, die Basel Sinfonietta, das Nederlands Kamerorkest, das RTV Ljubljana Symphony Orchestra, das Barcelona Symphony Orchestra, die Orchestra Community of Madrid, das Madrid Symphony, die Balearic Island Symphony und das Orquestra de Cambra de l'illa de Menorca und Ensemble ö! 2019 debütierte er mit großem Erfolg als Dirigent der Essener Philharmoniker.

Francesc Prat studierte Oboe, Klavier und Theorie am Conservatori Superior de Música in Barcelona, später an der Hochschule für Musik Luzern (Oboe) und an der Hochschule für Musik Basel (Komposition) und an der Zürcher Hochschule der Künste (Dirigieren).

Asia Ahmetjanova (geb. 1992 in Riga, Lettland) ist eine Pianistin und Komponistin, die in den Bereichen Solokonzert, interaktive Kammermusik, Musiktheater, Art Performance, Musikskulpturen, Texte und Elektronik arbeitet.

Sie erwarb ihren Bachelor-Abschluss in Klavier bei Alexandra Juozapenaite-Eesmaa in Tallinn, Estland, und setzte ihre Ausbildung in Luzern bei Konstantin Lifschitz (Klavier) und Dieter Ammann (Komposition) fort. In den Jahren 2017-2020 erwarb sie durch ihre Forschungsleistung im Bereich interdisziplinäre Kunst einen Master-Abschluss in Music and Art Performance, wobei ihre Hauptdozenten Clara Ianotta und Carola Bauckholt waren.

Als Pianistin hat Asia Ahmetjanova zahlreiche Konzerte in vielen europäischen Ländern und sogar in den USA (Carnegie Hall) und Südkorea (Tongyong International Music Festival) gegeben. Weitere Auftritte bei Festivals absolvierte sie bei Wien Modern, Lucerne Festival, bei den Darmstädter Ferienkursen, bei Archipel Geneva, Southhampton Arts Festival (USA), London Ear Festival und bei den Estonian Music Days. Sie hat mit vielen auf dem Gebiet Neue Musik führenden Dirigenten zusammengearbeitet, darunter Matthias Pintscher, Baldur Brönnimann, Clemens Heil, Michael Sanderling, Christian Schumann, Francesc Prat (der auf dieser CD dirigiert) und vielen anderen.

Sie lehnt Versuche einer oberflächlichen Kategorisierung ab und ist der festen Überzeugung, dass jede Person ihrer eigenen unverwechselbaren kreativen Identität folgen sollte; eine Sichtweise, die sich in ihrem künstlerischen Leben zeigt, in welchem ihre experimentellen Kunst-Performances ihren introvertierten, zutiefst persönlichen Chorwerken gegenüberstehen. Gleiches gilt für sie als Pianistin: ihre Interpretationen der neuesten und unkonventionellsten Klavierliteratur beanspruchen dieselbe Bedeutung wie klassische Werke von z.B. Bach und Beethoven.

Asia Ahmetjanova lebt heute in Zürich und arbeitet als freiberufliche Pianistin, Komponistin, Mitglied des Ensemble ö! und der Musikfakultät der Hochschule Luzern und der Hochschule der Künste Bern.

David Sontòn Caffisch wurde 1974 in Basel, Schweiz, geboren und wuchs in der Alpenstadt Aander auf. Seine einflussreichsten Geigenlehrer waren Michael Gebauer, Ingolf Turban und Hansheinz Schneeberger. 1991 gründete er das Kammerensemble „musicuria“ in der Stadt Chur, aus dem später, 2002, das Ensemble ö! hervorging, dessen künstlerischer Leiter er seitdem ist. Sein besonderes Interesse gilt der zeitgenössischen Musik und neben seiner Tätigkeit als Ensemblemitglied tritt er als Solist auf, wobei er nicht nur Violine sondern auch Viola spielt. Außerdem ist er Komponist, der den wichtigen Beitrag seiner Lehrerin Isabel Mundry zu seiner Entwicklung nicht leugnet. Zurzeit lebt er in Bärschwil, in der Nähe der Stadt Basel.

Manfred Spitaler ist in Südtirol, Italien, geboren und aufgewachsen und lebt seit 1998 in der Schweiz. Nach Studien in Bozen und Winterthur erwarb er das Diplom in Bassklarinette bei Ernesto Molinari in Bern mit Auszeichnung. Er arbeitet als freischaffender Musiker, hauptsächlich im Bereich Neue Musik und Improvisation. Seit 2007 ist er Mitglied des Ensembles für Neue Musik Zürich und seit 2009 des Ensemble ö! Zu Auftritten auf internationaler Ebene zählen unter anderen Engagements bei Zurich meets Moscow, Temporada del CDMC (Madrid), Contemporary Music Week (Bukarest), Lucerne Festival, Donaueschinger Musiktage, Huddersfield Contemporary Music Festival, Wien Modern, Festival Agora (Paris), Close Encounters (Georgien/ Schweiz), 2days/2nights (Odessa) und die Salzburger Festspiele.



Top row: Riccarda Caflisch, Manfred Spitaler, David Sontòn Caflisch
Centre: Maria Kropotkina
Lower: Sofila Suldina, Asia Ahmetjanova, Christian Hieronymi

Recording engineer and audio editor: Moritz Müllenbach
Recorded in the ZKO-Haus, Zürich, Switzerland, on December 5th to 7th, 2022
German translations by Dr Christoph Taggatz
Cover image: Gwyn Pritchard: Intersection (Acrylic on paper)
Booklet design - James Cardell-Oliver, Divine Art

All pieces published by Verlag Neue Musik, Berlin



Ensemble ö! acknowledges the generous support of:



Graubündner
Kantonalbank



Stadt Chur



Kulturförderung Graubünden, Amt für Kultur
Promoziun da la cultura dal Grischun, Uffizi da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni, Ufficio della cultura

DIVINE ART RECORDINGS GROUP



Over 650 titles, with full track details, reviews, artist profiles and audio samples, can be browsed on our website. Available at any good dealer or direct from our online store in CD, 24-bit HD, FLAC and MP3 digital download formats.

Divine Art Ltd. email: sales@divineartrecords.com

www.divineartrecords.com

find us on facebook, youtube, twitter & instagram

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London, W1R 3HG.



MEX 77109

809730710926

LC 15631



Gwyn Pritchard

Credit: Claudia Klasicka